

قراءات اللغة

الجزء الاول

في الفروق

تأليف

الأب هنري كوت لامنس اليسوعي



من الطبع محفوظ المطبعة

بروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة معارف ولاية بروت ٧٢



فِرَاقُكَ الْوَلَعَةُ

الجزء الأول

في الفروق

قِرَاءَةُ الْبُحْرَانِ

الجزء الأول

في الفروق

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التامّ ممّا يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الثرد لسانين . والربية داخلية في السنة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالاتفاظ المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمججمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات اما طلبة المدارس فمطالعاتهم يسيرة . وماداتهم من اللغة ثرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضمُّ فيه تلك
 المترادفات حملنا على ان نلتجع كتب ائمة البلغاء . واكابر علماء
 اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
 تلك الالفاظ المشتتة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
 ما ذكروا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية
 الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
 المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . وينفد
 سواد الراغبين بمنه ان شاء الله



الجزء الأول

في الفروق

١ آلُ والذرية والأهل

(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته * (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضا يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا * (واهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه وياهم نسب او دين او صنعة

٢ الإباء والإمتناع والإستكاف

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباء (امتناع) وليس كل امتناع اباء . قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : الا ابليس ابى واستكبر * فان المراد شدة الامتناع * وقال ابو البقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستكاف) تكبر انفة

٣ الأب والوالد

(عن الائمة)

(الوالد) لا يطلق الا على من اولدك من غير واسطة * (والاب) قد يطلق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف (المولود) فإنه لمن ولد منك من غير واسطة

إِبَاحَةٌ وَتَحْيِيرٌ

٤

(عن كليات أبي البقاء)

(الإباحة) ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وإذا اتى بواحد

كان امتثالاً للأمر * وأما (التحيير) فهو ترديد الأمر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

٥

(عن الكليات)

(الابتداء) هو اهتمامك بالاسم وجعله إياه أولاً لئلا يكون خبراً

عنه * (والأولية) معنى قائم به يكسبه قوة إذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

٦

(عن الكليات)

(الابتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء أصلاً * (والاضافي) هو

الذي لم يتفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو الابتداء المتد من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأ به * قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فإنه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

الْأَبَدُ وَالْأَمَدُ

٧

(عن الكليات)

(الأبد) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر * (والآمد) مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والآباد مؤنث

٨ الإبداع والاختراع والصنع والخلق والإنجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلبيات)

الفاظ متقاربة المعاني * أمّا (الإبداع) فهو اختراع الشيء دفعة
(والاختراع) أحداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) إيجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير إيجاد *
(والإيجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والأحداث) إيجاد الشيء من العدم *
(والفعل) أعم من سائر أخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتدرّج
غالباً * (والجعل) اذا تعدّى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدّى
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والإيجاد

٩ الإبدال والتبديل (عن الأئمة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تغيير حال الى حال آخر بديل
صورة * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

الْأَبَدِيّ وَالْأَزَلِيّ وَالسَّرْمَدِيّ

١٠

(عن التعريفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدى) ما لا أوّل له ولا آخر

أَبَقَ وَهَرَبَ

١١

لا يقال للعبد (آبى) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل
والآ فهو (هارب)

الْإِبْلَاءُ وَالْإِبْتِلَاءُ

١٢

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال القتي : يقال من الخير ابلية
ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء * وقال ابن الاثير : المعروف ان
الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعلهما

الْإِبْلَاحُ وَالْإِدَاةُ

١٣

(الابلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء
الى التفنن باحسن صورته من اللفظ * (والاداء) ايصال الشيء على الوجه
الذي يجب فيه . ومنه فلان ادى الدين اداء

الْإِبْنُ وَالْوَلَدُ

١٤

الأول للذكر * والثاني يقع على الذكر والانثى * والنسل والذرية يقع
على الجميع

الإتِّمَامُ وَالْإِكْمَالُ

١٥

الْأَوَّلُ لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد
اتِّمَامِ الاصل * وقال العسكري : (الْإِكْمَالُ) اسم اجتماع ابعاض الموصوف
بِهِ * (وَالْإِتِّمَامُ) اسم للجزء الذي يَتِمُّ بِهِ الموصوف ولهذا يقال : العافية تَمَامُ
البيت ولا يقال اكماله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه (١)

الِإِثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الْإِثْمُ) للجرم كائنًا ما كان * (وَالْعُدْوَانُ) الظلم وعلى هذا قول
القرآن : يسارعون في الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ من عطف الخاص على العام

الِإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة *
(والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي بِهِ * ولذا
يقال : اجاب الله فلائلاً ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الْأَجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : (اللَّقَاءُ) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال *
(والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع
القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن : واذا
لقوا الذين امنوا قالوا امناً . فان المراد حين المواجهة والتحدُّث . وقوله : قل
لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد
اتفاقهم وتعايُدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

الأجر والجزاء والثواب

١٩

(عن الأئمة)

(الثواب) مطلق للجزاء على الأعمال خيراً أو شراً وأكثر استعماله في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال ألا في النفع * (وللجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء . لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف الباري بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان * جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الإجماع والإتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والاتفاق) اتفاق معظمهم وأكثرهم

أجن وأسين

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب * (واسين) اذا انتن فلم يُقدَّر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان (الحلم) حالة توفر وثبات عند
الاسباب المحركة * (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر * (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام * (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال * (والاحد) هو المنفرد بالمعنى * قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الأول) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى * (الثاني) ان الواحد اعمُّ موردًا لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الا على من يعقل * (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثاني بخلاف الاحد * (الرابع) ان الواحد يؤنث بالثناء
والاحد يستوي فيه المذكور والمؤنث * (الخامس) : ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد * واما (المتوحد) فهو البليغ في الوحدانية كالتكبر البليغ في
التكبرياء

الْأَحْدَبُ وَالْأَقْصَى

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (أَحْدَب) * فاذا خرج صدره
ودخل ظهره فهو اقصى

٢٦ الإِحْسَانُ وَالْإِنْعَامُ وَالْإِفْضَالُ

(الاحسان) هو فعل ما ينفع غيره * والاحسان اعم من الانعام *
(والافضال) اعم من الانعام والمجود وقيل هو اخص منها لان
الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء.

٢٧ الْأَحَقُّ وَالْأَصَحُّ

(عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات العقل ~~ص~~كقولك زيد احق
بالمال * (والاصح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله
احق بان يطاع ولا تقول اصح

٢٨ الْأَخْتِصَارُ وَالْإِيْجَازُ وَالْأَقْتِصَارُ

قيل : الاول ما كان قليل اللفظ كثير المعنى * (والاقتصار) ما كان
قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان * ولا
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
~~ص~~كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الْأَخْتِلَاسُ وَالْإِسْتِلَابُ

(عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * والمستلب هو
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

الْإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولن اجتهد ولم يوافق الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه (اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه (خلف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

(الاداء) عبارة عن تسام بين الواجب في الوقت * (والقضاء) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل * (وادلج) القوم ادلاجاً من باب افتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

الْإِذْرَاعُ وَاللِّخَا

٣٤

(الازدراع) كثرة الكلام والافراط فيه (واللخا) كثرة الكلام في الباطل

٣٥ الإِذْنُ والإِجَازَةُ

الاول : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني : هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

٣٦ الإِرَادَةُ والشَّهْوَةُ

قال الطوسي : (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليس (كالارادة) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة * والشهوة صُورَت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

٣٧ الإِرَادَةُ والمَشِيَّةُ والشَّهْوَةُ

قال الجرجاني : (المشيئة) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر * قيل : (الارادة) هي العزم على الفعل والتدرك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة فمقتى حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض المحققين : (الارادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريده كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهيه كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان الكائن بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتائها (١)

الْإِزْثَ وَالْوَرْثَ

٣٨

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

الْإِسَاءَةُ وَالنِّعْمَةُ

٣٩

(النعمة) قد تكون بمحق جزاء على كفران النعمة * والاساءة لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالسوء وضع وصفه بالنتقم

٤٠ اِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء للخبر * (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا * كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويخمن

٤١ اَلْاِسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادرا ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة ففصل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقه) بلوغ غاية المشقة *

يقولون : فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطبق السفر *
 (والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (والجهد) منها ما
 يتعاطى به الفعل بمشقة

٤٢ الأستكبار والتكبر

الاول طلب اكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
 فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
 يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو
 التزين باكثر مما عنده

٤٣ الأستماع والسمع

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون ألا بالاصغاء وهو
 الميل * والسمع يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول القرآن : واذا قرئ
 القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

٤٤ الإسراف والتبذير

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي * (والاسراف) تجاوز الحد
 في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
 الاسراف ولذا قال القرآن : ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين * قيل :
 وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
 اللاتي به

الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء: (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجين

٤٦ الْآسَفُ وَالْأَسَى وَالْأَهْفُ وَالْكَمْدُ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبَةُ

وَالسَّدَمُ

(من الكليات)

(الاسف) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً * (والاسى واللهف) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطيع امضاؤه * (والكرب) الغم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُنيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهم مع تدم او غيظ مع حزن

الْإِسْقَاءُ وَالسَّقَى

٤٧

(السقي) لا لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لا فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقا

الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في الكشف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي وأما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

الإصْعَادُ وَالصُّعُودُ

٤٩

قد فرق بينهما بأن (الاصعاد) يكون في مستوي من الارض * (الصعود)
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مصكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في
وادي احد

إَصْفَرَّ وَاصْفَارَ

٥٠

(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمرّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد
تَمَكَّنَ واستقرّ وثبت واستمرّ * فأما اذا كان اللون عرض لسبب يزول
ومعنى يحول فيقال فيه (اصفار) واحمرار ليفرق بين اللون الثابت
والتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرّة
ويصفار أخرى * وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء . على
التدرج . اما ابن بري فأنكر ذلك وسوّى بين اصفر واصفار . ورأى للخليل
وسيويه ان اصفر مقصور اصفار لا فرق بينهما

الْإِضْطِرَارُ وَالْإِلْجَاءُ

٥١

(الاضطرار) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه
بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع * (والالغاء)
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع * كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى القصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوية * وللمحصل ان
الاضطرار اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون
الثاني

٥٢ أَطْنَابُ وَالْإِسْهَابُ

(الاطناب) هو اداء المقصود بكثر من العبارة المتعارفة *
(والاسهاب) تطويل لفائدة او لافائدة * والاطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

٥٣ الْأَعْجَمِيَّ وَالْحِجَمِيَّ

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(والحجمي) منسوب الى الحجم وان كان فصيحاً * ويدل عليه قول
القرآن : ولو تزلنا على بعض الاعجمين اي من لا يفصح القراءة

٥٤ الْأَعْرَابِيَّ وَالْعَرَبِيَّ

(الاعرابي) البدوي وان كان بالحضر * (العربي) منسوب الى
العرب وان لم يكن بدوياً * وقال بعضهم : العربي من تزل الريف
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتهي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء *
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

٥٥ الْأَعْلَامُ وَالْإِخْبَارُ

(عن الطوسي)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب
وقد يكون بنصب الادلة على الشيء * (والايخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والاخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

٥٦ أَلْإِعْلَامُ وَالتَّعْلِيمُ وَالْإِلْهَامُ

قال بعضهم : (التعليم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكة بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بمعناه * واختص الاعلام بالاخبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والالهام) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

٥٧ أَلْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجْلَعُ

(ادب الكاتب (١) لابن قتيبة)

(الاعلام) المشقوق الشقة العليا * (والافلح) المشقوق الشقة السفلى * (والاجلع) اذا لم تضم شفتاه على اسنانه
٥٨ إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

(الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

٥٩ الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

(الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

(١) او ادب الكاتب كما ورد في كشف الظنون

العظيم من الكذب وهو اخص منه لان الافتراء في حق الغير بما لا يرضيه بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح احدًا بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتري لان ذلك مما يرضيه * واما (الهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَدْقَعَ وَأَفْطَعَ

اذا لم يبقَ للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذلَّ في فقره حتى لصق بالدقما وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تناهى سوء حاله في القفر قيل : (افقع)

٦١ أَلْفَ وَالتَّفَّ

(الالف) وسخ الاذن * (والتف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعَ وَأَغَمَّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي للبهة والوجه فذلك (الغم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يذم به قال هذبة ابن الخشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتوا

إِقَامَةُ وَأَذَانٍ

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت * (والاقامة) اماره تقيام الصلاة * والاذان اعلام للغائبين فيكون فيكون المبلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام لمحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون به وبغيره بل بالقرآن

الْإِكْرَاهُ وَاللَّتْخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً * (واللتخير) هو القهر على الفعل وهو المبلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرحي على الطحن

الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن المرحاني وغيره)

(الالهام) ما يلتقي بالروح بطريق الفيض * وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي * يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر (وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى النبي بواسطة الملائكة . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يُخْتَصَرُ بِالْأَنْبِيَاءِ . وَقِيلَ أَيْضًا : الْإِلَهَامُ يَحْصُلُ مِنَ الْحَقِّ تَعَالَى مِنْ غَيْرِ
وَاسْطَةِ الْمَلَائِكَةِ

الْأَلْمَعِي وَالْأَوْدَعِي

٦٧

(عَنْ الْأَيْمَةِ)

إِذَا كَانَ صَادِقُ الظَّنِّ جَيِّدَ الْحَدْسِ فَهُوَ (لَوْدَعِي) * فَإِذَا كَانَ
ذَكِيًّا مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرَّأْيِ فَهُوَ (أَلْمَعِي) . قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ :
الْمَعِي رَأَى بِأَوَّلِ رَأْيٍ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ
لَوْدَعِي لَهُ فَوَادٌ ذَكِيٌّ مِنْ لَهُ فِي ذِكَاةٍ مِنْ ضَرِيبِ
لَا يَرُوي وَلَا يَقْلِبُ طَرَفًا وَكَفُّ الرِّجَالِ فِي تَقْلِيلِ

الْإِمَامُ وَالْخَلِيفَةُ

٦٨

(عَنْ الطُّوسِيِّ)

(الْخَلِيفَةُ) مَنْ اسْتَخْلَفَ فِي الْأَمْرِ مَكَانَ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فَهُوَ مُأْخُودٌ
مَنْ أَنَّهُ خَلَفَ غَيْرَهُ وَقَامَ مَقَامُهُ * (وَالْإِمَامُ) مُأْخُودٌ مِنَ التَّقَدُّمِ فَهُوَ
التَّقَدُّمُ فِيمَا يَقْتَضِي وَجُوبَ الْإِقْتِدَاءِ بغيرِهِ وَفَرْضَ طَاعَتِهِ فِيمَا تَقَدَّمَ فِيهِ *
قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلَاةُ هِيَ الْإِمَامَةُ وَالتَّمَهُدُ بِإِقَامَةِ الدِّينِ وَحِفْظِ حَوَازِيهِ
بِحَيْثُ يَجِبُ اتِّبَاعُهُ كَافَّةً الْأَمَةُ * وَقِيلَ أَنَّ الْخَلِيفَةَ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي
لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ

الْإِمْدَادُ وَالْمَدُّ

٦٩

(عَنْ الْمُفَضَّلِ)

مَا كَانَ عَنْهُ بِطَرِيقِ التَّقْوِيَةِ وَالْإِعَانَةِ يُقَالُ فِيهِ : اللَّهُ يَمُدُّهُ (إِمْدَادًا) *
وَمَا كَانَ بِطَرِيقِ الزِّيَادَةِ يُقَالُ فِيهِ : مَدَّهُ يَمُدُّهُ (مَدًّا) * وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُرْآنِ :

والبحر يئده من بعد سبعة اجز * وقيل : (المد) في الشر . ومنه في سورة مريم : وغد له من العذاب مداً . (والامداد) في الخير . وقيل (المد) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانتهم اياهم بغيره

الامر والدعاء

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيه عنه وليس كل الدعاء امرًا وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الامر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الامل والرجاء والطمع

٧١

اكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع) لا يكون الا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله * قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل * وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

الاملاء والاستدراج

٧٢

(عن الجرجاني)

(الاملاء) هو الاهمال والتأخير * (والاستدراج) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً * وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان ياخذها قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الراس والحية * (والامرد) الشاب طرّ شاربهُ ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) * والفرق بين القَرَع والصلَع ان (القَرَع) ذهاب البَشَرَة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

أُمّهَات وَأُمّات

٧٤

جمع أمّ من الناس (أمّهات) * ومن البهائم (أمّات)

الْإِنَابَةُ وَالتَّوْبَةُ

٧٥

(عن الأيكة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

أَمَقَّ وَأَزْهَرَ

٧٦

(عن الثعالي)

اذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجصّ فهو (امق) * فان كان ابيض يابضاً محموداً يخالطه ادنى صُفرة كلون القمر والدّرّ فهو (ازهر)

٧٧ إِنْجَاسٌ وَأَنْجَارٌ

(عن الكلبيات)

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانجار) يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

٧٨ الْإِنْتَظَارُ وَالْتَرَجِي

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في الخير خاصة * فان الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

٧٩ الْأِنْجَاءُ وَالْتَّجِيَّةُ

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفرق بعضهم بينهما * قال : (الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والتجية) يستعمل في الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

٨٠ الْإِنْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس * ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

٨١ الْإِنْزَالُ وَالْتَّنْزِيلُ

(من الأئمة)

(الانزال) دفعي * (والتنزيل) بتدرج * ويدل عليه قول القرآن : نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَآتَاكَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . حيث خص القرآن بالتنزيل لنزوله منجماً والتكئين بالانزال لنزولها دفعة

٨٢ أَلَا نُنَظَّرُ وَالْتَأْخِيرُ

الأول امال لينظر صاحبه في امر * (والتاخير) خلاف التقديم
 كقول القرآن : فَكَيْدُوْنِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُوْنَ (سورة هود)

٨٣ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

الاول موضوع له باعتبار النسيان او الانس * والثاني باعتبار انه
 بادي البشرية (عن كتاب اللغة في اصول اللغة)

٨٤ الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

قد فرقت بينهما العرب فجعلت (النعم) اسما للابل * (الانعام)
 ذوات الحنف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
 على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت الغنم والبقر لم
 تسم نعاما

٨٥ أَنْ لَا وَالْأَلَا

(عن الحريري)

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
 رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
 النون لان اصلها في هذا الموطن انَّ المشددة * وكذلك ان وقع
 بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
 افعال الظن والخيفة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
 وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
 اظهر النون

٨٦ إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

وهما للاسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا اذا كان معه خوف * ولا يقال اهراع إلا اذا كان معه رعدة

٨٧ أَلَاوَانٌ وَأَلَوَقْتُ

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمري ما * (والاوان) الحين وهو الزمان قل او كثر وسواء كان مفروضاً ام لا فصل كل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صلِّ على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان - فهو من عطف العام على الخاص

٨٨ أَوْ وَأَمَّ

(من الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئين . فيزل قولهم : أزيدُ عندك او عمرو منزلة قولهم : أأحد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التبيين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك * ومما يتخرج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أأذن او اقام وقولهم : ما ادري أأذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين (١٠١)

٨٩ أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعمّ من الآنية فان المحوض
والخزن يصحّ لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الانية

٩٠ الأوب والأوبة والرجوع

(الوب) ضرب من الرجوع وذلك لان الوب لا يقال إلا في
الحيوان الذي له ارادة* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره* والاذاب كالتواب
هو الراجع الى الله بتك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

٩١ الأيلام والعذاب

ان (الايلام) قد يكون مجزء من الالم في وقت مقدّر *
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات *

٩٢ الأيما والأيماء

ان (الايما) تختص بالاشارة من امامك ليُقيل * (والايما) بالاشارة
من خلفك ليتأخر * وقيل : (الايما) هي الاشارة على اي وجه كانت .
(والايما) تختص بها اذا كانت الى خلف



❖ باب الباء ❖

٩٣ أَلْبَاسًا وَالضَّرَاءَ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالقفر . والضراء في الانفس كالمرض

٩٤ أَلْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ
(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه دم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

٩٥ أَلْبَتُّ وَالْبَتْرُ وَالْبَتْكُ
(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل * ويقال له : (البتر)
ككته استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

٩٦ أَلْبَثَّ وَالْحُزْنَ وَالْحَسْرَةَ

قيل : (البث) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبثه او يشكوه * (والحزن) اشد الهم * وقيل البث ما أبداه الانسان
ولحزن ما أخفاه * (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحَثُ وَالتَّفْتِيشُ وَالتَّفْحُصُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمَزَاوَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب
في بحث. وكذا (الفحص) * (والمحاولة) طلب الشيء بالحيل * (والالتماس)
طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعالجة
أَلْبَحَثُ وَالشَّحْ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البخل مع حرص فهو اشتد من البخل *
قال الجرجاني : (البخل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو ببخل
رجل من مال غيره * والشح يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحيح
بجودتك أي حريص على دواها ولا يقال ببخل . والبخل يكون بالمال
خاصة

٩٩ أَلْبَحِيلُ وَاللِّثِيمُ

(اللثيم) الذي يجمع وينع ولا يشفع ولا ينفع * (والبخيل) الذي
يجمع وينع ويشفع ولا ينفع (التيسابوري) * وقال صاحب إرب
الكتاب : البخيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها .
كل لثيم ببخل وليس كل ببخل لثيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَنُّ وَالْمَوْضُ
(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُجْمَل مكان غيره * (والثن) هو
البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

• شبهما بهما ومجازاً * (والمَوْض) هو البدل الذي ينتفع به كأننا ما كان .
والبدل لا يكون إلا في موضع المبدل منه والمَوْض لا يكون في موضع
المَوْض عنه * الا ترى ان المَوْض في اللهم في آخر الاسم والمَوْض
عنه في أوله

أَلْبَدَنُ وَأَلْجَسَدُ

١٠١

لا يقال (للجسد) إلا للحيوان لأنه جسم ذو كون وتركيب ولذلك
لا يطلق على الماء والهواء * (والبَدَن) من الجسد ما سوى الرأس والشَوَى
أَلْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ
(عن أبي البقاء)

١٠٢

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الأشياء على غير مثال سبق . غير
ان الفرق بينهما ان في (البديع) مبالغة ليست في (المبدع) بمعنى ان
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

أَلْبَدِيَّةُ وَأَلْأَرْتَجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

١٠٣

(البدية) هي القول دون فكرة ولا اهبة * والفرق بين البدية
(والارتجال) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظاً مرئياً لسهولة واتصابه *
والبدية تنزل عن هذه الطبقة قليلاً ويفكر صاحبها مقصراً لا مطيلاً *
فاذا اطال الفكرة فخرج من حد البدية الى حد (الروية) * قال
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبدية

أَلْبَدِيَّيَّ وَالضَّرُورِيَّ

١٠٤

(البديهي) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب * وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البسيطة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم :
اكل اعظم من جزئه

١٠٥ أَلْبَذْرُ وَالْبِزْرُ

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الحبوب كالخطة والشعير *
(والبز) للرياحين والبقول

١٠٦ أَلْبَرَاءُ وَالْحَاقُ وَالنَّحِيرَةُ

قال ابن قتبية : (البرا-) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبروء القمر فيها من الشمس * (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر * (والنحية) آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل . (اه)

١٠٧ بَرَحَى وَبَرَحَى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي *
(ومرعى) عند الاصابة

١٠٨ أَلْبَرُّ وَالْخَيْرُ

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير *
ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو * وضد البر العتوق وضد الخير الشر

١٠٩ بَرَرَةٌ وَأَبْرَارُ

قال صاحب الكلبيات : البراءة حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الآدميين قيل (ابرار) * وفي صفة لللائكة قيل (بررة)

١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

(البرهان) الحجة القاطعة المفيدة للعلم * وأما ما يفيد الظن فهو (الدليل) ويقرب منه الامارة * وما ثبتت به الدعوى من حيث افادته البيان يسمى (بينة) * ومن حيث التلبه على الخصم يسمى (حجة) * قيل : الحجة اعم وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدماته . وقيل : (البينة) هي الدليل ان كان ظاهراً (والدليل) ما يمكن التوصل به الى المطلوب

١١١ البركة والزيادة

(عن الائمة)

(البركة) النماء والزيادة حية كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت وال لزوم * والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند فعل البركة الا الى الله . فلا يقال بارك زيد في الشيء وانما يقال بارك الله فيه . فكل بركة زيادة ولا يتعكس

١١٢ البزاق والبصاق والريق والرصاب واللعاب

والعصيب

(من النعالي)

ما دام في فم الانسان فهو (ريق) ورصاب * وقيل (الرصاب) هو الريق المرشوف او قطع الريق * فاذا علك فهو (عصيب) * فاذا سال فهو (لعاب) * واذا رمي به فهو (بزاق وبصاق)

١١٣ أَلْبَاقُ وَاللَّعَامُ وَالرُّوَالُ

(الباق) للانسان * (واللعام) للبعير * (والروال) للدابة

١١٤ أَلْبُشْرُ وَالْبَشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالشخصات والصور *
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواء . وقيل
اشتقاقه من البشر وهو السرور * (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

١١٥ أَلْبَشَمُ وَالْبَغَرُ

كلاهما التخمّة والسامة * (والبشم) في الطعام * (كالبغر) من الشراب والماء

١١٦ أَلْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه
وسائر جسده (البشرة) * وباطنه (الادمة) * والعرب تقول فلان
مؤدّم مبشراي قد جمع بين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الخاذق الجرب

١١٧ بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين * (وبصرت) من البصيرة * ومنه قول
القرآن : بصرت بما لم يبصروا * وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم
حديد اي علمك نافذ * والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

١١٨ أَبْصَرَ وَالْبَصِيرَةُ

(البصيرة) في القلب * (كالبصر) في العين * البصيرة تدرك
المعقولات والبصر المحسوسات

الْبِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

(النيف) من واحد الى ثلاثة (والبضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ الْبَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْق (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأَسْقَفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة * قال في الكليات : (والجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (والمطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

(عن الليث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يُدرك من ابن يؤتى لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) * فاذا كان يُبطل الاشداء والديما فلا يُدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غَشْمَشَمٌ)

بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) ألا اذا كان شاكبي السلاح * وألا فهو (بطل) * الكمي من كَمَى بمعنى استتر. قال السهيلي : سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها ألا في محملها . والاصح سمي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معربٌ *Katholikos* (٢) ولعله أراد بطرك انطاكية

١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقُومُسُ (١)

(عن الكلبيات)

قال : (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
(الطرخان) هو على خمسة آلاف * (والقومس) على مائتين (اه)

١٢٤ الْبُغْضُ وَالْبَغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنَفُ

(البغض) أوّل مراتب العداوة * (والبغضة) اشدّ البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بَكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكائه قيل له (عويل) * وألاً فهو (بكاء) * والبكاء هو بعد إذا كان
الصوت اغلب . ويقصر إذا كان الحزن اغلب . وقيل بالقصر خروج
الدمع . وبالد خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أوّل الولد * (والباكورة) أوّل القاصّة

١٢٧ الْبُهْتَانُ وَالنِّيبَةُ وَالشَّتَمُ وَالْأَفْكَ

قال الجرجاني : (النيبه) ذكر مساوى الرجل في غيته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجهه بها فهو (شتم) * وقال في
الكلبيات : البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو اخفش

(١) البطريق معرب رومي patricius وقومس معرب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبَيْمُ وَالْخَالِصُ

(البيم) الذي لا يخاط لونُه لون آخر يقال : اسود بيم واشتر بيم وكُتِبَ بيم * (والخالص) هو الصافي والحض وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وصكنا فضة خالصة

١٢٩ أَلْيَانٌ وَأَلْتِيَانٌ

(اليان) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحراً * (والتيان) هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر * والفرق بينهما ان اليان عمل اللسان والتيان عمل الجنان . وقيل : ان التيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْيَانٌ وَأَلْبَرْهَانٌ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها * (فاليان) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات والدليل * (والبرهان) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه * (والسلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتَوْتَةٌ وَأَلْتَوَمٌ

قال الحريري في درة النواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظلم البيت واجنه الليل سواء نام او لم ينم * ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لربهم سَجْدًا وقيامًا - وقول الرشيد بن رميض العنزي :
 باتوا نيامًا وابن هند لم يغم بات يقاسها غلام كالزلم
 ليس براعي ابل ولا غم

أَلْيَدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمَرْبَدُ ١٣٢

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والمربد) للتمر
 ١٣٣ أَلْبُرُّ وَالرَّكِيَّةُ وَالْجَبُّ وَالظَّنُونُ وَالطَّوِيُّ وَالْعَيْلَمُ
 وَالْقَلْزَمُ وَالرَّسُّ وَالْمَعْرُوشَةُ وَالْخَسِيفُ وَالْقَلِيبُ
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركيئة) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر * وإلا فهي
 (بئر) * (والجب) البئر التي لم تطو * (والظنون) البئر التي لا يدري
 فيها ماء أم لا * (والطوي) المطوية بالحجارة * (العيلم) البئر
 الكثيرة الماء * وكذلك (القلزم) * (والرس) البئر الكبيرة *
 (والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب * (والخسيف)
 المحفورة بالحجارة * (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
 ولا حافر

البَوْنُ وَالْبَيْنُ ١٣٤

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
 (والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

❖ باب التاء ❖

التَّابُطُ والتَّلْبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدخل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
الايسر * (والتَّلْبُ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل
للذي لبس السلاح وتشمر للقتال : متلب

التَّاسُفُ والتَّلْهَفُ

١٣٦

(التَّاسُفُ) على ما فات * (والتَّلْهَفُ) على ما يأتي * وقال
الجوهري : الاسف اشد الحزن والتلهف الحزن

التَّاسُفُ والتَّنَدُّمُ والتَّحَسُّرُ

١٣٧

(التَّاسُفُ) هو على الفائت من فعلك وفعل غيرك * (والندم) يتعلق
بفعل النادم دون غيره * (والتحسر) هو اشد التلهف على الشيء الفائت

التَّأْكِيدُ والتَّأْسِيسُ والتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن ألكليات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله
وتقويته * (والتَّأْسِيسُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا
قبله ويسمى الأول اعادة والثاني افادة * والتَّأْكِيدُ بذكر ما
هو كالملة اقوى من التَّأْكِيدُ بالتكرار المجرّد * (والتَّكْرَارُ) اعادة
الشيء فملاً كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرّة من بعد اخرى

اصطلاح * (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعداء

١٣٩ التَّأْوِيلُ وَالْإِسَادُ وَالتَّنْغِيلُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيْسُ
(عن الثعالبي)

اذا سار القوم نهاراً وتلوا ليلاً فذلك (التأويل) * فاذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) * فاذا ساروا مع الصبح فهو (التنغيل) * فاذا تلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فاذا تلوا في نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّنْصِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير) القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى مؤَوَّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسَّراً . وقيل هو اخص من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والمجمل . واكثر ما يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التِّبْنُ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْقَمَرُ

(عن ابن الاجداني)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين * (والقدح) الرجلين * (والقعب) الرجل * (والقمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيع احد المحتملات بدون القطع

١٤٢ التَّيِّينَ وَالْأَسْتَبْصَارَ

(التيين) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم بعد التأمل

١٤٣ تَتَابُعٌ وَتَتَابُيعٌ
(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتابع) يختص بالسكر والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر

١٤٤ التَّابِعُ وَالتَّوَاتُرُ

قال الحريري في درة الغواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحت وبيتها فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيناً بعد شيء

١٤٥ التَّيْمِيمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالْكَمَالُ وَالْتِمَامُ
(عن الكلبيات)

(التميم) يرد على الناقص فيتمه * (والتكميل) يرد على المعنى التام فيكمل * اذا (الكمال) امر زائد على التام * (والتام) يقابل نقصان الاصل . والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاقام والاكمال)

١٤٦ التَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ

كلامهما الطلب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سر الشر *

(والتحسس) عن سرّ الخير * قيل : التحسس لغيرك والتحسس لنفسك .
 والتحسس ايضاً البحث عن المورات . والتحسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

(عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
 الاخبار خاص بمحدث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
 المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّخْيِيرُ وَالتَّقْيِيرُ

(عن الجزائري)

(التخوير) بيان المعنى بالكناية * (والتقير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّذْيِيرُ وَالتَّدْبِيرُ

(عن الجرجاني)

(التذير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التذير النظر في العواقب
 بمعرفة الخير * (والتدبّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
 التدبّر والتفكير)

١٥١ تَذْيِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بمقتضى الاشياء على ما هي * (والتدبير)

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

تُرَابٌ وَتُرَى

١٥٢

ولا يقال (تُرَى) إِلَّا اذا كان ندياً * وألّا فهو (تُرَاب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّظْمِ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(التَّرتِيبُ) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر * (والتَّأليفُ) هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا * (والتَّركِيبُ) ضم الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمركب مطلقاً * (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب * والتأليف بالنسبة الى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك

الاعتراض فيما لا يلزم * (والرضا) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّخْرِيفُ

١٥٥

(التخريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إِلَّا فيما تبرهن عند صاحبه * (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

١٥٧ التَّصْدِيقُ وَالْوَلَايَةُ وَالنَّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات : (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . (اطلب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصْدِيقُ

(عن الجرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومداه من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوراً) * ومع الحكم باحدهما يسمى (تصديقاً)

١٥٩ التَّعْيِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعيير) يختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

(من الكلليات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التعريض والكناية

(عن الجزائري)

١٦١

(التعريض) ضد التصريح وهو إيهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشاره بجانب المقصود اتم وارجح . كقول السائل للفني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شي . منه * (والكناية) الدلالة على الشيء . بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التعريف والتحديد

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شي . يستلزم معرفته . معرفة شي . آخر * (والتحديد) هو ذكر الاشياء . بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحذف والرسم)

التنص والتكس

١٦٣

(التنص) هو ان ينحز على وجهه * (والتكس) ان ينحز على رأسه * ومنه قولهم تنصاً له ونكساً

تنصاً ولعاً

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تنصاً له) * وفي الدعاء له (لعاً) . قال ابن سيده : لعاً كلمة يُدعى بها للعاثر معناه الارتفاع

١٦٥ التغمز والمص والتمزؤ والتلب والتجرع

أقل الشرب (التغمز) * (والمص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْسٌ * (والتمرّز) مثله * (والعب) الشرب بلا تَنْفَس *
(والتجرّع) مثله

١٦٦ التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

(التعظيم) يكون باعتبار الوصف وأكيفية * (والتكثير) يكون
باعتبار العدد وأكمية * والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

١٦٧ تَفَرَّقَ وَأُفْتِرَقَ

(عن الحريري)

يقال : (افترق) في المعاني والصفات * وأما (تفرّق) فتستعمل
في الأشخاص والاجسام * فإذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم ببقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين كان
المعنى ان احدهم لايه واما والآخر لايه والثالث لاه (اه) * فيجاءه قول
القرآن : لا تكونوا كالذين تفرّقوا واختلفوا . وقوله لا تتفرّقوا . فمعناه
تفرّق اعتقاد واديان لا تفرّق اجسام وابدان (سورة الشورى)

١٦٨ التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

(عن الجرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

١٦٩ التَّفْرِيقُ وَالْفَرَقُ

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . وللمجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا نفرق بين احد من رسله . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان تؤمن ببعض ونكفر
ببعض

التدبر والتفكر ١٧٠

(التدبر) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكر)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

التفسير والايضاح ١٧١
(عن الكليات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

التقديس والتسبيح ١٧٢

قال الجرجاني : (التقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بمجابه
والنقاص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعد كالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
فقط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كية

التقريظ والتأين ١٧٣

(التقريظ) مدح الرجل حياً * (والتأين) مدحه ميتاً (اطلب
التقريظ في جزء الاضداد)

التقسيم والتفريق ١٧٤

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدّم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام
 ١٧٥ التَّقَى وَالتَّقَوَى

قيل : (التقوى) خصلة من الطاعة يحوز بها من العقوبة * والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقي) صفة مدح لا تطلق الا على من يستحق الثواب

١٧٦ التَّقِيَّ وَالتَّقِيَّ وَالتَّقِيَّ
 (عن أكلبيات)

(التقي) اخص من * (التقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون نقياً بالتوبة * واما (التقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي صاحب تقوى

١٧٧ التَّكْثِيرُ وَالْإِكْتِنَارُ

(التكثير) يستعمل في الذات * (والاكتنار) في الصفات * (راجع التعظيم والتكثير)

١٧٨ التَّكَلَّمَ وَالْكَلَامُ

(عن أكلبيات)

(التكلّم) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط قصد في الكلام عند سيويه ولجمهوره . فلا يستعمل ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال المحققون من اهل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي الخرس والسكوت لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم * (اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التَلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : (التلید) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فولدة) بمنزلة التلاد وهما ما ولد عندك (اه) . قيل : المولدة المولودة عند العرب والحدثة من كل شي .

١٨٠ التِّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة بالقراءة وتارة بالالتزام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس * (القراءة) ضم الحروف واكملها بعضها الى بعض * قال الطوسي : القراءة جمع الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة متتابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبْيَةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التلّ) * واطول واعرض منها (الريوة والرايصة) *
(والزئية) هي التي لا يعاوها الماء (والأكثة) اعلى منهما او ما كان
اشد ارتفاعاً ممّا حوله

١٨٢ التَّلَقِّي والتَّلَقْن والتَّلَقُّف
(عن الكلّيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
الحذف في تناوله * (والتلقف) يقاربه كخه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلَمِجُ وَالْإِقْتِبَاسُ
(عن الكلّيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضمّ المتكلم الى كلامه
كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميح) قريب
من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميح
يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميح يكون
منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
الجرجاني: التلميح ان يُشار في حوى الكلام الى قصّة او شعر من غير
ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيٍّ وَتَمَّارٌ وَتَمْرٌ

رجل (تمري) يجب اكل التمر * (وتمار) يبيعه * (ومتمر) عنده
تمر كثير وليس بتاجر

الْتَمَنِي وَالْتَرَجِي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا المستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكليات : الترجي ارتقاب شيء لا يؤتق بوضوله * والتمني محبة حصول الشيء . سواء كان ينتظره ويتقرب حصوله او لا . والترجي في التريب والتمني في البعيد . والتمني في الماشوق للنفس والترجي في غيره

الْتَمَنِي وَالْشَّهْوَةَ وَالْإِرَادَةَ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الإرادة * لان (الإرادة) لا تتعلق إلا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق إلا بما مضى . والإرادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء . سواء كان ممكناً او ممتنعاً

الْتَمَنِي وَالْحَبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . ويظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اود لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

الْتَسَاخُ وَالْبُرُوزُ وَالْقَسَخُ وَالْمَسَخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التساخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر مما

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكلمة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والنسخ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الحادية كالمعادن والبساط * (والنسخ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمنسخه قردًا * (والنسخ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّجَدُّدُ وَالْأَرْقُ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

(تَجَدَّدَ) الرجل اذا سهر للمعبادة * (وارق) اذا سهر لعة * (والسهر) يكون في المصكروه والمحجوب * (والسهاد) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

(العقاقير) في ما تُعالج به الادوية * (كالتوابل) في ما تعالج به الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْحُشُوعُ

(عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والحشوع) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالْتَأْجِيلُ

(عن الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

* باب الثاء *

الثَّائِيَّةُ وَالْعَطَنُ وَالْمَأْوَى

١٩٣

(العطن) وطن الابل ومبركها حول الخوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء * فاماً مباركها في البرية وعند الحلي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وظلت على حوض البرود نهالها رواء وبالقاع المرب عطونها
النهار ههنا العطاش . والمرب للوضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقيمة في العطن

الثَّبَاتُ وَالسَّكُونُ

١٩٤

(عن الائمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعبد الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا
يكون سكوناً * والسكون مقابل للحركة . والثبات مقابل الثقل . فهو اعم من
السكون . فان الفصن المتمايل ثابتاً غير ساكن

أَتَشَجُّعٌ وَأَلْكَتَدٌ وَأَلْبَادِيلٌ

١٩٥

(الشج) ما بيز الكاهل والظهر * ومثله (الكتد) او هو مجتمع
الكهفين * (والباديل) ما بين العنق والرقوة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة الفم والعائق من الجانبين

١٩٦ التَّذْي والتَّنْدُوَّة والخَلْف والضَّرْع والطَّبِي

(عن الحريري والثعالبي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في تَنْدُوَّة . لان (التذي) يختص بالمرأة * (والتندوة) تختص بالرجل * وتجمع التندوة على التذادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والخلف) للناقة * (والضرع) للشاة والبقرة * (والطبي) للكلبة ولذاوات الحافر والسباع

١٩٧ التَّرْد والتَّرِيد

قيل (الترد) ما صغر * (والتريد) ما كبر . والفروق بينهما ان الترد في غير اليابس والهشم فيه . وفي الحديث : واول من هشم التريد هاشم واول من ترد التريد ابراهيم

١٩٨ الثَّقَلَة والثَّقَلَة

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقله) بكسر القاف اثقال القوم وامتهم * وانا اجد (ثقلة) في بدني بفتح التاء واقاف . معناه الثقل والفتور . والثَّقَلَة ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ الثَّلَّة والحَيْلَة

(الثلّة) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة * وعن

ابي يوسف : ولا يقال للمعزى اكثرية ثلثة ولكن (حيلة) * فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قليل لهما : ثلثة

الثلث والقيمة ٢٠٠

(عن الحريري وابي البقاء وغيرهما)

(القيمة) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله * (والثلث) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقاً له او ازيد او اقلص . ويرشد اليه قول القرآن :
وشروه ثلث بئس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المحدودة لم تكن قيمة
يوسف وانما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة
عن قدر ماله بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثلث فانه يكون
ناقصاً وزائداً

الثلثين والثلثين ٢٠١

قال الحريري في درة النواص : (الثلثين) يقال لما يكثر ثمنه كما
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه * (والثلث) هو الذي صار له ثلث وان
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ارقبل مبيمه صغير الجوهر اثلثين

* باب الحيم *

جاسوس وناموس ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب التون

جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة * (والجامع) المسجد الذي تصلى به الجمعة
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم * اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يُزار
تبرّكا

الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

(عن الجزائري وغيره)

(الجبَّار) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذمّ
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :
ولم يجعلني جبَّاراً شقياء . قيل : الجبَّار هو انسان عادم الرحمة يقتل على
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً *
(والقهَّار) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنى

جَبَانٌ وَكَمٌّ

٢٠٥

لا يقال (للجبان) * كمّ إلا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

الْجِبَّةُ وَالْجَيْنِ

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجبّة) مسجد الرجل الذي يصيبه ندب السجود او مستوى ما
بين الحاجبين * (والجينان) حرفان مكتنفا الجبّة من جانبيها في ما
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص الشعر . او حروف الجبّة ما بين
الصدغين متّصلة بحذاء الناصية

٢٠٧ الْجِنَّةُ وَالْجَنَانُ وَالْجَسَمَانُ

(جنة) الانسان شخصه قاعداً او قائماً او اعم * (وجنّان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجنّان الشخص * (والجنّان) الجسم

٢٠٨ أَنْكَارُ وَالتَّجْوُدُ وَالْإِنْكَارُ

(الانكار) يكون باللسان والقلب * واما (التجوّد) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * واكفر نومان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقرّ بلسانه ولا يدين به . ~~ككفر ابليس~~

٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

(من الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتباراً بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتباراً بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

قليل هما بمعنى غير ان (المراء) مذموم لانه محاصمة في الحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

٢١١ الْجِدَالُ وَالْحِجَابُ

(المطلوب) (بالحجاج) هو ظهور الحجة * (المطلوب) (بالجدال) الرجوع عن المذهب

أَلْجَذَّ وَأَلْجَثَ

٢١٢

(الْجَذَّ) القَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ السَّرِيعُ * (وَأَلْجَثَ) قَطَعْتَ الشَّيْءَ

من أصله

أَلْجَرَسَ وَأَلْجَرَسَ

٢١٣

(الْجَرَسَ) مَصْدَرُ جَرَسَ وَالصَّوْتُ أَوْ الْخَفِيُّ مِنْهُ وَيَكْسِرُ * وَإِذَا أَفْرَدَ عَنِ الْحَسِّ قُحَّ قَقِيلٌ مَا سَمِعْتَ لَهُ (جَرَسًا) * وَإِذَا تَقَدَّمَ الْحَسُّ كُسِرَ لِلْمَشَاكِلَةِ قَقِيلٌ : مَا سَمِعْتَ لَهُ حَسًّا وَلَا جَرَسًا * وَيُقَالُ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنْاقِيرِهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكُلُهُ . وَالْجَرَسُ أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ . يُقَالُ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ

٢١٤ أَلْجَرِيدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيعةُ وَالطَّلَائِعُ

(عن أبي بكر الخوارزمي)

أَقْلَى الْعَسَاكِرِ (الْجَرِيدَةُ) وَهِيَ قِطْعَةٌ جَزَدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لَوَجْهِ * (وَالسَّرِيَّةُ) هِيَ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ * (وَالْكُتَيْبَةُ) هِيَ مِنْ أَرْبَعِينَ إِلَى أَلْفٍ * (وَالطَّلِيعةُ) أَوَّلُ الْجَيْشِ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : الْعَشْرَةُ طَلِيعةٌ * وَالْعَشْرُونَ (طَلَائِعُ)

أَلْجَزَّ وَأَلْبَعْضَ

٢١٥

(الْبَعْضُ) هُوَ طَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَقِيلَ جِزءٌ مِنْهُ . وَيَجُوزُ كَوْنُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَّتِهِ كَالْثَمَانِيَةِ مِنَ الْعَشْرَةِ . وَالْبَعْضُ يَتَجَزَّأُ * (وَالْجِزءُ) لَا يَتَجَزَّأُ * وَالْكُلُّ اسْمٌ لِلْجُمْلَةِ تَرَكَّبَتْ مِنْ أَجْزَاءٍ مُحْصَوْرَةٍ . وَالْبَعْضُ اسْمٌ لِكُلِّ جِزءٍ

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

٢١٦ أَلْجُزْءُ وَالْقِسْمُ (من الأئمة)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء . سواء كان موجوداً في
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية *
(وقسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء . ومندرجاً تحته شيء اخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

٢١٧ أَلْجِسْرُ وَالْقَنْطَرَةُ (من الكليات)

(القنطرة) ما يبنى على الماء للعبور عليه * (والجسر) اعم منه
لانه يكون بناءً وغير بناء * قيل : الجسر متخذ من الخشب والالواح

٢١٨ أَلْجِسْمُ وَالْجِرْمُ

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء . من الناس وغيرهم وسائر الانواع
العظيمة من الخلق * (والجرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .
والجرم كثيف دائر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر المتد في
المجرات اعني الصورة الجسمية

٢١٩ أَلْجَفْنَةُ وَالْقَصْعَةُ وَالصَّحْفَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالْأَلْفَيْخَةُ (من ابن الاجدائي والثعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاع * (والقصة) ثلث العشرة * (والصحفة)

تُشَبَّعُ لِحْمَةُ * (والصحيقة) تُشَبَّعُ الرَّجُلُ * (والفيخة) اصفرها *
وقال بعضهم ان (الدسيعة) اكبرها

٢٢٠ أَلْجَلَاءُ وَالْأَجْتَلَاءُ

(الجللاء) للاشياء عام * (والاجتلاء) للعروس خاص

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قال الراغب: (الجلالة) اعظم القدر * (والجلال) التناهي في
ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملا في غيره

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عن الكلبيات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو * (والقعود) هو
الانتقال من علو الى سفلى * فعلى الاول يقال لمن هو قائم اجلس . وعلى
الثاني لمن هو قائم اقعده . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا
يقال : جلوس الملك ولا يقال قيده . ويقال قواعد البيت ولا يقال
جوالسه

٢٢٣ أَلْجُمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قال في الكلبيات : (الجممة) الشعر الكثير وهي اكثر من
اللمة (اه) * (واللمة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن * فاذا بلغت
التكوين فهي (جممة)

الْجَمِيلُ وَالْمَلِجُ

٢٢٤

(من الشريفي)

(الجميل) هو الذي يأخذ يبصرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك * (والمليج) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (١) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

الْجِنّ وَالْحِنّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(من الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجنّ) جنس آخر . وقيل : الجنّ منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجنّ) هم الارواح الطاهرة الخيرة . (والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجنّ) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة (اه) الجن تموت . والشياطين لا تموت * (والحنّ) على زعم العرب الحيّ من الجن او سَفَلَة الجن او خلق بين الجن والانس

الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

(الفزو) يكون في بلاد العدو * (والجهاد) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس . ثم غلب (الجهاد) في الاسلام على قتال الغير المساحين

الْجَهْلُ وَالنِّيَّ

٢٢٨

(من الكليات)

(للجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والنِّيَّ) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال النِّيَّ بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجَوَادُ) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكَرِيمُ) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا لغرض . واكرم اثار الخير بالغير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا يعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرب غربان الفلا من جوارحي
(والمُضَوُّ) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

يلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كالايد والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الْجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى (بالجوارح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكْنَى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا بَانَ مِنْ أَعْطَى الْبَعْضُ وَأَبْقَى لِنَفْسِهِ الْبَعْضُ فَهُوَ صَاحِبُ (سَخَاء) * وَمَنْ بَذَلَ الْكَثْرَ وَأَبْقَى لِنَفْسِهِ شَيْئاً فَهُوَ صَاحِبُ (جُود)

٢٣٣ الْجُودُ وَالسَّامَاةُ وَالسَّخَاءُ

(من السيوطي)

ان (الجود) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة * (والسماحة) التجاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة * (والسخاء) سهولة الاتفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

٢٣٤ الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ وَالْتَّظْلُمُ

(الجور) هو خلاف الاستقامة في الحكم * (والظلم) قيل : هو ضرر من حاصكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوزة الحد * (والتظلم) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأَوْرَقٌ وَأَدَمٌ وَأَصْهَبٌ وَأَكْثَفٌ وَأَعْيَسٌ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
يخالط سواده يياض كدخان الرثم فهو (اورق) * فاذا كان شديد
السواد فهو (جون) * فاذا صكان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
بياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
(اكف) * فان خالطت بياضه شقرة فهو (اعيس)

٢٣٦ أَلْجِيشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْحَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَاللَّجِبُ

(من ابى بكر الخوازمي والمسداني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجحفل) *
(والحميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر ألفا * (والجرار)
الجيش الذي لا يسير الا زحفا من كثرة * (واللجب) الجيش الكثير *
(والعسكر) يجمعها

* باب الحاء *

أَلْحَاذِرٌ وَأَلْحَذِرٌ

٢٣٧

قيل: (الحاذر) الناعل للحذر * (ولحذر) المطبوع على الحذر فهو
البلغ. وقرئ بهما قول القرآن: وَأَنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

أَلْحَافِظَةُ وَالْحَفِظُ وَالْحَيَالُ

٢٣٨

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أما (الخيال) فحدده الجرجاني .
 قوة تحفظ ما يدرسه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيوبة
 المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما التفت إليها فهو خزانة للحس
 المشترك كالحافظة للوهم

٢٣٩ الحَال وَالشَّان

هما بمعنى الآ ان (الشان) لا يقال إلا فيما يعظم من الاحوال
 والامور . ويدل عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

٢٤٠ أَلْحَبُّ وَالْعِشْقُ وَالشُّوقُ وَاللَّوْعَةُ

وَالْعَلَاقَةُ وَالشَّعْفُ وَالشَّغْفُ وَاللَّعِجُ وَالْكَلْفُ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عز الدين بن جماعة : ان (الحب) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحب اللازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لما فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحب * (والشغف) احراق القلب مع لذة
 يجدها * (والشغف) (١) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللعيج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرق الهوى * (والكلف) هو
 شدة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة

٢٤١ أَلْحَبُّ وَالشَّطْءُ وَالْفَرْخُ وَالْحَقْلُ

(عن فقه اللغة)

الزروع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشق الحب عن

(١) وقد قرئنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو (الفرخ والشطء) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الْحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(عن الأئمة)

(السرور) ابسط القلب لنيل محبوب او توقعه * (والحبور) السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كتول القرآن : ان الله لا يحب الفرحين . فالأولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن القوة الشهوية

٢٤٣ أَلْحَمَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكُدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالثَّرْنَمُ وَالْوَلْثُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

(عن الأئمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه) (والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خير فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى في اسفل القدر * (القرامة) بقية الخبز في الثور * (والثرنم) ما يبقى في الاناء من الأدم * حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنَمَ

(والولث) بقية العجين في الدسيسة * (والمطيطة والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَتَّ وَالْحَضَّ

٢٤٤

قال الخليل : (الحت) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يحض على طعام المسكين (سورة الحاقة)

أَلْحَدَ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

(من الائمة)

(حد) الشيء . هو الوصف المحيط بمعناه الميزلة من غيره . ولحد تعريف الشيء . بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (والرسم) تحديد الشيء . بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه بادي البشرية مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْحَثَ

٢٤٦

قال الجرجاني : (لحدث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اهـ) ويرتفع بالوضوء او الفسل * (ولحث) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوسا كان او معقولا . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقمج في الفعال

حَدَّقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالبي)

فان قمع الرجل عينيه لشدة النظر (حدَّق) * فان لألأهما (برَّق) * فان انقلب حِمالق عينيه (حَمَلَق)

أَلْحَدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكلبيات)

(لحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبقا

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يتبع وجوده ولا
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَديقَة وَبُسْتَان وَفِرْدَوْس وَجَنَّة

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان)
جَنَّة ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة
الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احق .
وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة
وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتقة لا يمكن الزراعة وسطها
فهي الحديقة * (والجَنَّة) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك
لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمَحْظُورُ

قال في الكليات : (الحرام) ما استحق الذم على فعله . وقيل : ما
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكره) ما يكون تركه
اولى من اتيانه وتحصيله * (والمنكر) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل
لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو الممنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان
ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحرث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في الكليات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البند * ويؤيده قول القرآن : فرأيت
ما تحرثون وانتم تررعون ام نحن الزارعون . حيث أسند الزرع اليه جل
شأنه

٢٥٢ الحِرَّةُ وَالْحَرَوَةُ

(الحِرَّة) حارة في الخلق * فاذا زادت فهي (الحروة)

٢٥٣ الْحَرَزُ وَالْحَرَسُ

(الحَرَز) يستعمل في الناظر اكثر * (والحرس) في الامتعة
اكثـر

٢٥٤ الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ وَالْجَشَمُ

(الحِرْص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحرص طلب شيء
باجتهاد في اصابته (اه) * (ولجشع) شدة الحرص

٢٥٥ الْحَرَقُ وَالْحَرَقُ

(عن ابن قتيبة)

(الحَرَق) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره * (ولحرق) بفتح
الراء النار نفسها

٢٥٦ الْحَرَكَةُ وَالنُّقْلَةُ

(عن الائمة)

(الحركة) اعم من (النقطة) لوجود الحركة بدون النقطة فين يدور في
مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها :
(نقطة) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

مكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

أَلْزَمَ وَالزَّمَّ ٢٥٧

قيل : الأول التأهب للامر * والثاني النفاذ فيه

أَلْزَنَ وَالزَّزَعَ ٢٥٨

(الجزع) تقيض الصبر . وفي الكلبيات : الجزع حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه * وهو ابلغ من (الحزن) لان الحزن عام (راجع البث والحزن . والاسف والاسى الخ)

أَلْحَسَبَ وَالْحِسْبَان ٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في (حسابي) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان * فاما (الحساب) فهو اسم للشيء المحسوب . (اه) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا كما ذكره صاحب ادب الكتاب

٢٦٠ أَلْحَسَاقَةُ وَالْحَصَاصَةُ وَالْجَذَامَةُ وَالْصَّبَابَةُ وَالْمُفَاقَةُ

وَالرُّكْمَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعَلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحَشَاشَةُ

وَالْأَسُّ وَالْجَذْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

(عن الأئمة)

(الحساقة) بقية اقناع التمر وكسره * (والحصاصة) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصده *
 (والركبة) بقية الثريد في الجفنة * (والصبابة) بقية الماء وغيره في
 الاثاء * (والعقاة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النيدز
 في القنينة * (والجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والعلالة)
 بقية تجزي الفرس * (وللشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاسر) بقية الرماد بين الاثافي * (والفضة) البقية من كل شيء

٢٦١ الحَسْبُ والحَسَبُ

(الحَسْبُ) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل
 والقدر * فاماً (الحَسْبُ) باسكان السين فهو الكفاية

٢٦٢ الحِسْبَانُ والزَّعْمُ

(عن الخزازي)

ان (الحِسْبَانُ) لا يكون الا باطلاً * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلاً * جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

٢٦٣ الحَسْبُ والنَّسَبُ

(عن الكلليات)

(الحَسْبُ) هو ما تعدده من مفاخر آباءك او المال او الدين او
 الكرم او الشرف في الفعل او الفاعل الصالح ويقال : الحَسْبُ من طرف
 الام * (والنسب) من طرف الاب

٢٦٤ الحُسْنُ والْبَهَاءُ والجَمَالُ والسَّنَاءُ

(الحسن) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والبهاء) هو العظم والجلال * (والسناء) هو
الرفعة والتقدير * قال في الكليات : (الحسن) عبارة عن تناسب
الاعضاء. يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف
العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات ايضاً ان (الجمال) في الانق

٢٦٥ الْحَشْرُ وَالنَّشْرُ

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقرّتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه
ثم خصّ باخراج الموتي عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء *
(والنشر) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الْحَصْرُ وَالصَّدَّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجج بالمرض
(محصور) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

٢٦٧ الْحَطَبُ وَالْوُقُودُ

لا يقال (وقود) الا اذا اتقدت فيه النار * والافهو (حطب)

٢٦٨ الْحِظُّ وَالْجِدَّةُ

(الحظ) النصيب * (الجدة) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

٢٦٩ الْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر
الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في الذهن
مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال أيضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والمعاند ويقابله (الباطل) . وأما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصةً ويقابله الكذب

٢٧٠ الحقيقة والماهية والهُويّة

(حقيقة) الشيء . ما به الشيء . هو كالحَيوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتاب مما يمكن تصوّر الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراغب
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عما به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج أصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الحلال والمباح

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز * وقال في
التكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه أثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الحِلَّة والحَيّ

(الحِلَّة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة
بيت * (والحي) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل يختص بالرطب ايضا الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ أَخْلَمَ وَالرُّؤْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ أَخْلَى وَالْحُلَلُ

(الخلى) جمع حَلِيَّة وهي ما يترى من مصنوع المعديسات او الحجارة * (والحلل) جمع الحُلَّة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساترا كل الجسم

٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وابي البقاء وغيرهما)

(الحمد) هو الشاء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بـ **كـ**رم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الشاء عليه بـ **عـ**روف أو **لـ**صكه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معروفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين الحمد (والمدح) فإن المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت * (والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمدحه

٢٧٧ حَمَصَ وَأَرَكَ وَأَنْدَمَلَ وَجَلَبَ وَتَقَشَّقَشَ
(عن الاصمعيّ وإلي زبد وغيرها)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن وزمه * (وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فاذا علت جلدته البرء . (جلب) * فاذا تقشرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تقششقش)

٢٧٨ أَحْمَلَ وَالْحَمْلُ
(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل اثنى وكل شجرة * (والحمل) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ الْحَنْشُ وَالْحَيُوتُ وَالْحَقَّاتُ وَالْحَضْبُ وَالْأَسْوَدُ
وَالشَّجَاعُ وَالْأَعْيَرَجُ وَالرَّيْبُ وَالْعَسْوَدُ وَالْأَرْقَمُ
وَالْحَشَّاشُ وَالْأَبَرُ
(عن فقه اللغة)

(الحنش) ما يُصاد من الحيات * (والحیوت) الذكور منها * (الحَقَّاتُ والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة عليّ الاصفهاني : ان الحَقَّاتِ

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات
 اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى * (والشجاع)
 اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف *
 (والاعيرج) قال ابو عبيدة : هي حية اريقط نحو ذراع وهو اخبث
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعيرج اخبث الحيات يقفز على
 الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا
 تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (والخشاش) الحية
 الحفينة * (والابر) القصير الذنب

أَلْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي
 يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

أَلْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي
 باستعانته وتوفيقه

أَلْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (والمكر) هو ايصال المكروه الى الانسان
من حيث لا يشعر

أَلْحِيَاكَةَ وَالنَّسَاجَةَ ٢٨٣

(من الجزائري)

قد تختص (النساجة) ببعض الاجناس كالزئبق * (والحياكة)
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما .
قال في الصحاح : نسج الثوب وما كهُ واحد

أَلْحَيَاءُ وَالْإِعْضَاءُ وَالْحَجَلُ ٢٨٤

(من البرجاني)

(الحياء) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته
وما يكون تركه خيراً من فعله * (والاعضاء) التنافل عما يكره
لانسان بطبيعته * (والحجل) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

* باب الحاء *

خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ ٢٨٥

لا يقال (خاتم) ألا اذا كان فيه فَمَنْ * وألاً فهو (فَتْحَةٌ)

الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ ٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو (حارب) * فاذا كان يسرق الغنم
فهو (احمص) . ومنه الحميصه اي الشاة المسروقة

الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة)
التي طفت وزهبت البتة

خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الحان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء
والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الحمر

الْحَائِنُ وَالنَّاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الحائن) الذي اوثق فاخذ * قال النعمان بن
تولب : (السارق) من سرق سرّاً باي وجوه كان . يقال : كل
خائن سارق وليس كل سارق خائناً * (والناصب) الذي جاهره ولم
يستتر * (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والنصب

٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخِيَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

وَبِحَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالبي وابن الأجداني)

(الخباء) من صوف او وبر * (السُرَادِق) من كُرسُوف *
(الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود *
(والفسطاط) الخيمة العظيمة * (والبيجاد) من وبر * (والقشع) من
جلود يابسة

٢٩١ الْحَبُّ وَالتَّقْرِيبُ وَالْإِنْجَاجُ وَالْإِحْضَارُ وَالْإِرْجَاءُ وَالْمُرْطَى وَالْإِهْمَاجُ (عن فقه اللغة)

وهي في عَدُوِّ الفرس . (الحَبُّ) ان يستقيم تهاديه في جريه ويراجح بين يديه (١) ويقبض رجله * (والتقريب) ان يرفع يديه ويضعهما معاً * (والالجماج) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه * (والاحضار) وهو الارتفاع في العدو * (والارخاء) اشد من الاحضار * (والمرطى) فوق التقريب ودون الاهذاب * (والاهماج) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

٢٩٢ الْحُبْتُ وَالْكَذْبُ وَالْقُبْحُ (عن الكلبيات)

(الحُبْتُ) هو ما يكون رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكذب) في المقال * (والقبح) في الفعل

٢٩٣ الْحَبْرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : (الحبر) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مبلين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورده العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي للساني * (والحبر) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كل منها مرة

الْحَبِيرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

(النبأ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (لخبر)
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء . وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعزى
عن الكذب

الْحَبِيزُ وَالْحَبِيزُ

٢٩٥

(الحبيز) هو الحبز اليابس

الْحُدَاعُ وَالْعُرُورُ

٢٩٦

(من السيوطي)

قال : خدعه بمعنى خسه اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراه امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فللعرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخذوع
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاخفاء في الخديعة
اكثر منه في العرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا توارى في حجره

خَدَبَ وَخُنِجَ وَجَلَدَحَ

٢٩٧

(عن الليث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفروط الضخامة فهو (خنيج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلدح)

خَذَرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خذر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو (ستر) * وفي الجمهرة : الخذر ثوب يمد في عرض الحياء تستر به المرأة

الْخِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عاة * (السدانة) للكمة خاصة

الْخِرَاجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المينة التي توضع على ارض * بخلاف (الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم معاملة الحريين

الْحَرَمُ وَالْخَشَمُ

٣٠١

(الحرم) شق في المخرين * (الخشم) عرض الانف . يقال :

ثور اخشم

الْحَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الحرس) اعتقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء * (والبكم) حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللكنة) عقدة في اللسان وعدم جريانه

٣٠٣ الحُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس * (والحسوف) الى القمر *
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الحسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

٣٠٤ خَشَّاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِرَآمَةٌ وَعِرَّانٌ

وهي في الهئة تجمل في انف البعير . (لخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (ولخشاشة) من شعر * (والعران)
من بقية جبل

٣٠٥ الخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع
بالجوارح والخضوع بالقلب

٣٠٦ الحَصِيرُ وَالْخَرِصُ

(الحصر) الذي اصابه البرد * (والخرص) الجائع الذي اصابه
البرد

٣٠٧ الحَضْمُ وَالْقَضْمُ

الأول الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعراقي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم
ولست ببلاد مخضم . اي انها بلد غير خصب لا يُمْلَأُ القم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

بعض الاضرار كالشعير والسكر * (والخضم) اكل الرطب بجميع
الاضرار

٣٠٨ أَلْخَطَا. وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْخُلُلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وكذا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والخلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحكم . والخلل يقع فيه وفي غيره . والخلل في
المادة اماً في نفسها ويستى خطاء واما في الدلالة عليها ويستى نقصاً *
(واللمم) صفار الذنوب وقد نطق به القرآن

أَلْخُطُوَّةُ وَالْخُطْوَةُ

٣٠٩

(عن عبد الرحمن المزاني)

(لِالْخُطْوَةِ) ما بين الرجلين * (وَالْخُطْوَةُ) الفعلة الواحدة من خطوات

خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

٣١٠

كلاهما جمع خَفَ * واما (اخفاف) فانها تستعمل خَفَ البعير

(١) فانشد امية بن ابي الصلت :

عَبَادُكَ بِخَطَاوَنَ وَانْتَ رَبِّكَ بِكَفَيْكَ الْمَنَايَا لَا تَمُوتُ

أَخْلَدَ وَالِدَوَامَ

٣١١

(أَخْلَدَ) البقاء والدوام كالأخاود . قال الجوهري : أخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والإبدان في الجنان لا تقريها الاستحالة . وأخلد أيضاً الجنة

أَخْلَفَ وَأَخْلَفَ

٣١٢

(أَخْلَفَ) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام يكون من الصالحين * (وأخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

أَخْلَفَ وَالْكَذِبِ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فلت كذا ولم تفعل * (وأخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سافعل ككذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسوله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

الْخَلْقُ وَالْخُلُقُ

٣١٤

(الْخَلْقُ) الصورة الخارجة * (والْخُلُقُ) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى قصور ودوية . فغير الراسخ من صفات النفس كغضب اللئيم لا يكون خُلُقًا . وكذا الراسخ اذا كان بؤسراً وتأمل لا يسمى خُلُقًا كالنجيل اذا حاول الصِّكْرَمَ . وأخلاق شئ بحيث يُصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبيلة

٣١٥ الخلود والدوام والبقاء

ان (الخلود) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فلراد به التأييد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

٣١٦ الحمرة والخمرة

قال في ادب الكتاب : (الحمرة) الريح الطيبة تنبع الحما والميم * (والخمرة) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والحبن والتبيذ

٣١٧ الخمر والمدامة والسلاف والتبيذ والتخدير

والراح والكُميت والطلاء والصَّهْبَاء

(الخمر) اسم جامع واكثر ما سواه صفات * (المدامة) التي اُدِيت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت * قال الصاحب : (السلاف) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل * (والتبيذ) من التريب * (والراح) التي يروح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها روحاً . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علو يدعونها في الراح باسم الراح
الريحها ام روحها تحت المشا ام لارتياح تدعيها المراتح

(الْكُمَيْت) الحمراء الى السُّلْفَةِ * (والطلاء) الذي قد طُجِحَ
حتى ذهب ثُلُثَاهُ * (والصهباء) التي من الغيب الاليض *
(والتدريس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والتدريس)

٣١٨ خَمٌّ وَخَمٌّ وَصَلَّ وَاصَلَّ
(من فقه اللغة)

(خَمٌّ) اللحم (واخمة) اذا تَغَيَّرَتْ ريحه وهو شواء او قَدِير
اي في القدور * (صَلَّ وَاصَلَّ) اذا تَغَيَّرَتْ ريحه وهو نيء

٣١٩ اَلْحَيَّوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام والَّا
فهي (خوان) * قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ اَلْحَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجَزَاتُ

(الحارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرق بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * واما (العجيبة) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضاً
المعجزة

٣٢١ اَلْحَوْصُ وَالْحَوَصُ

(الحوص) ضيق العينين * (والحوص) غورهما مع الضيق

الْخَوْفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٢٢

(عن الجرجاني وفيه)

(الخشية) اشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اء) * (والخشية) تألم القلب بسبب توقع مكرره في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيئته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيئته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون مو العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب .

هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاكرام

الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخَيْفَةُ

٣٢٣

(الخوف) هو توهم الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الحرب بل هي الحرب . وهرب وهرب مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابدا لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واترجاه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْمَلَمَعُ

٣٢٤

قيل : (الفزع) هو نفاذ يعرض للانسان من الشيء الخفيف . وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يمحزنهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف اشد منه *
(والهلع) الغش للجزع

أَلْحِيَانَةُ وَالنِّفَاقُ ٣٢٥

(الحيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً بالدين (راجع الكافر والمنافق والمشرک)

أَلْحِيَّةٌ وَالْيَأْسُ ٣٢٦

(الحاتب) المنقطع عما أمل ولا تكون الحية إلا بعد الامل لانها امتناع نيل ما أمل * (والياس) قد يكون قبل الامل

أَلْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ ٣٢٧

(الحيط الابيض) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق *
(والحيط الاسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ ٣٢٨

(عن الثعالبي وغيره)

(الداء) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ اشد الادواء * فاذا اعيى الأطباء فهو (عياء) * (والوباء)
للمرض العام * قال في الكلبيات : (الداء) ما يكون في الجوف واكبد

والرئة * (المرض) ما يكون في سائر البدن * والاطباء جعلوا (الام) من الاعراض دون الامراض

٣٢٩ الدَّارَةُ وَالْمَالَةُ

(المالة) للقمر * (كالداراة) للشمس

٣٣٠ دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى

(عن فقه اللغة)

اذا وضع الرجل جنبه بالارض (اضطجع) * فاذا وضع ظهره بالارض ومدَّ رجله (استلقى) * فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه (دبَّح) * وفي الحديث : نهي ان يدبَّح الرجل في الصلاة كما يدبَّح للجماد

٣٣١ دَبَى وَغَوَّاهُ وَكُفَّاهُ وَخَفَّاهُ وَجَرَّاهُ

(عن ابن الاجداني)

اول ما يكون للجراد (دبى) * ثم يكون غوَّاه اذا هاج بعضه في بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعامتهم : غوَّاه * ثم يكون (كُفَّاهُ) ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة * ثم يكون (جراداً)

٣٣٢ الدِّرَايَةُ وَالْقِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : (الدراية) هي المعرفة الخاصة بعد مردد مقدمات * (والقطنة) هي التنبيه للشيء الذي يقصد معرفته * (والرأي) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها * (والاعاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

الدَّرَبَةُ والدَّرَابَةُ ٣٣٣

(الدربة) العادة * (والدراية) هي المادة والجرأة على الامر .
وهي ايضاً للحرب

الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالْتِهَادِي ٣٣٤
(من فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربت للخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السينة

الدَّرَجُ والدَّرَكُ ٣٣٥

(الدَّرَج) الى فوق * (كالدَّرَك) الى اسفل . ومنه قيل :
ان الجنة دَرَجَات والنار دَرَكَات

الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ ٣٣٦
(عن الكلبيات)

(الدستور) الدفتر المجمع فيه قوانين المملكة * (والمنشور) هو ما
كان غير مختوم من كتب السلطان

الدَّسَمُ وَالْوَرَكُ ٣٣٧

(الدسم) من ذي ثعن * (كالوَرَك) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلِّيات)

(النِّداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أَقْرِبْ رَبَّنَا فَتُجِيبُهُ ام
بصِدِّ فَنُصَادِيهِ * (والدَّعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام
لكن بإشارة تنبئ عن معنى * ولا يكون (النِّداء) إلَّا بوضع
الصوت وامتداده * والدَّعاء لا يقال إلَّا إذا كان معه الاسم نحو :
يَا فُلَانُ بخلاف النِّداء فإنه يقال فيه : يَا وَيَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُمَّ إِلَيْهِ الْإِسْمُ

الدَّعْوَةُ وَالِدَّعْوَةُ

٣٣٩

قال أبو زيد : (الدَّعْوَةُ) في النسب * (والدَّعْوَةُ) من دعوت
٣٤٠ دَفٌّ وَأَسْتَدْفٌ وَتَأْتِي وَأَجْهَشُ وَتَبْرَأُلُ وَتَشْدُرُ

وَتَلْبَبُ وَإِحْرَقَشُ وَأَزْبَارٌ وَأَبٌ

(عن الأصمعي وإبي زيد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تَأْتِي) الرجل تهيأ للقيام * (اجهش) الصبي
إذا تهيأ للبكاء * (تَبْرَأُلُ) الذئب إذا تهيأ للهراش * (دَفٌّ) الطير
إذا تهيأ للطيران * (استدَف) الامر إذا تهيأ للانتظام * (تشْدُرُ)
إذا تهيأ للقتال * (تَلْبَبُ) إذا تهيأ للعدو * (احرقش) الرجل
(وازبَارُ) إذا تهيأ للشر * (أَبٌ) فلان أَبًا إذا تهيأ للمسير . وأنشد
بعضهم : أَخٌ قَدْ طَوَى كَتَمًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

٣٤١ دَفٌّ وَأَسْفٌ وَزَفٌّ وَدَرْفٌ وَصَفٌّ

(عن الثعالي)

إذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالأرض . قيل : (دَفٌّ) *

فَإِذَا طَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . قِيلَ : (اسْفَ) * فَإِذَا حَوَّكَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ . يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ . قِيلَ : (رَفَرَفَ) * فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَنَ فَلَمْ يَحْوِصْهُمَا . قِيلَ (صَفَّ) * فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ . قِيلَ : (زَفَّ) زَفِيفًا ٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشَرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ
(عن الأئمة)

وهي في ضروب جماعات الناس : إذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم (افناء) * فإذا احتشدوا في اجتماعهم فهم (حشد) * فإذا حشروا لأمراً ما فهم (حشر) * فإذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم (دَفَّاعٌ) * فإذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم (حاصب)

٣٤٣ الدَّلُوُّ وَالسَّجَلُ وَالذَّنُوبُ وَالسَّلَامُ وَالْقَرَبُ

لا يقال للدلو (سجل) (ألا ما دام فيها ماء قلّ أو كثُر) ولا يقال له (ذَنُوبٌ) إلا إذا كانت مملأة * والسلم (الدلو التي لها عُرْوَةٌ واحدة مثل دلاء أصحاب الروايا *) والغرب (الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرُورَقٌ وَهَمٌّ وَهَمَعٌ

فإن امتلأت العين دموعاً . قيل (اغرورقت) . فإن سالت . قيل (دمعت وهمت) * وإذا حاكت دموعها المطر . قيل (همّت)

٣٤٥ الدِّمِيمُ وَالذِّمِيمُ

(الدميم) بالذال المهمة معناه القبيح * (والذميم) بالذال المهمة معناه المنموم من ذم

الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل (الدَّهْر) طاقة من الزمان غير محدودة * (والزمان) مرور الليالي والايام. وقال الازهري: الدَّهْر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك. وسمت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرًا. وقالت الحكماء: الدَّهْر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد. قال الجرجاني: وعند المتكلمين (الزمان) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اقبلت عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم وبحيثه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام (اه). وقال ابن السيد: الدَّهْر مدة الاشياء الساكنة. والزمان مدَّة المتحركة. ويقال الزمان مدَّة الاشياء المحسوسة والدَّهْر مدَّة الاشياء المعقولة

الدَّهْرِيُّ وَالْمُرْتَدُّ وَالزَّنْدِيقُ (١)

٣٤٧

(الدَّهْرِيُّ) القائل ببقاء الدَّهْرِ اي ان العالم موجود ازلًا وابدًا لا صانع له. (والمُرْتَدُّ) هو الذي يظهر الكفر بعد الايمان * (والزَّنْدِيقُ) القائل بالنور والظلمة او المبطِّن الكافر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

دَهِينَ وَبَكِيَّةَ وَشَصُوصَ وَجَدَّاهُ

٣٤٨

(عن النعالي)

اذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي (بكينة ودَهِين) * فاذا لم يسكن

(١) جاء في شفاء الغليل: ليس من كلام العرب. انما تقول العرب رجل زنديق وزنديقي اي شديد البخل. واذا ارادوا ما تقول المأمة ملحدًا قالوا (دَهرِيّ). واذا ارادوا المسن قالوا (دَهرِيّ) بالضم للفرق بينهما

لها لبن فهي (شصوص) * فاذا انقطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَأْشِيَةَ ٣٤٩
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والمأشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالْدِرْهَمُ (١) ٣٥٠

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثمانين واربعين شعيرة * (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند المؤكدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر لكونهما . وعليه قول الشاعر :

يُظْلَمُ وَجْهُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِ الْوَرَى بِلَا شَمْسٍ دِينَارٍ وَلَا بِدَرِّ دِرْهَمٍ

الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ ٣٥١

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا أجل له (قرض)

(١) قال في المعرب للامام الجواليقي : الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدَّرتُ (١) والصحيح انه معرب *δηνάριον* في لغة اليونان الذين نقلوه عن *denarius* بالرومية . اي العاشر . أمّا الدرهم فهو يوناني معرب *δραχμή* وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وَفِي كُلِّ اسْوَاقِ الْمِرْقَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ

وقيل (الدين) كل مُعارضة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً * وأما القرض فهو اعطاء شيء . ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والاعارة) ما يتنعم به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل للأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدين والمِلَّة والمَذْهَب والشرِيعَة

قال الجرجاني : الدين والمِلَّة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها ناطق تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (مِلَّةً) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشرعها تسمى (شرعاً وشرِيعَةً) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والمِلَّة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الدِّيَابَج والدِّيَابَجَة والحَرِير والسَّرَق والسُّنْدُس

(الحرير) الابريسم المطبوخ ويسمى الثوب اتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه * (والدِيَابَج) الثوب الذي سدها ولحته حرير * (والدِيَابَجَة) القطعة من الدِيَابَج * جاء في بعض كتب اللغة : (السَّرَق) (١) مخصوص بالحرير الابيض وقيل : هو الحرير . وورد في الحديث * (والسندس) ضرب من نسيج البُرّ او من رقيق الدِيَابَج . وفي الكلبيات : هو غمارق من حرير . وجاء في سورة الكهف : يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الرازي :

(١) هو معرَّب فارسي سرَّه وكذلك الدِيَابَج

وليقو من الليالي حنيس لَوْنَ حواشها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذَّارِعِ وَالْوَطْبِ وَالْمَحْقَنِ وَالشُّكْوَةِ

(الذارع) زَقَ لَحْمَر * (والوطب) للبن * ومثله (المحقن) *
وهو سقاء يُحَقَّن فيه اللَّبَنُ والقمع * (والشكوة) سقاء صغير يُتَّخَذُ
من مسرك السِّخَالِ

٣٥٥ الذَّالَّانِ وَالْدَّالَّانِ

(الدالان) مشية النسيط * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها
يسقى الذنب ذِوَالَة

٣٥٦ الذَّبْحِ وَالْبَضْعِ وَالْهَبْرِ وَاللَّعْبِ وَالتَّشْرِيجِ وَالْحَلَقَمَةِ

وَالْقَصْبِ وَالْخُرْدَلَةِ وَالْقَرَصَةِ وَالْحَذْمِ وَالنَّحْمِ

وَالْمَرْزِ وَالْقَصْلِ وَالْمَهْذَمِ وَالْمَنْعِ

(من فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر واللعب) * (التشريح)

تفريغ القطعة من اللحم حتى تَبْقَ فتراها تشف من الرِّقَّة * (والحلقمة)

قطع الحلقوم * (والذبج) قطع الحلقوم من داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربيّ وقيل مرَّاب او هو من توافق اللغات . واغتنه يونانيّ

مرَّاب σερδάριος وهو قريب من مضاء

القصَّاب الشاةَ عضواً * (ولحردة) بالبدال والذال القطع قطعاً *
 (والقرصة) القطع بشدة * (الحزم) القطع بسرعة * وكذلك (الحزم)
 (الهزْ والحزم) القطع بالسيف * (والقصل) قطع الرقاب * (والسح)
 قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطقت مسجاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِن ٣٥٧

(الذر) صغار التل * (والمأذن) يرض التل

ذَرِبَ وَفَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَه ٤٥٨

(عن الأئمة)

إذا كان الرجل حاذً اللسان قادراً على الكلام فهو (ذَرِب) اللسان *
 (وفتيق) اللسان * (وحليف) اللسان أي حديدهُ وفصيحه * فإذا كان
 يضع لسانه حيث أراد فهو (ذليق) * فإذا كان لسان القوم والمتكلم
 عنهم فهو (مدره) * (اطلب لسن الخ)

الذَّرْعَ وَالذِّرَاعَ ٣٥٩

(الذَّرْع) الطاقة والقدرة على العمل * ومنه قولهم : ضاق به
 ذرعاً أي ضعفت طاقته * (والذراع) من طرف المرفق إلى طرف الاصبع
 الوسطى والسامد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ ٣٦٠

(ذرور) الشمس أوّل طلوعها * (وقرن) الشمس أعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّقَرُ ٣٦١

(عن ابن قتيبة)

(الذفر) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث * (والدفَر)

النات خاصة ومنه قيل للدنيا: ام دفر * (اطلب الذفر في جزء الاضداد)

٣٦٢ الذَّعْرُ وَالذَّعَرُ

(الذَّعْر) الخوف * (وَالذَّعَر) فمحة الذال والعين الدهش

٣٦٣ الذَّقْنُ وَاللَّحْيُ وَاللَّحْيَةُ وَالذَّبُّ

(الذَّقْن) جاء في شفاء الغليل: الذَّقْن في الاصل مجتمع اللحين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل : مُثَقِّل استعان بذقنه يُضْرَب لمن استعان باذله منه . فأصله البعير يُحْمَل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه على الارض * (واللحي) عظم الفك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية * (واللحية) شعر الخدين والذَّقْن . وفي المثل : من طالت لحيته قصرت فطنته * قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق (الذب) على اللحية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب (اه)

٣٦٤ الذِّكْرُ وَالتَّذَكُّرُ
(عن ابي البقاء)

(التذکر) محاولة استرجاع ما زال من المألوفات * (والذکر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

٣٦٥ الذِّكْرُ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذَاكِرَةُ وَالذِّكْرَى

(الذِّكْر) بالضم يكون بالقلب * وبانكسر يكون باللسان * (والتذكير) بالقلب * (والتذاكرة) لا تكون إلا باللسان . قاله المرزوقي * (والذكري) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها القرآن

الذِّكْرُ وَالشُّكْرُ وَالْحَمْدُ وَالْثَنَاءُ ٣٦٦

(الذِّكْر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشكر) هو الثناء على المحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والثناء) لمن هو مثلك (راجع الحمد والشكر والمدح)

الذَّلُّ وَالذَّلَّ ٣٦٧

(عَنِ الْكَلِيَّاتِ)

قال : (الذِّل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذل) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

الذَّلِيلُ وَالذُّلُولُ ٣٦٨

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير الناس (ذلول) * والذليل في الناس الفقير الخاضع المهان

الذَّنْبُ وَالذُّنُوبُ ٣٦٩

(الذَّنْب) عام * (والذنوب) للفرس خاص

الْإِثْمُ وَالْجُنْحُ وَالْجُرْمُ ٣٧٠

(الإثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا الجرم * وبين الإثم والذنوب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الإثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فيمتص بما يكون عمداً * (ولخنث) اطلع من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولخنث على الكبيرة * (ولجزم) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . ولجزمون هم الكافرون (راجع لخطأ والخطيئة الخ)

الذَّهَب والتَّبَر ٣٧١

لا يقال للذهب (تبر) الا ما دام غير مصوغ

ذُو وصَاحِب ٣٧٢

اشتراط في (ذو) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه * بخلاف (صاحب) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذود وصِرْمَة وهَجْمَة وعَكْرَة وعَرَج وهُنَيْدَة ٣٧٣

وعَكْنَان وخطر

(عن الآية)

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي (ذود) * فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي (صرمة) * فاذا بلغت الاربعين فهي (هجمة) * فاذا بلغت الستين فهي (عكرة) * (وعرج) اذا زادت * فاذا بلغت المائة فهي (هُنَيْدَة) * فاذا زادت على المائتين فهي (عَكْنَان) . فيقال . نعم عكنان اي كثيرة * فاذا بلغت الالف فهي (خطر)

❖ باب الرا ❖

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا اتى السيل يعلأ الوادي فهو (راعب) * فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

الرَّافَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الأئمة)

قيل (الرافة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم * (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم المصطحة كقطع العضو المجزوم . وإطلاق الرافة عليه تعالى كإطلاق الرحمة * وذكر الإمام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لالغرض . وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عوضاً . وقال في التكميلات : الرافة مبالغة في الرحمة . فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدِّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهطاء والدماء) التراب الذي يخرجهُ اليربوع من جحره ويجمعه * (الجرثومة) التراب الذي تجمعه النمل عند قبرتها

رَآثِمٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فريثته فهي (راثم) * وإن لم ترأه ولكنها تشبهه ولا تدرك عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِجْلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمُقَاضَاةٌ وَضَنَّاكَ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضخمة وهي على اعتدال فهي (رجلة) * فإذا زاد ضخمتها ولم يقبج فهي (سجلة) * فإذا دخل في حد ما يكره فهي (مضاضة وضناك) * فإذا افراط ضخمتها فهي (عفضاج)

٣٧٩ الرِّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بينها حيث كانت * (والربع) المثلث في الربع خاصة

٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكليات)

(الركس) العذرة والنق * (والرجس) أكثر ما يقال في المستقدر طبعاً * (والنجس) أكثر ما يقال في المستقدر عقلاً وشرعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَنَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْنَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في ألوان الضان والمعوذ. إن أبيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي (خرباء) * فإن أبيضت إحدى رجلها فهي (رجلاء) * فإن أبيضت أوطقتها (١) فهي (خنجلاء) * فإن أسودت قوائمها كلها فهي (رملاء) * * فإن أبيض طرف ذنبها فهي (صبناء) * فإن كانت بيضاء ما حول العينين فهي (غرباء) * * فإن كانت بيضاء اليدين فهي (عصماء) * * فإن كانت

ليضاء الجنب فهي (نبطاء) * هذا كله اذا سكّنت هذه المواضع مخالفةً
بسائر الجسد من سواد او يياض . قاله في قفه اللمة

الرجوع والعود ٣٨٢

(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشي . ثانيًا ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازًا * قال
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه (اه) ومنه قول القرآن : قال الذين
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لنعودنّ في ملتنا . (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرحلة والرحلة ٣٨٣

(عن فصيح ثعلب)

يقال بغير ذو (رُحّة) بالضم اذا كان قويا على السفر * (والرحلة)
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

الرحمن والرحيم ٣٨٤

قيل : (الرحمن) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفاً . والرحمان اسم خاص لا صفة عام * واما صفة (رحيم) فتطلق
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

الرحمة والمغفرة ٣٨٥

ان (المغفرة) نحو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في الكثر المدفون

٣٨٦ الرُخَامُ والمَرَمَرُ (١)

(الرغام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المؤلفين على حجر ابيض صلب * (والممر) ضرب من الرغام اصلب واشد صفاً

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرداء) هو ما يَكسو النصف الاعلى * (والازار) ما يَكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدَّ والدَّفْعُ

فرَّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف * (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرِّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ

(عن الكليات)

(الردّة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه * وكذا (الارتداد) تكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على ادبارهم

٣٩٠ الرِّزُّ والرِّكْزُ والمُتَمَلِّةُ والمُتَمَلِّةُ والدُّنْدَنَةُ

(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرِّزُّ) * ثم (الركز) وقد نطق به القرآن * ثم (المتملة) فوقها وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب * ثم (الهيئة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل رَمَرَمَر له غير هذا المعنى. لكنه معرب اصله يوناني μέγαρα اي اللامع بتقدير μέγας وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير يائية * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يحفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

٣٩١ الرِزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْمِطْيَةُ (من الكلبيات)

(الرزق) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والمطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال الحلواني : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوما بيوم

٣٩٢ الرَزْمَةُ وَالْحَنِينُ

(الرزمة) ان تخرج الناقة صوتا من خلقها ولم تتم فاهها . وذلك على
ولدها حتى تراه * (ولحنين) اشد من الرزمة

٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى الخمر واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الـم سَفِنَطٌ ممزوجة بماء زلال
باكرتها الاغراب في سنة النوم م قيجري خلال شوك السيالو

قال الليث * (والرساطون) (٢) شراب يتخذ اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام
وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي مرَّب rosatum على تقدير (Cfr. Du Cange)

فدخل ايضا في الاخرنية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (والتخديس) من صفات الخمر وهي القديسة منها .
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

الرسالة والحجة ٣٩٤

قال في التعريفات : (الرسالة) هي الحجة المشتقة على قليل من
المسائل التي تكون من نوع واحد * (والحجة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

رَسَفَان وَوَكْبَان ٣٩٥

(الرصفان) مشية المقدس * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه
اشتق للوكب

الرَّسُولُ وَالنَّبِيُّ ٣٩٦

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل : الرسول من بعث الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعث ليقتر شريعة سابقة كانبيا . بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبي . عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه معرب *χρόνος* اي حبة
حنطة . وعلى ظني ان العرب جعلوا معناه او خبروه بعض التفسير كما ترى فبقي
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم .

الرِّشَاءُ وَالْأَدْرَكُ

٣٩٧

(الرشاء) جبل البر وغيرها * (الدرك) جبل يوثق في طرف
الجبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

(الرشاقة) في القد * (واللباقة) في الشمال

الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالتَّوْفِيقُ

٣٩٩

(عن الكليات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله
للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً *
(والرشاد) هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق)
لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قيل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خص في القرآن بما
كان من الله

الرِّضَا وَالْحَبَّةُ

٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضميهما . (فالحبة) ضدها
البغض * (والرضا) ضده السخط * قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا
قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام .
والحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِغْشَةُ وَالْقَرْقَفَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) الخائف والمحموم * (الرغشة) شئج الكبير والدمن
 لمخمر * والقرقفة لمن يجد البرد الشديد * (اللز) للمريض والحريص على
 الشيء يريد * (والزعم) للدهوش والخاطر

٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهَيَامُ

(الرغام) الرمل اللين * (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
 ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرِّفْعُ وَالْدَفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورود * كما ان (الرفع) صرف
 الشيء بعد وروده

٤٠٥ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة. وقد يخصص (العلو) في حق سجنائه بعلوه على
 الخلق بالقدرة عليهم * (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفته
 او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
 العلو في المكان. (والرفيع) من رفع اكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه
 رفيع. واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
 يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رَفْقَةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رفقة) ألا ما داموا منضين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرفيق)

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ وَرَخْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالبي)

إذا كان في الشاة أو في العنز سواد وبياض فهي (رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ) *
فإن ابيض رأسها من بين سائر جسدها فهي (رَخْمَاءٌ) * فإن اسودت
أرنبها فهي (دَعْمَاءٌ) * فإن ابيضت خالصتها فهي (خَصَفَاءٌ)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبُطَاقَةٌ (١)

(رُقْعَةٌ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها
خرق الثوب عند رقعته * (بُطَاقَةٌ) رقعة فيها مقدار ما يحبل فيه إن
كان عيناً فوزنه أو عدده. وإن كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرِّقِيعُ) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج إلى أن يُرْقَعَ * فاذا
زاد على ذلك فهو (مَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيجَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في أوعية الماء للسفر : اصغرها (الركوة) * ثم (إداوة) إذا

(١) قيل : سميت بذلك لأنها تشدُّ بطاقةً من هُدب الثوب فتكون الباء
حبيزة زائدة. (٢) وهذا رأي لا عبرة له. فإن بطاقة معرب يوناني *περσάκιον*
يعني الورقة والرسالة. ومنها حمام البطاقة لأنها كانت تعلق برجلها فيحملها من
مكان إلى آخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطحية) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرَّمَزُ وَالنَّعْزُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِيَاءُ

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد * (والاياء) بالراس *
(والنعز) بالحاجب * (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او
لحاجبين او الفم او اليد او اللسان

٤١٢ رَمَصَ وَغَمَصَ

(الرمص) وسخ ايض جامد يُجْتَمَعُ في الموق * فاذا جف فهو
(غَمَصَ)

٤١٣ الرَّمَكَةُ وَالْبِرْدُونُ

قال في المعرّب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) * (والبردون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال روبة:
لا تعذليني بالردّالاتِ لحَمَكِ ولا شَطِ قَدَمٍ ولا عِدْرَ فَلَكَ
يرى في الزرث كبردون الرمك

٤١٤ رَمَى فَاشَوَى . رَمَى فَأَنَى . رَمَى فَأَصْبَى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فانى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فاصى) اذا اصاب
القتل. وفي حديث ابن عباس: كُلُّ ما اصيبت ودّع ما انيت

٤١٥ أَرْنَيْنَ وَأَهْنَيْنَ وَالْحَنِينَ وَالْأَيْنَ وَالْحَنِينَ
وَالزَّفِيرَ وَالشَّهيقَ وَالْحَشْرَجَةَ وَالْأُطِيطَ
(عن فقه اللغة)

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الامثال :
الرنين استراحة المكروب . وفيضة الملائن . ونفثة للصدر . وبنة المكطوم * فإذا
أخفاه فهو (الهين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحين) فإذا زاد
فهو (الآنين) * فإن زاد فيه فهو (الحنين) * فإذا أفر به وقبح الآنين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) * فإذا تردد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والأطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبَغَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بغاث) كالعصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطاف والنفّاث فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنَ وَأَرْهَانَ

(الرهن) ما وُضع عندك لينوب منك ما أخذ منك . أو ما وُضع
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاحِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواحش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوَبَةٌ وَالرُّقْعَةُ

(الرؤبة) القطعة للآباء * (والرقعة) للثوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم * وتأني الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالنلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمّار وقد ساروه ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي

ودويالك احلى في الجفون من الغمض .

الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في اكليات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على السبب

الرَّيْشُ والزَّغَبُ والزَّف

٤٢٢

(الريش) للطيور * (الزغب) للفرخ * (الزف) للنعام

الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزد * (العِرزال) البقية من اللحم

❖ باب الزَّاي ❖

أَلْزَامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(عن ققه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجابة وقام الخلق وحسن
المنظر فهي (راحلة) . وفي الحديث : الناس كابل وأنة لا تكاد تجد
فيها راحلة * فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي
(زاملة) * ووصف لابن شبرمة رجل فقال : ليس ذاك من الروامل
انما هو من الزوامل

أَلْزَاهِقُ وَالشُّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الانباري)

(الشنون) الذي اضطرب لحمه وتحدت * (والزاهق) السمين
المخت * (والزهم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد
بعضهم

ولقد شنى نفسي وأذهب حزنها اقدامه مهرآله لم يزهر (١)

أَلْزُبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

(الزبابة) فأرة صماء * (والخلد) فأرة عمياء

الزَبَّ وَالْحَفَرَ

٤٢٧

(الحفر) وسخ في الانسان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبَّ) . قاله في قفه اللغة

٤٢٨ زَبَرٌ وَحَلَبَسَ وَغَلَتِ وَمَحَرَبَ وَذَمِرَ

(عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم)

(زَبَرٌ) رجل شديد القلب رابط للجأش * (حلبس) لزوم

لقوته (١) لا يفارقه * (غلت) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محرب) مقدم على الحرب عالم باحوالها * فاذا كان مُنْكَرًا شديدًا هو (ذمر)

زَبَنَ وَبَهَرَ وَدَعَّ

٤٢٩

قيل (زبه) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثقات رجلها عند الخلب * و (بهزه) اذا دفعه بشدة ونحاه وضرب صدره باليد او الرجل او بكنتا اليدين * (ودعه) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدع اليتيم

الزَجْرُ وَالْقَالُ وَالْعِاقَةُ وَالطَّيْرَةُ

٤٣٠

شكل هذه من انواع السحر (فالزجر) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعِاقَةُ) هي اعتبار اسماء الطير ومجاثمتها واصواتها ذلك خصوصا عند الصباح * (والقَالُ) ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فيتسكن به كما اذا سمع مريض يأسلم * (والطيرة) ما يتشأم به من الضال الردي .

(١) اي لكفرو ونظيرو بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزَرْجُونُ وَالْحَرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الحَرْطُومُ) الخمر السريعة الاسكار او اوّل ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنه قول العجاج:

قطف من اعنابه ما قطعنا فصمها حولن ثم استودقا
صهباء خطوماً عقاراً قرقفا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابو دهل النجفي:

وقباب قد اشرفت ويوت غطقت بالريحان والزرجون
وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل
النعور قضبان الكرم * (والمصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة. ويقال:
مُصْطَار بالسین ايضاً

٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزراع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واغصان
يبقى صيفاً وشتاءً * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض
اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة. وقيل: هو
ما ينبت الربيع ممّا يأكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:
قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقلِ
وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لئلا يدرك

(١) فارسي مرعّب واصله ذَرْكُون اي لون الذهب

(٢) رومي مرعّب واصله mustum وهما بمعنى

٤٣٣ زَعَاقُ وَحُرَاقٌ وَقُعَاعٌ وَأَجَاجٌ

يقال للماء (زعاق) اذا كان ملحاً * فاذا اشتدت ملوحته فهو (حُرَاق) * فاذا كان مرّاً فهو (قعاع) * فاذا اجتمعت فيه اللوحة والمرارة فهو (اجاج)

٤٣٤ ذَيْرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو (ذير وعزور) * فاذا زاد سوء خلقه فهو (شرِس وشكس) قاله في قه اللغة

٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَفَةُ وَالنَّسِيمُ

(الزعزعة) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزفزة) تحريك الريح يبس الحشيش * (والنسيم) حركة الريح في ضعف ولين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنَّزْلَةُ

قد فرق بينهما ان السيالان النحدر من الراس ان تول من النحرين سمي (زكّاماً) * وان انصب الى الصدر والرئة سمي (نزلةً)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

(الحنان) في الدواب * (كالزكّام) في الناس

٤٣٨ الزُّكْوَةُ وَالصَّدَقَةُ

(الزكوة) لا تكون الا فوضاً * (والصدقة) قد تكون فوضاً وهي ما اعطيت في ذات الله تعالى وقيل : الصدقة عطية يواد بها المثوبة لا المكرومة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي : (الزكوة) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرج له الحر المسلم

الكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ لا تعين فيها

٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكَبِيرَةُ

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فصل الحرام مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّلَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزلّة معصية مجازاً . وفي (الزلّة) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلّة فعل من الصفاتر * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

٤٤٠ الزَّجْرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

(الزجرة) صوت من الجوف * (والقرقرة) من الامعاء .

٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّائِكَةُ

(عن الكلبيات)

(الزاكية) هي النفس التي لم تنب قط * (والزكبة) هي التي اذنت ثم غفر لها

٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ

(عن الكلبيات)

(الزمام) هو للابل ما تشد به رؤوسها من جبل ونحوه * (والخطام) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ جبل من ليف

او شعر او كان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزميل والتهويد واللمخ والحوز

والإزماد والإزقاد

(عن الاصمعي ومن ابى زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (وللمخ) السير السهل * (والحوز) السير
الرؤيد * (والإزماد والإزقاد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزهك والسهك

(السهك) كركب الشيء ثم تسحقه * (والزهك) مثله وهو الجش
بين مجريين

٤٤٥ الزورق والقارب

(الزورق) السفينة الصغيرة * (القارب) السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكيرة تسخف لقضاء حوائجهم
٤٤٦ زول وعقري وأخوذي وأخوزي ومجرس

ومضرس ومُنَجَّد

(عن ابى عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قوياً
جيد الصنعة في صناعته فهو (عقري) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذى واحوزي) * فاذا حنكة مصاير الامور ومعارف
الدهر فهو (محزرس ومضررس) * ومثلها (منجد)

* باب السين *

٤٤٧ السَّاذِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه * (والساذج) عند المولدين
البسيط الحسن الخلق والسهل. قال ابن سينا الملك:
ساذجة تكنها بالحسن قد تَرَوَّتْ

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْحَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
اخذ شيئا من الریح فهو (حامط)

٤٥٠ سَبَّتَ وَجَلَدَ

(السبت) الجلد المدبوغ * (ولجلد) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره
من الدواب. قاله في قه اللغة

٤٥١ السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

(المستمع) هو المصني القاصد السماع المتفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع . قاله السيوطي

٤٥٢ السَّامُورُ وَالْمَاسُ

الاصح انها بمعنى . غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم . هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

٤٥٣ السَّانِحُ وَالنَّارِحُ

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

٤٥٤ سَاهِمٌ وَمُبْرَطِمٌ

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من النفيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو (مبراطم)

٤٥٥ السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

(من الكلليات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط)

ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل : (السبب)

(١) اصله يوناني ἀνάμνησις فنه يظهر لمن العوام اذ قالوا ماس وخطأ

القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته. (والشرط)
ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

السَّبَبُ وَالْعَلَّةُ

٤٥٦

(عن الآية)

قال ابو قتيبة: وقد يراد (بالعلة) المؤثر. (وبالسبب) ما يُفْضِي
الى الشيء. في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني:
(السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود. وفي الشريعة عبارة
عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب التام)
هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط * (والسبب الغير التام) هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط. وقال
ايضاً: (العلة) لغة: عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغيّر به حال المحلّ.
ومنه يسمّى المرض علةً لانهُ بحلوله يتغيّر حال الشخص. وشريعة: عبارة
عما يجب الحكم به معه. وقال ايضاً: (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود
الشيء. ويكون خارجاً مؤثراً فيه. انتهى

السَّيْدُ وَاللَّبْدُ

٤٥٧

(السيد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز * (واللبد) الصوف
يعني النعم. قاله ابن قتيبة. ومنه قيل: ما له سبد ولا لبد اي لا
قليل ولا كثير

السَّبْطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبط) الرطب من النصي ونبات كالذخن مرغى جيد.

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا ينس السبط فهو (الحلي)

٤٥٩. السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

(السبط) في ولد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

٤٦٠. السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(عن الكلبيات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترباً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والحق الى صراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقة طارفاً معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والتجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عرياً . وورد في الشعر الفصح . قال

امرؤ القيس :

السَّترُ وَالْكِتْمَانُ

٤٦١

قيل المكتوم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل إلا فيها * والمستور يختص بالبحث والاعيان لان للاصل في (الستر) تغطية الشيء بنطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويزيده عبارة الدماء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

سَجِّلْ (١) وَصَكِّ وَتَوَقَّعْ

٤٦٢

(سَجِّلْ) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصوك المبايعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالتكاتب المحضر * واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) * واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضا الصحيفة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

السَّجِّلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

٤٦٣

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن أنا لإحسان بقيصراً

والموكدون يستعملون الدرب الطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجِّلْ وسَجِّلْ وسَجِّلْ. قيل فارسي. والاصح

انه روسي مرتب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختوم

(٢) هما ممران يونانيان σιτλα المشتق عن الروسي situla اي الدلو والسجل.

وعندي ان سطل وسطل بمعنى. والباء اصلية لانها موجودة في situla وσιτλα.

أنا. من نحاس كالرجل له علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين. وقيل
أنا. يستقي به في الحمامات * (والسطل) مثل السطل أو هو الطست.
وقد تكلمت به العرب. قال الطرماح يصف الثور :

جُبت صهارته فظلّ عثائه في سطلٍ كفتت له بتدد
والصهارة ما أذيب والعتان الدخان نُكبت

٤٦٤ السَّخْجَل (١) والمرأة

(المرأة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسججل) المرأة أو
ضرب منها. وقيل : هي سبيكة الفضة. قال امرؤ القيس :
مهفة بيضاء غير مفاضة ترائها مصقولة كالسججل
أي مواضع القلادة صقيلة كالمرأة

٤٦٥ السَّجْن والسَّجْن والسَّجْن

(عن شفاء الغليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام والي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يجلس
في المسجد او في الدهليز حيث امكن. فلما كان زمان عليّ احدث السجن
وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعا. ولم يكن حصينا فالتفت
الناس منه. فبني اخر وسماه (مخيسا) وقال فيه :

ترلت بعد نافع مخيسا بابا شديدا وامينا كيسا

الا ترائني كيسا مكيسا

فحذفت وقرئ بعضهم بين سطل وسطل. فن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر
السين ثم فحذت السين لوافق وزن قَيْل

(١) عند أكثر أهل اللغة انه روي . ولا يعرف له إلا لفظ speculum
أي المرأة. فليست تتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سججل وقلب p جيسا

(والجلس) السجى . موكد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً *
(والسجود) هو وضع الجبهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ

(عن الثعالبي)

(السحابة) اذا انسجبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو (الغمام)
قيل له ذلك لانه يضم السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

(عن الثعالبي وغيره)

يقال (جذبهُ) اذا جرّه الى نفسه * (وسحبهُ) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَالْأَلْبُ

ان في (السخرية) خديعة واستقصاء لمن يسخر به ولا يكون
الا بندي حياة * وقد يكون (اللعب) بحماد ولذلك اسند القرآن
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْمُزَّةُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر * واما (المزّة)
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالنَّضَبُ

(السخط) لا يكون الا من الكبرياء والعظمة دون الاكناه

والنظراء * (والفضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
وقيل : (لخروف) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى *
فاذا اكل واجتره فهو (بذج) جاء في الحديث : يوثق بابن ادم يوم القيامة
كانه بذج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من العجم وان تجمع تاكل عتوداً او بذج

٤٧٣ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيْقَةُ

(عن الثعالبي)

(السخينة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .

ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
قُرُوش تُعَدُّ بها * (والحريقَة) ان يذرَّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسى
وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ السَّخِيّ وَالْكَرِيمُ وَالْفَيْدَاقُ وَالْأَفِيقُ وَالْكَوْثَرُ

(عن الاعمى)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا تقع يعود اليه *
(والسخي) الذي يجمع ولا يمنح ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله

تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله اليسابوري * (والفَيْدَاقُ)
الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية * (والأفِيقُ) الذي بلغ

النهاية في الكرم * (والكوثر) السيد الكثير الخير

٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

(السَّدَاد) بالفتح التصد في الدين * (والسداد) بالكسر البلغة
وكل ما سدت به شيئاً فهو سداد بالكسر
٤٧٦ السِّدَى وَالنَّدَى

هما بمعنى الندى * قيل (السدى) ما كان في أول الليل *
(والندى) ما كان في آخره

٤٧٧ السَّرَابُ وَالْأَلْ

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالـ (mirage) *
وهو غير (الال) الذي يرى في طرفي النهار . ويرتفع على الأرض حتى يصير
كأنه بين الأرض والسماء . (والسراب) في ما لاحقة له كالسراب في ما
له حقيقة . قاله في التكميلات * قيل : سمي بذلك لنعابه على وجه الأرض .
وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة
النور : والذين كفروا كسراب يقيع يحسبه الظمان ماء

٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْحَنَازِيرُ

(السرطان) ورم صلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والحنازير)
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد
والنَّجَر وهي عسرة البرء

٤٧٩ السَّرْعَةُ وَالْحِجَلَةُ

(الحجلة) تقديم بالشيء قبل وقته وهو منموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للأول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) إلا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحري والاريكة ايضاً سري منجد مزين في قبة اربيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَنُحَامٌ

(عن الثعالبي)

(النحام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يحمله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدقن

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل (الحضيض) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في قفه اللغة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالْقَسْرُ

جاء في اكلليات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والقسر) كشف الباطن

٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّقُّ وَالرُّكْنَةُ وَالْبَدِيعُ

(السقاء والقربة) للماء * (الزق) للحجر وللخل * ومثله (الركوة) *
 (والبديع) للمسل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع المسل اوله حلو
 وآخره . اي لا يتغير هواها كما ان المسل لا يتغير

٤٨٥ السَّئِبُ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع * والذكر منها
 (سئب) . ومن كلامهم : لا افضل ذلك ما ارزمت ام حائل . اي ما
 حنت ناقة على مولودها

٤٨٦ السَّقَمُ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن * (والمرض) قد يكون في البدن والنفس *
 اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

(السكب) ما رق من الخبز * (والرذن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَتَ وَأَسَكَتَ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف * فاذا اقطع كلامه
 فلم يتكلم او أفحم قلت (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكَنَةُ وَالشُّخُوصُ

(السكنة) حال من يكون ملقى كالنائم يخط من غير نوم ولا

يُحْسَنُ إِذَا جَسَّ * (الشخص) أَنْ يَكُونَ مُلْقًى لَا يَحْرُكُ جَنْفَهُ وَهُوَ شَاخِصٌ

٤٩٠ السَّكَاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي : يقولون لبائع السكاكين (سكاكاً) والصواب (سكَّاناً) . يقال : ذهبنا إلى السكَّانين * وأماً (السكَّاءُ) فبائع السكِّ التي يُفْلَحُ بِهَا الْأَرْضُ (راجع السكة والتقيص)

٤٩١ السَّكْرَانُ وَالسَّكِلُ وَالسَّكْرَانُ الطَّافِحُ

أَنْ دَبَّ فِي الرَّجْلِ الشَّرَابُ فَهُوَ (سَكِلٌ) * فإذا بَلَغَ الْحَدَّ الَّذِي يَرْجِبُ لِحَدِّ فَهُوَ (سَكْرَانٌ) فإذا زَادَ امْتِلَاءُ فَهُوَ (سَكْرَانٌ طَافِحٌ) (١)

٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمأنينة عند تَنَزُّلِ الْغَيْبِ (اه) (والسكينة) إذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب * (والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الأعضاء . فيشهد للوَلَّ قول القرآن : هُوَ الَّذِي أَوَّلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ حيث جعل القلوب طرقاً للسكينة . وللثاني قوله مخاطباً أزواج نبي المسلمين : وَقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم : سكران طينة أي سكر سكرًا شديدًا كأنه طينة لوقوعه في الطين . انشد بعضهم :

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شممت طينة فيها فرُحَّتْ سكران طينه

وقد يقال : الطين غالية السكارى . (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

٤٩٣ السِّكَّةُ وَالْقَمِصُ (١)

(القميص) عيان القَدَّانِ وحلقته * (والسكة) حديدة القَدَّانِ التي
يحرث بها

٤٩٤ سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكَدْيُونٌ

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب * (والزرد) الدرع المزودة. سميت به لئنها وتداخل بعضها في بعض * (والسرد) اسم جامع للدرع وسائر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار * (والكدوين) دقاق التراب عليه دردي الزيت تُجلى به الدرع (٢)

٤٩٥ السِّلَابُ وَالسِّجْلَاطُ

لا يقال للثوب (سلاب) ألا اذا كان اسود تلبسه المرأة في حدادها. قال ليلى

يُخْمَشْنَ حُرُوجَهُ صَحَاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ
(والسجلاط) شي. تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كَثَّانِ موشية
وكأن وشيها خاتم وهو بالرومية سِجْلَاطُوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد
ابن ثور:

(١) قيل: معرب فان قَمِصَ يقال من الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا بعيد عن معنى قميص. لعل اصله يوناني *κομίζω* وهي كل حديدة يقطع بها
(٢) قال في المعرب: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب. قال التابعة يصف الدرع:

(٣) sigillatus اي مختوم راجع حاشية. مجل

عُلِين بِكَدْيُونٍ وَاسْمَرَنَ كَرَّةً فمن اصله صانبات الفلافل

تَحْيَنُ إِمَّا اِرْجَوَانًا مَهْدَبًا وَاِمَّا سَجَلَاطَ الرِّاقِ اَلْحَتْمَا

٤٩٦ سَنَسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السنفسة) ان تَوْسِيعَ الدَّمِّ فِي الطَّعَامِ * فَاِذَا دَلَّكَتِ الْحَزْرُ بِالسِّنِّ
فَهُوَ (الترويل) * فَاِذَا طَلَبْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَسَكَهَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ السَّلَامَةُ وَالصِّحَّةُ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الاطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوقة * (والسلامة) الخلو من الآفات

٤٩٨ السَّلْعَةُ وَالْبَرَصُ وَالْقَوْبَاءُ وَالْجَذَامُ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالثدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبرص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج ويعود * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجذام * (والجذام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيئتها . وتحدث مُجَرَّبٌ فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتَمَرَّطُ شَعْرُ الْاِجْفَانِ وَيَنْتَهِي
اِلَى تَأْكُلِ الْاَعْضَاءَ وَسُقُوطِهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : اَهْرَبَ مِنَ الْمَجْدُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم éléphantiasis اي داء
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهربك بلفظ التشبيه لتصد
المبالغة في التعذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَرٌ وَنَجْلًا .

اذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فاذا كانت في جانب
فهي (مخلوجة) * فاذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشرر) *
اذا كانت واسعة فهي (نجلًا) .

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمْطُ وَالْحَيْطُ

قال في الكلبيات : (السلك) اخَصَّ من الحيط واعمَّ من السمط *
لان (الحيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على
ما يحاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسمط) خيط
ما دام فيه الجوهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَرْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فاذا زادت سلاطتها وافرطت
فهي (سلقانة وعرقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَالْفَلَكَ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فאלلك ومنه قيل لسقف
البيت سماء * (والفلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ ٥٠٣

(السمسار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدلّال (١) * (والدلّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عندة العبيسي : حصاني كان دلّال المنايا فغاض غبارها وشري وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كنّا نُسّي (الماسرة) فجانا النبي صلعم بأحسن منه فقال : يا معشر التجار * وقال : قد وكلّني طلّتي بالسمره

أَلَسَمِعَ وَالسِّمَاعُ ٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب * (والسّمع) قوّة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا ٥٠٥

(السمك) عام * (والحوت) في الكبير منه خاص * (والقَطَا) ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحَرُورُ ٥٠٦

(السموم) الريح الحارّة ليلا هبت او نهاراً * وقيل : (السموم) الريح الحارّة بالتهاد * (والحور) بالليل

(١) السمسار فارسي مرّتب وهو courtier في الافرنسية. اما الدلّال فهو crieur خاصّة

(٢) واظنه مرّتب * (cétacé, baleine) . وفي القطا راجع الدميري

السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

٥٠٧

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي
يبيض من الطعام * (والسيمذ) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصنعانية: فوجدته محاذيًا للسيمذ.
على خبز سيمذ. وجدي خنيد. والعامة تستعمل السيمذ مرادفًا للبرغل

السِّمِيع وَالسَّامِع

٥٠٨

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك السموعات
اذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

السِّنَاج وَالْكَيّ

٥٠٩

(السناج) اتردخان السراج على الجدار وغيره * (والكَيّ) اثر النار
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. اي اذا اعضل الداء والى قبول كل
دواء حُجِم بالكَي آخر الامر

سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفْرَف

٥١٠

(السندارة) الحرقه تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن
والوسخ * (والرفادة) خرقه يرقد بها الجرح وغيره * (والرفرف) الحرقه تحاط
في اسفل السراشق والنسقاط. قاله في فقه اللغة

(١) ويقال أيضاً السيد بالبدال. لكن السيمذ انصح. وهو مرّب يوناني
σμιδαλιν أي لباب الدقيق (fleur de farine) بالرومية وتغيير
الدلتا (δ) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والاحتام . قيل (السنق) للحيوان * (والاجم) للانسان

سَنِقٌ وَبِشَمٌ وَجَفَسَ وَطَسِيَءٌ وَنَمِجٌ

٥١٢

(عن الثعالبي)

إذا افروط شبع الانسان فقارب الاحتام قيل : (بشم) * ومثله (سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً * فإذا اتخم قيل (جفس) * فإذا غلب الدسم على قلبه قيل (طسئ) * فإذا أكل لحم نجسة فثقل على قلبه قيل (نمج) قال الشاعر :

كان القوم عُشُّوا لحم ضانٍ . فهم نجيون قد مالت طلاهم (١)

سَنٌّ وَشَنٌّ

٥١٣

يقال : سنت الماء على وجهي إذا أرسلته إرسالاً * فامأ (شن) فهو ان يصبه صباً ويفرقة . حكاه السيوطي في الزهر

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّقْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُّوا اي اطعموا المشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نجاسة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير . والحديث لا يتناول إلا القول * وأما
(النفل) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

٥١٥ السَّنةُ وَالْعَامُ وَالْحَوْلُ

قال احمد بن يحيى : (السنة) من أول يوم عدته الى مثله *
(العام) لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب : (العام) حول يأتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عددت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء * (والعام) لا يكون الا صيفاً وشتاءً متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَا

(السهو) ما يتنبه به صاحبه بادنى تنبيه * (والخطاء) ما لا يتنبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها *
(والغفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مطلوباً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الأول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً أما باللسان او

باليد* (والطلب) قد يقتدر الى جواب وقد لا يقتدر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في انكليات* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز* (والدودة) عام* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق والزنباق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيتي جنى خديك جيدك سوساني
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخربة ينطب عليه اللون الحصري. وقيل: دهن الياسين. والارجم انه السوسن او ضرب منه (١)* اما (الزنباق) فهي بقعة حلابة جريقة مُصدعة

٥٢١ السويداء والخلب والشفاف

(عن التالي)

(السويداء) علة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجل

هذا في سويداء قلبك * (وخب) اكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَفِيف فلان بكنا اي وصل حبة الى شغاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه بَيْن * وَالَّا فهو (طِين) * فاذا جُمِل بين اللبن فهو (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص .

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْمُهَنْدِي وَالْمُهَنْدُ وَالسِّطَامُ

(السطام) حدة السيف * وكذلك (السَّطَم) * (والسيف) سلاح معروف ذو حدة يُضْرَب به باليد * (والمهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند * ومثله (المَهْنَد والمهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد * (والسين) في الاثبات مقابلة لَلْن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه *ελεπος* اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من *στρομεμα* اي سقاية (*trempe*) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوي لغتهم . فان الاسلحة المرمية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : ولسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

سَيِّدَةٌ وَسَيِّ

٥٢٦

جاء في كتب اللغة : وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ . فان (ست) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير
 بروحي من استيها بستي فتظنني النجاة بعين مقت
 يرون بانتي قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

* باب الشين *

شَابَ وَشَيْطَ وَشَاخَ وَكَبِرَ وَهَرِمَ ٥٢٧

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاً . * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيخاً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً
 (وشط) علا راسه بياض يخالفه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية * (وكبر) اذا تقدم وطمن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشَّاذُّ وَالضَّعِيفُ وَالنَّادِرُ وَالْقَلِيلُ

(عن الكلبيات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما ~~ي~~كون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قلّ وجوده وان لم ~~ي~~مكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوت كلام كقرطاس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشَّارِبُ وَالْعَنْقَةَ

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والعنقطة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفنها وقلفتها

٥٣٠ الشَّارِعُ وَالْمِهْجُ

(الشارِع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهْج) الطريق الواسع

٥٣١ الشَّاكِرُ وَالشُّكُورُ

(الشاكر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء . والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء . والشكور من يشكر على النعم . قال القرآن : وقيل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّيْخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشاخي) ما علا وطال * ومثله (الباذخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شامق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدث * (والشهيد) بمعنى الثبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق لجزائري)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحي . ايضاً غمقاً سمكٌ دقيق النب عريض الوسط لتين المرس صغير الرأس . يقال : قدموا اليه شبائط كالربايط اي كصدور الوز . * قال في العرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبها معربين . قال الراجز :

اذا تَعَشَوْا بَصَلًا وَخَلًّا وَكَعْدًا وَجُوفِيًّا قَدْ ضَلَّا

(والبلم) صغار السمك واحدها بلمة (١)

٥٣٥ الشَّيْبَرُ وَالرَّتَبُ وَالْعَتَبُ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف الخصر الى طرف الابهام وطرف السبابة * (والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *σηλαμης* وهو سمك يُعرف بالثمن ليس بصغير (*thon*) وفي قاموس انه سمك الكراكي (*brochet*) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر. وقيل: ما بين السبابة والوسطى * (والبصم) ما بين البنصر
والمخصر * (الفوت) بين كل اصبعين طولاً (عن التعالي وغيره)

٥٣٦ الشَّحِيجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهْيَقُ

الاول للبغل * والثاني للحمار * (والسحيل) اشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يمتاز
بها الانسان عن غيره * (الروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان *
(والهيولى) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١). قال في التعريفات : (الهيولى) في
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال
والانقصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من

السفن (٢) كذا دُصِرَ في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّدْبُ وَالْقَطْلُ

(الشذب) قِطْعُ الشجرة . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة حيثه أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو

لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي «*الماء*» التي في صدر الكلمة بدلاً
عن *spiritus asper* (ب) الموجود على «*وهيولى*» بتشديد الباء لفة

(٢) وعندي ان الشذا من صخر السفن وليس له اصل في العربية فاظنه

مترتب *σχαδία* وهو القارب والزورق (*canot*)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رق منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للبع * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشرعة لها * (والشرعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروى
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد في القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفوق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه * (والحسب
والمجد) بما ينشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من آباءه (راجع
الحسب والنسب في باب الماء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَفَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرفاء) التي انشقت اذناها عرضاً

الْشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنَّصَةُ

٥٤٥

وهي في ما يعتز في الخلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما
من كل مانع * (والشجا) يكون بالعظم واللينة ونحوهما من كل جامد *
(والنصة) تعتهما او تكون بالطعام . وقيل : النصة تكون ايضا من
الفيض

٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعَّوسَ وَلَحَّوسَ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريص على الاكل * وكذلك (النهم) * (ولجشم)
الذي زاد حرصه وجودة اكله * (ولجعم) القرم الى اللحم وهو مع ذلك
اصكول * (واللَّعَّوسُ) الذي يتبع الاطعمة بحرص ونهم * ومثله
(اللَّحَّوسُ وَالْحَّوْسُ) * فاذا كان يتشم الطعام حرصا عليه فهو (ارشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصَفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشري) بثور في الجلد بعضها صفار وبعضها كبار مسطحة حكاكة
مكربة مائلة الى حمرة مائة * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس
تخرج في الجسد وهي من باب الجدري اخف منه * (والحماق) شبه الجدري
خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من
كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس او الوجه قروح ربما كانت يابسة
ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(والنملة) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللبس
تُسرع الى التقرحج * (والنار الفارسية) ثفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولهب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرُّأْدُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوع) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتفاع النهار * (والرأد) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شابَ النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة
الشُّطْبَةُ وَالْمَحْوُ ٥٥٠

(المحو) عام * (والشطبة) خط يَدَّ على الفلظ الواقع في الكلام .
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبةً من شكله محوطة
سألتُه عن امرها فقال زاد الفلظ
قلتم بدالي عارض مشكّل منقّط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدَثَارُ

(والشعار) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العماثر * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الانخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزية شعب . كثانة قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسُميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَرُ

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَرَّ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْمُهْلَبُ

(الشعر) للانسان وغيره * (الور) للابل والساع * (الصوف) للغنم * (العفاء) للحمير * (المهلب) المختار

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شُعبٌ وبمدها حمارة ثم بطن تلوه فخذُ
وليس يودى الفقى الا فصيلتهُ ولا سداد لحم ماله فخذُ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة الشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (علم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يظن من اقامة الوزن وحسنه لا لا يظن غيره

٥٥٦ الشَّقَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْحَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

(الشقة) من الانسان لقطاء اسنانه * ومن ذوات الخف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشراً ما احار مشفر. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لانك اذا رأيت بشراً سمياً استدلت له على كيفية اكله * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمزمة) * ومن الخنزير والذئب (الفنطيسية) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الحرطوم) * (والخطم) من الدابة مقدم انفها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَايَرِيَّ وَلَهْلَهَ وَنَهْنَهَ وَخُسَرَ وَانِيَّ

(عن اي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسايري) ثوب نفيس الذي كان لابسه بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والروحانية وكل ما ليس حافره مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاء والظبي. وذوات الخف الابل

المكتسبي والعريان لرَّقْمِهِ (١) * (وله) إذا كان نهاية في رَقْمَةِ التسمي *
ومثله (نهية) * (ولخسرواني) الحزير الرقيق الحسن الصنعة
٥٥٨ أَشْفَقَ (٢) وَأَلْعَشَاءُ وَالنَّسَقُ وَالْعَتَمَةُ
وَالزَّلَّةُ وَالزَّلَّةُ

وهي في اوقات الليل * (الشفق) الحمرة في الافق من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كائ الشفق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبة في وجه الشفق
كنى بالشمس عن الحمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الحمر * (والعشاء) بعد ما يفيب الشفق * (والعتمة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الحسرواني منسوب الى الاكامرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور فقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بمثلة لا يشكي السلّ اهله وعيش كمن السابري رقيق
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يعرض عليه شي عرضاً لا يبلغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يُرْعَب فيه بادئ عرض

(٢) ساطت الليل : الشفق . ثم النسق . ثم العتمة . ثم السدفة . ثم المهمة . ثم
الزلة . ثم الزلقة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصباح . حكاهما الثعالي في فقه
اللسان . وقال المصداقي في الانفاذ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم البهرة بعد ذلك .
ثم الفلج . ثم البهجة . ثم التوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزلة) طاقة من الليل بعد الجمعة * ثم (الزلقة) ومنه في سورة هود : وأقم الصلاة في طرفي النهار وزلفاً من الليل (راجع العسق الخ في باب الغين)

٥٥٩ شَفَنَ وَأَرْشَقَ

إذا نظر الرجل الى الشيء بجدة (ارشقه) * فنظر اليه نظر المتعجب منه والكاره له والمبغض اياه (شفنه) وشفن اليه شفوناً وشفناً

٥٦٠ الشَّقَّ وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّيرَ

(الشق) في الثوب خاصة * (والقادح) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب قد دمر اي دخل بغير اذن

٥٦١ الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

(عن الأئمة)

(الشك) هو تردد الذهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو (الشك) والآ فالراجح (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الرب كأنه شك أولاً فيوقفة شك في الرب فالشك مبدأ الرب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مررب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً اربني امركذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزَّ وَالْبِزَّةُ

(الشِّكَّةُ) السلاح التام * (والسَّنَوْرُ) السلاح مع الدرع * (البَزَّ) السلاح بلا درع * وكذلك (البِزَّةُ) حكاؤه في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمُسَاوِي

قال الزاغبي: (الشِّكْلُ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة * (والشِّبْهُ) في أنكيفية * (والمساوي) في أنكمية فقط

٥٦٤ الشُّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسِّقَاءُ

(الشُّكْوَةُ) جلد السخلة ما دامت ترضع * فإذا فطمت فجلدها (البدرية) * فإذا دخلت السخلة السنة الثانية من عمرها فجلدها (السقواء)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

(الخَبَرُ) المزايدة العظيمة * (والشَّلَّاقُ) شبه مخلاة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْفَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة ألا عند ارتقاع النهار (اه) . هذا

(١) قال الطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدوراضها كالغزل . قال المغربي

الغزل والردن للنواني
خفت الزاي في الغزالة

الغزل والردن للنواني
والشمس غزالة ولكن

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
ومما يدل على بطلانه قول العرب: ذَرَّ قَرْنَ الْفَزَاةِ لَانْ ذَرَرُ قَرْنِهَا لَا يَكُونُ
الْأَفَى فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا. وعليه قول ذي الرمة:

توضحت في قرن الفزاة بعد ما ترشفت دارات الرهام الركانك
وثبت بهذا ان (الفزاة) اسم للشمس في أول طلوعها (١) *
(والجونة) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت الجونة . سُميت بذلك
لأنها تسود عند المغيب (٢) . قال الرازي : يُبادر للجونة ان تغيبا

٥٦٧ الشَّب وَالرَّئِلِ وَالْتَفْلِيجِ وَالشَّتِّ وَالظَّلْمِ

(عن فقه اللغة)

(الشنب) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها * (الرئل) حسن
ترصيفها وضربها بعضها الى بعض واستواؤها * (والتفليج) تفرُّج ما
بينها * (والشتت) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن . ويقال
منه : شغرتيت اذا كان مغلجا ابيض حسنا * (والظلم) للساء الذي
يجري على الاسنان من البرقي لامن الرقي

٥٦٨ شَهَبًا وَجَأَوَاءَ وَشَعَوَاءَ وَشَعَلَاءَ وَمُشَعَلَةً

وَمُلَمَلَمَةً وَزَمَارَةً وَرَجْرَجَةً

(عن الالفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب . يقال : كَتَبَ (شهباء) اذا كان عليها

(١) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحا فان مراد كلامه ان
الفزاة اسم للشمس في أول النهار الى الارتفاع . ولا يختص بالارتفاع دون ما قبله
(٢) والجون الاسود (راجع جزء الاضداد)

بياض الحديد وصفائوه * وكثية (جاواء) اذا كان عليها صدأ الحديد
وسواده * وكثية (شعواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
ومشعلة) * وكثية (ماملعة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكثية
(زمارة) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك * وكثية (دجاجة)
اذا كانت تخرج من كثرتها اي تجي. وتذهب

٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيزْبُونٌ وَقِلْعَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها قائلك فهي (شهبرة) * فاذا صارت عالية
السن ناقصة القوة فهي (حيزبون) * واذا انحنى قدمها وسقطت اسنانها
فهي (قلمم) * ومثله (لطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره. فاما (ما ترى) فهو
اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
(ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهَوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
(والشهوة) مختصة ببيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
اخص. والهوى اصل وهو اعم. فيدل على الاول قول القرآن : ولا
تتبع الهوى فيضلك

الشَّهيقُ وَالزَّفِيرُ

٥٧٢

(الزَّفِير) أوَّل صوت للحمار * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرَّوْبُ وَالْمَذْقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيَّةُ

وَالغَلْتُ وَالغَلِيثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المَرَق (والروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فأكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خلط الخمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطبية) لبن المعزى والضأن يخاطان او لبن الناقة والشاة * (والغلت) ما يخاطط الطعام من المرو والتين وغيره * (والغليث) خلط البرّ بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خلط الطعام بالسّم * (والابسار) خلط البسر بالتمر ونبذهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالي وغيره)

شَوَى وَسَحَاق ٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والسحاق) جلدة رقيقة فوق
تحف (١) الرأس

الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ ٥٧٥

قال الاصمعي : (الشيب) بياض الشعر * (والمشييب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخُ وَالْأَسْتَاذُ ٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والاستاذ) المعلم والمقرئ والمدير والعالم . ويُطلق
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسيّ معرب ولم يوجد في كلام جاهليّ

شَيْصٌ وَقَسَبٌ وَجَرَامُ ٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتفتت بالقم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو رديّ مذموم او هو
ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه اتمر والشيص مثل يضرب للقوم
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضم الجيم لغة

الشَّيْمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْمُدْلُلُ ٥٧٨

(الشيم) ذكر القنافذ * (والقنفذة) اتي القنفذ * (والدلدل)

القنفذ العظيم

(١) التحف هو عظم فوق الدماغ وما انقلب من الجمجمة فبان

* باب الصاد *

٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخِلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والأكثر. او بالعناية والهمة. ولا يقال في العرف إلا لمن كثرت ملازمته. والعامة يطلقونه على الصديق* (والصديق) الخُلّ الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته* (والخُلّ) وتضم الخاء. ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم إلا مع ودود. يقال: كان لي خُلاًّ ودوداً

٥٨٠ الصَّاحَّةُ وَالطَّامَةُ

(عن السبوطي)

(الصاحّة) النفخة الاولى* (والطامة) النفخة الثانية

٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالتُّورَةُ وَالْجِيَّارُ

(الصاروج) التُّورَة واخلاطها التي تُصرَّج بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليتْ بالطين (١)* (والكيلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمرًا وجلله كلسًا قلطير في ذراه وكرُّ

* (والتُّورَة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المرّاب. واستقلّ كلامه قائلًا: والصاروج فارسيّ مرّاب. وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر:
فابث عليهم سنة قشورَه تحلق للجلد كحلق النورة
* (والجيَّار) الصاروج

٥٨٢ أَلصَّارِي وَالْدَّقْل

(الصاري) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يركز قائماً
في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها * (والدقل) سهم السفينة
اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع

٥٨٣ صَارَ وَجَرَى

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
الشاعر:

ربّ نسيم قد سرى يحدو سحاباً ممطراً
ادياهه بلبلة تجبها بما جرى

(وصار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع
وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
الغنى

٥٨٤ صَاعٌ وَقِسْطٌ

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلس معرّب فليس له اشتقاق في المريّة . فاصله يوناني ξάλας
(pierre à chaux)

(٢) صَوَاعٌ وَصَوَاعٌ وَصَوُوعٌ وَصَوُوعٌ لغات . قيل : الصاع معرّب
عن المشتق من sextarius وهو مكيال للماءات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مئة رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي مبعاده الذي لا يختلف اربع حفئات بكفتي الرجل الذي ليس بمظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الرازي: صكيل عداء بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الابهل اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والمطرة) شبه قربة ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحى التي معها حر شديد * (والنافض) حتى الوعدة

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امر من الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بانه مصلح ولا يوصف بانه صالح

(١) المطرة معربة يونانية *μειρητης* وهو وكيل معروف. منه اليوناني والاطالاني والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة (Bouillet) (*Diction. de l'antiquité*)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرَّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلّيات)

(الصباحة) في الوجه * (الوضاءة) في البشر * (والملاحة) في

القم * (والملاوة) في العينين * (والظرف) في اللسان * (والرشاقة)

في القد * (واللباقة) في الشاتل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّاحُ وَالْبُكُورُ وَالْعُدُوءُ

(عن الآية)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل : سمي بذلك لحمرته *

ثم (الصباح) وهو اول ساعات النهار * (والبكور يكون بعد) الصباح

وقبل طلوع الشمس * ثم (العدوة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيُفسّر

في باب الضاد

٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقَلِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقليل) شرب

نصف النهار * (والفحمة) شرب اول الليل . وقيل : هو شرب الليل

الى السحر * (والجاشريّة) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلّيات)

(الصحابة) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة

الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بقلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها
علماً نسب الصحابي اليها ولم تَرَدَّ الى مفردتها ونسبة اصحاب صاحبي .
(والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم
تُحل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْعَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالْفَرِيْقَةُ

(الصغيرة) اللبن يُغَلَى ثم يَنْزَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ * (والعذيرة) دقيق
يُحَلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحْمَى بِالرَّضْفِ * (والعكيسة) لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى شَحْمٍ
مَذَابٍ * (والرغيدة) اللبن للخليب يغلى ثم يَنْزَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلَطَ
فِيَلْقَقُ * (الفريقة) حلبة تَضُمُّ الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صَدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اِذَا كَانَ الْوَجَعُ فِي الرَّأْسِ فَهُوَ (صداع) * فاذا كان في شِقِّ الرَّأْسِ
فَهُوَ (شَقِيقَةٌ)

٥٩٤ صَدَقٌ وَآمَنٌ

(آمَنٌ) به اَي وَثِقَ بِهِ وَلَهُ خُضْعٌ وَانْقَادٌ * (وصدق) ضد كَذَبَ
اَي حَسَبُهُ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ . وفي المثل : صَدِيقُكَ مِنْ صَدَقَتِكَ لَا مِنْ
صَدَقَتِكَ . اَي مِنْ صَدَقَ فِي حَدِيثِهِ مَعَكَ لَا مِنْ صَدَقَ كَلَامُكَ . وكثيراً
مَا اسْتَعْمَلَ آمَنٌ عَلَى مَعْنَى صَدَقَ وَيُقَالُ : آمَنْتُ مُحَمَّدًا اَي صَدَقْتُهُ

٥٩٥ الصَّدَقُ وَالْوَفَاءُ

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
الآ في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

٥٩٦ الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

قيل (الصدقة) ما يُرَجَى بها الثواب * بخلاف (العطيّة) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعْطِي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

٥٩٧ الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

(الخلق) تقوله الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :
البس جديدا اني لابس خلتي ولا جديد لمن لم يلبس لخلقا
قال ليس المراد خلق الثياب واذا الصديق القديم . والجديد بدليل قول
الرجعي :

سميتني خلقا خلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تابس لخلقا

٥٩٨ صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

وهما في الوان الضأن والمغز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صداء) * فان كانت حمرتها اقل فهي (دهساء) . قاله في
فقه اللغة

٥٩٩ الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَةُ

(الصراح) عام * (والواعية) على الليت خاص

الْصَّرَّةُ وَالْتَلِيسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرُّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَنَحْوُهَا مِنَ الْأَنْجَةِ. وَفِيهِ قَوْلُ

الشاعر :

لَا يَأْتِفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ عَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَاقُ
(وَالْتَلِيسَةُ) هُنَا تَسْوَى مِنَ الْخَوْصِ وَكَيْسِ الْحَسَابِ يُقَالُ : وَضَعَ الدَّقْطَرُ
فِي التَّلِيسَةِ (١) أَيِ فِي كَيْسِهِ (رَاجِعُ دُرَّةِ الْغَوَاصِ)

الْصَّرْعُ وَالْدَوَّارُ

٦٠١

(الدَّوَّارُ) أَوِ الدَّوَّارُ بَفَتْحِ الدَّالِ شَبَّ الدَّوَّارِ يَأْخُذُ فِي الرَّاسِ فَيَتَحِيلُ
الْإِنْسَانُ إِنْ الْمَطْوَراتُ تَدُورُ عَلَيْهِ فَلَا يَمْلِكُ أَنْ يَثْبُتَ وَيَسْكُنَ بَلْ يَسْقُطُ *
وَالْفَرْقُ بَيْنُهُ وَبَيْنَ (الصَّرْعِ) أَنَّ الدَّوَّارَ يَحْدُثُ مُتَدَرِّجًا وَالصَّرْعَ يَحْدُثُ
بِنَفْثَةٍ فَيَسْقُطُ صَاحِبُهُ فِي دَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ

الصَّرِيفُ وَالصَّرِيحُ

٦٠٢

(عَنْ ابْنِ قَتِيبَةَ)

اللَّبَنُ (الصَّرِيفُ) الْحَارُّ مِنْهُ حِينَ يَحْلَبُ * فَأِذَا سَكُنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ

(الصَّرِيحُ)

صُعْلُوكٌ وَشَحَاذٌ

٦٠٣

(الشَّحَاذُ) الْفَقِيرُ الَّذِي يُلْحَقُ فِي التَّسْوَلِ . وَالْمَوْلُدُونَ يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي
التَّسْوَلِ مُطْلَقًا * (وَالصُّعْلُوكُ) الْفَقِيرُ . وَصُعَالِيكَ الْعَرَبُ لَصُوصِهَا وَقَرَاؤُهَا

(١) لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي اللَّغَةِ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوهُ قَدِيمًا وَقِيلَ : فَارِسِي الْأَصْلِ .

وَقِيلَ : رُومِيٌّ مَعْرَبٌ trilix, icis أَوْ triliçium (tissu de trois fils)

غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ لِهَذَا اللَّفْظِ الرُّومِيُّ مَعْنَى كَيْسٍ أَوْ مَا يَكُونُ بَعْدَهُ

وكان عروة بن الورد يُقَبَّ عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يفضله

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبُوغَاءُ وَالْدَقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب

الرخو الرقيق الذي كانه ذرية

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكلبيات : (الصفح) اصله ان تحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (والاعراض) الانصراف عن الشيء . بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان المتولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمال الاخلاق من المحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكلبيات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من التفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفي) الناقة التزيرة اللبن * (والمري) الناقة الكثيرة اللبن .
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّر باللبن *
 (والرُفود) التي تملأ الرُفد وهو القدح في حلبة واحدة * (والضفوف)
 الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف * (والشفوع) التي تجمع بين
 محلين في حلبة

٦٠٨ الصُّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَاز

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلّيات : كل
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
 من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم : ان (الصقور) الصقر والبازي
 والشاهين والرُّزَق واليؤيؤ والباشق . وانشد العجاج :
 تقضي البازي من الصقور

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد الصاقر * (والبازي) ومثله
 (الباز) اكبر منه (٢) . وهو اشد الجوارح تكبّراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب . وضدي انه
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما
 قال فرجيل الشاعر : (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto

(Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشي . عريض . وبه نطق القرآن * (والصفع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف . او بسط الكف للضرب

الصَّلَاةُ وَالْفَخَّارُ

٦١٠

(من ابن الانباري وغيره)

(الصلصال) طين طليخ فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطليخ ولكنه ثرك حتى يبس فصار له صوت اذا نقر بمنزلة صوت الفخار . وقيل : (الصلصال) الطين ما لم يحمل خزفا . ومثله في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال * (والفخار) ما طليخ بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

(القَرَع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَّورٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

٦١٢

(الصَّلَّور) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس) والانقليس) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْخَرَبَةُ وَالْخَرْتَةُ

٦١٣

(الصمّاح) خرق الاذن الباطن الذي يفضي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم : كل اذن ولود وكل صمّاح ييؤس .

(١) والصلور لغة شامية واصل الكلمة σιλουρος . اما الانكليس

فلا شك في انه يوناني معرب σφραγισ وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
يبيض* (والخرقة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (والخرقة)
ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن
من فعل الخائق. (والخرقة) فيها من فعل الخاق. قال ابرسعيد السيرافي:
الخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالتاء في الحديد

٦١٤ أَلْصَمْتُ وَالسُّكُوتُ (من الكليات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وبهذا القيد
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفته انما يكون (ساكتا) ولا يكون (صامتا) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امساك عن قول الحق* (والصمت) امساك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

٦١٥ أَلْصَمْتُ وَالْعَمَى

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والعمى) امساك اللسان عن القول مع الجهل

٦١٦ الصَّحِجَّةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المعرب: الصحج (القناديل روي معرب. (اه) لعل
اصلهُ بالرومية sebacens الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تجديد صحجة. واما قنديل
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه اصله $\kappa\alpha\sigma\theta\eta\lambda\alpha$ عن candelā

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصبح الروميات

(والقنديل) آله للتوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تقبلون الحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل

(والفنار) قرطاس او نسيج يحمل كالاثوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفنار) ايضاً مصباح يحمل في منارة على الشاطئ . يستضي به

الملاحون (١)

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَخَ ٦١٧

(وَقَّرَ) ثقل او ذهب السع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا

زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرصد فهو (صلخ)

الصِنَابُ (٢) وَالْحَرْدَلُ ٦١٨

(الصناب) صباغ يتخذ من الحردل والزبيب . قال جرير :

وصككتني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصنابر

(والحردل) حب صغير جداً اسود مقروح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَّنَعُ ٦١٩

(التصنع) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك * (والصناع

الحذق والمهارة

(١) Phare . يوناني مغرب $\varphi\alpha\rho\acute{\alpha}\sigma\iota\sigma$ تصغير $\varphi\alpha\rho\acute{o}s$ اي مصباح

(٢) مغرب $\sigma\iota\upsilon\acute{o}\alpha\sigma\iota$ أي الحردل

الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاغَةُ

٦٢٠

(الصَّنَاعَةُ) بالتقم تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

الصِّنَاغَةُ وَالْإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال * وأما (الصنعة) فانها تستعمل في علم تحصل معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكلليات)

الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من الانسان والحيوان والجماد * وأما (العمل) فانه لا يقال الا لما كان من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما يكن عن قصد وعلم * وأما (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة الحجيذة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله . (فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل (صنع) عمل وليس كل عمل صنعة وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً . قال بعض الادباء : قُلِبَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من مقتضاه

٦٢٣ الصنم والوثن والزور والزون

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة * (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (والوثن) غير مصور * قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما متربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزون . وقال آخر :

يعشي بها البقر الموشى اكرعهُ مشي المرايد حجوا بيعة الزون
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضا على الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتَدن * (وعش) صنم صغير

٦٢٤ صنّ وسلّة وجوثة وقوصرة وزنيل وزريل وقرطلة ودوخلة وشوغرة

(السلّة) للجوثة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر * (والجوثة) السليلة مفشاة بالادم تكون عند العطارين * (والصن) شبه سلّة مطبقة يُجمل فيها الخبز * (والقوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصبه تسمى بها ما دام فيها تمر * والافيتال (زنيل) قال الراجز :

أفح من كانت له قوصرة يأكل منها كل يوم مرة
(والقرطلة) سلّة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلّة (١) * (والزريل) القنّة او الجراب او الوعاء * (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه الخمر * (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *κάρταλλος* وهو السلّة غير ان *κάρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مؤلّد

الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريج) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهجة معمولة بالصاروج . قال الزجاج : حتى تنامى في صهاريج الصفا اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري وصهاري وصرقوا منه القمل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالصَّنْجُ وَالْقَبْعُ وَالنَّحْمَةُ وَالْخَضِيعَةُ وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في أكثر احواله * (والضج) صوت نفسه اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من مخره الى حلقه اذا نقر من شيء او كرهه * (والحجمة) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الخضاعة والوقيب) صوت بطنه * وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبقة والقبقبة) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء . (راجع الفقه للشعالي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(من الائمة)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول * (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقوال . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضائر كالخير والشر والحق والباطل في الاحكام . (راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)

٦٢٨ الصوت واللفظ والصيت والصيئة

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع . قيل : ما يخرج من القم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يقد معنى فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) * (والصيئة) لا تكون الا في الذكر الحسن

٦٢٩ صورة وتمثال ودُمية وأَيُّونة

(التمثال) الصورة المصورة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة . قيل : (التمثال) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا امالة . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر للخلعاء اعينها وهن احسن من صيراتها صوراً
للخلعاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهن اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهن احسن منها في الصور * (والدُمية) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكر الصاد . كاسم بنو علي وزن فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشجرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصنم * (والايقوة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالْمُتَصَوِّفُ وَالْمُسْتَصَوِّفُ

(عن أتمانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فاني باقي بالله تعالى مستخلص من الطباع متصل بحقيقة الحقائق * (والمُتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمُستصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَةٌ وَرُئُوسٌ (٢) وَمِنْطَرٌ

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او مِنْطَرًا * (والصومعة) البرنس وذروة الثريد . * (والمِنْطَر) ما يلبس في الطَّر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحَ وَلَوَّحَ وَصَهَدَ وَصَهَرَ وَصَحَّدَ

(صَوَّحَهُ) الشمس * (وَلَوَّحَهُ) اذا آذته واذوته * (صَهَدَهُ)

لَحَرَ * (وَصَهَرَهُ وَصَحَّدَهُ) اذا اتر في لونه

٦٣٣ الصَّيَاحُ وَالصَّرَاخُ وَالصَّرَخَةُ وَالزَّرْعَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء اذا اشتد * (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة * وقريب منهما (الزعة)

(١) مرّيب يوناني *ελκός* وما جمعى

(٢) مرّيب يوناني *βίβλος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذكر في *Edictum Diocletiani*

الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكفّ عن المفطرات مع النيّة * (والصوم) هو الكفّ عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوماً فلم اكلم اليوم انساناً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّغُوا وَصَفَوْا وَصَفَوْا وَصَفَا

(عن الائمة)

(صيغود) صخرة شديدة * وكذلك (صفا) * (وصفاة) حجر صلد ضخّم لا يبت * امّا (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة للسا . ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) وَيُذَكَّرُ . اِذَا مِّنَ السَّحَابِ الصَّغِيرِ الْمَالُوحِ * (الصير) الصحناء او شبهها والسيكات الملوحة يُعْمَلُ مِنْهَا الصَّحْنَاءُ . قال جرير يهجو آل للملأب :
كأنوا اذا جلاوا في صيرهم بصلاً ثم اشتووا مالحاً من كنعن جدفوا
يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُثْمَانَ (١)

(١) قيل ان الصير قبلي الاصل . قال الجواليقي : احبهُ سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثير من (السريانية) كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويحلوها * (والحَدَّاد) معالج الحديد وبائمه . والبوَّاب والسجَّان . لأنَّ الحدَّ هو المتع أيضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

فَقَسْنَا وَلَمَّا يَصِحُّ دَيْكُنَا إِلَى جُوتَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
وَالسَّجَّانُ هُوَ الْحَدَّادُ أَيْضاً لِأَنَّهُ يَتَعَمَّقُ مِنَ الْخُرُوجِ أَوْ لِأَنَّهُ يَمَالِحُ الْحَدِيدَ مِنَ الْقَيُودِ . قال الشاعر :

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَسُوقُنِي إِلَى السَّجَنِ لَا تَجْزَعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ



✽ باب الضاد ✽

٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته ✽ والفرق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعا من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد ✽ (القانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية أصلا وتلك الاحكام فروعا

٦٣٩ الضَّبُّ وَالْجُرْذُونُ وَالْحِجْسَلُ

(الضَّبُّ) حيوان برّي على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضا : لا افصله حتى يَرِدَ الضبُّ . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضبّ واخذع من ضبّ . قال الشاعر :

واخذع من ضبّ اذا جاء حارثٌ اعدّ له عند الدبابة عقربا
(الجُرْذُونُ) ولجُرْذُون بالبدال لغة . دوية تشبه الضبّ . وقيل : هو ذبّكر الضبّ ✽ (والحِجْسَلُ) ولد الضبّ . ومنه قيل للضبّ : ابو حِجْسَل

(١) جاء في الكلّيات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية (١) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني νόμος أي المسطرة . ويُطلَق على القاعدة ايضا كما فسرهُ ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخَنَافُ وَالْخُفِيفُ

(عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده * (الخفاف) ان يهوي بحافره الى وحشيته * (والخفيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانُ

(الضبع) للثني خاصة * والذكر (ضبعان) * فاذا اجتمعا : قلت ضبعانِ واجريت الثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد . وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَاِبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ

(عن الأئمة)

(الضجر) القلق والاضطراب من النعم * (والكابة) هو سوء الحال والانكمار من الحزن * (والكمد) هو الحزن المكتوم * (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحْكُ وَالْتِبَسُّ وَالْقَهْقَهَةُ

(عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحته نوعان : التبسم والقهقهة . (والقَهْقَهَةُ) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك . فظير ذلك : التوم والتعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (قتبسم) * وان
 له كان بصوت يسمع من بعيد (مقبهة) والّا (فضحك) * قال المبرجاني: التّبسم
 ما لا يكون مسموماً له ولا لجيرانه. وحذ الضحك ما يكون مسموماً له
 لا لجيرانه انتهى

٦٤٤ الضَّخْوَةُ وَالضَّخَاءُ وَالضُّخْيُ

(من الجوهري)

يقال لوقت بعد طالع الشمس (ضخوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه
 (ضحي) * بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضخاء بالذَّ

٦٤٥ الضِّدَّ وَالنَّقِیْضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك.
 ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون * واما
 (التضادان) فيجوز ارتفاعهما ويتمتع اجتماعهما كالسواد والبياض * واما
 (التخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان
 اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضدّ لها

٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْخَرَّ

كل ما وارك من شجرة او آكلة فهو (خر) * اما (الضراء) فكل
 ما وارك من الشجر خاصة

٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ

(عن المبرجاني)

(الصنف) عند اللطفيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والمهندي . وقيل : الجزئيات المندرجة تحت الكلبي أما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً * والاولى تسمى (انواعاً) *
والثانية (اصنافاً) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً
تحتُه وَاخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها *
(والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخص من الجنس ويشابه النوع
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس واللبم والقطا ضربان منها (راجع
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخَلْفٌ وَحَلَمَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب التاء * (وخلف) الناقة بالكسر
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الحلمة) من ثدي
المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمُحْدُ وَالْمُحْدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (والمحد) الشق في
جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (المحد) قال ابن عبد ربه في ولد مات له :
ما كان احسن لمحداً ضمنتُه لو كان ضمَّ اباك ذلك المحدُ

٦٥٠ الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف)
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم
وما ضعفوا

٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) * بالضم في الجسم * كالضعف (بفتح) في العقل

٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُجُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف. يكتنّى الذكر بالي هُبيّة والانثى بامّ هُبيّة * (والعجوم) ذكر الضفادع. قالت العرب في الضفدع: اذا ارادت ان تنقّ ادخلت فمّها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لا تنقّ. وبذلك ألم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلّة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

٦٥٣ الضَّفُّ وَالْجُهْدُ

(الضف) قلّة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه المقلّ او كثرة العيال مع الفقر

٦٥٤ الضَّفُّ وَالْخَفُّ

(والضف) ايضاً قلّة الماء وكثرة الوراد ومنه: ماء مضاف اذا كثرت وراده حتى انقذه * (والخف) قلّة الطعام وكثرة الاكلة

٦٥٥ الضَّلَالُ وَالنَّوَايَةُ

قال النيسابوري: ان (الضلال) اعمّ وهو ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً * (والنواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

٦٥٦ ضَلَعَ وَضَلِعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوَّرَ

وهي في اعوجاج وميل الشيء: فاذا كان الاعوجاج لا خلقه قيل :

(ضَلَعَ) بفتح اللام * واذا كان خلقه فهو (ضلَع) من باب عِلِمَ *
قال في الالفاظ الكتابية : (الصعر) في الخد خاصة (اه) صعر خده اي
اماله عن النظر الى الناس تهاوياً من كبر ورجاء يكون خلقه . قال القرآن :
لا تبصر خلقك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً : (الصور) من ميل
العُنُق من الكبر

٦٥٧ الضِمَارُ وَأَرِكَازُ

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا أمل *
(والركاز) المال اذا كان مدفوناً

٦٥٨ الضَّمانُ وَالْكَفَالَةُ

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب
وهو عبارة عن رد مثل المالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان
الدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الثمن الى المشتري *
(والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لا في
الدين . وقيل هي ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة . قيل :
الكف من الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة
واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَصَنْجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

(الضندل) الضخم الرأس (كالصندل) * (والصنج) المرأة
الضخمة التامة * (والهيكل) الضخم من كل حيوان * (ولحوشب)
الضخم البطن * (والجهضم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَائِرُ وَسَبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفتدسها فهو (سبع) *
(الضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالاسد والثور ونحوهما

٦٦١ الضياء والنور والنفخت والآية والآية والهلالة

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء *
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل
الشمس ضياء والقمر نوراً * (فالضياء) اتم وأكمل من النور والنور اتم
منه * (والنفخت) ضوء القمر يقال جلسنا في النفخت * (واية) الشمس
ضوءها وحسنها * ومثلها (اياؤها) * ويقال (الاية) للشمس كالهالة للقمر
وهي الدارة حولها

الضَيُونُ وَالْهَرَّةُ وَالْهَرَّ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور * (والهرة) الانثى (١) * (والهرّ)

يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع صفدة.

لكن الاشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّينٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقِدَرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (الطاجن والطجين) الطابق
 يقلى عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اثناء للطبخ من
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .
 اي ليس من اشرف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُوتَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

(الطاحون والطاحوتة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة)
 ما تديره الدابة * (والطاحوتة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت
 الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنَلَادٌ وَنَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد ونالذ) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً
 فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

(١) قيل : مرَّ بـ بالفارسية تَابَه . وطَائِقٌ وطَائِقٌ لثات
 (٢) مرَّ بـ ان الطاء والحيم لا يمشمان في كلمة عربية . قيل اصلهما
 فارسي . والاصح اخا مريان *xyraon* الذي بمناهما . وكانت الصيغة الاصلية
 طيحيان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَلٍ وَنُقِلَ الى صيغة قَيْعَلٍ
 (٣) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

الطَّاعَةُ وَالَّتَطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الآية)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والثافة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (الطَّطَوُّعُ) اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالتفعل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْحِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادۃ * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) موافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك التهيات ولو كراهة فقصاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء .

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * وأماً (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

طَلَجَ وَضَرَبَ وَبَطَشَ وَصَتَ وَفَخَزَ

٦٦٩

(الطليج) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالعنف والسطوة * (والصب)
الضرب باليد او الدفع بقهر * (والفخزة) ضرب شي . يابس بمثله

طَبَعَ وَسَكَّ

٦٧٠

(طبع) الدرهم اي نقشه * (وسك) اي طبعه بالسكة وهي
حديدية منقوشة يضرب عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبْعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلَيقَةُ وَالْخَنِيمُ

(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد : (الطبع) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية
او النفس * قيل : (الطباع) مبدأ ازل لحركة ما هو فيه وسكونه .
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولية لكل شي . . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تدبيرها للبدن على
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساط . (والطبع)
قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار
الفصح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة
لذلك وذلك مثل اتفاق طبايع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب
المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والخيم) الطبيعة والسجية (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأتِ بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويفلحه على النفس خيمها

٦٧٢ طَبَقَ وَهَدَى

لا يقال للطبق (هَدَى) إلا ما دامت عليه الهدية

٦٧٣ طَبَبَ وَآسٍ وَيَنْطَارُ (١) وَنَقَرَسَ

(الآسي) الطبيب * (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ما هو
حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المراء:

بَدِينُ لُزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّيْءِ سَوَاهَا بِرَفَقٍ طَبَبَهَا
* (والبيطار) معالج الدابة ومستر نعالها * (والنقرس) الطبيب
الماهر للحاذق

٦٧٤ طَرَبَالَ وَتَامُورَةَ وَدَرٍ

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في
كتاب المغرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء.
قال: ولهم من تاموره يَتَنَزَّلُ (٢) * (والدير) يعتصمها ويطلق على كل
مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر يمتن الشق (اه) وهو وهم
معض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة والرومية. فالبيطار
معرب *ἐπιπαιρῶν* أي طيب الخيل (*ἐπιπαιρῶν, ἐπιπαιρῶν*) ويقرب اللفظ اليوناني
بـيطر لفة في البيطار

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ إن تامورة سريانية الأصل وقيل: بل هي حبشية معربة

٦٧٥ طَرِيل (١) وَتَوَرَج

(طريل) شبه نوبج يُدَقُّ به الكس * (والتورج) ما يداس به
الأكداس من خشب كان او حديد . والعامة تسميه بالمورج

٦٧٦ طَثَّ وَطَثَن

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بخشبة مستديرة تُسَمَّى بِالطِثَّةِ
او بِالطِثَّةِ * (والطنن) الطرب والتشم

٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَرَجَّ وَنَهَرَ

يقال (طرده) اذا ابعدهُ بسخط (٢) * (وصدّه) اذا منعه برفق *
(وزجّه) اذ دفعهُ وهو يضربه * (ونهره) اذا زجره بفظ

٦٧٨ طَرُطُور وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَّةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

(الطروطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكمّة) القلنسوة
المدوّرة * (والبرطلة) شبه قلنسوة . جاء في العرب : البرطلة كلمة
نبطية وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : بر ابن . والنبط
يحملون الظاء طاء . وكانهم ارادوا : ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تلبس في الراس فيوافق الرومي calantica

٦٧٩ طَرَقَشَ وَدَنَقَسَ وَحَجَّ وَحَدَجَ

ان قح الرجل عين منزع او مهدد (حج) * فان بالغ في قحها

(١) ليس يعري . فان فعل طَرَبَلَ لَهُ معنى بعيد عن معنى طريل . فاصلة

الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

(٢) ويوافقه trudere بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حلى النساء يلبس في الراس وربما قالوا لخطور

واحد النظر عند الخوف (حذج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاة في فقه اللغة

طُعْمَة وَطُعْمَة ٦٨٠

قال بعضهم : (الطُعْمَة) بالكسر وجه المكسب * (والطُعْمَة) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طُعْمَةً لمن يُكرم

الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ ٦٨١

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا اقاذ

الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ ٦٨٢

قال في الكلّيات : (الطغيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز القدار المأمور به بالانتهاء
اليه والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تتجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُ وَالْجُومُ ٦٨٣

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرة * (والجوم) الطلب خيراً كان او شراً

الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُ ٦٨٤
(من الكلّيات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شيء . يهيج في القلب يقدره التمني

٦٨٥ الطَّلَيْسَانُ وَالسُّدُوسُ وَأَلْبَتَ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطليسان الاخضر . وفي المثل خلت قدر بني سدوس
يضرب لفقد ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطليسان) كساء
مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سدهاء من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنه قولهم في الشتم : يا ابن الطليسان
اي انك اعجمي * (ولبت) طليسان من خز وقيل : كساء غليظ من
وبر او صوف * (والساج) الطليسان الاخضر او الاسود

٦٨٦ طَلَسَمَ (٣) وَقَلَبَ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيج القوى السماوية النعالة بالقوى
الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستعملها من يتعاطى هذا الفن
ليدفع كل مؤذ او ليحصل على ما يريد . واطلق ايضا على هذه الخطوط
نفسها * (والقليب) خزة للتأخير * (والعودة) هي الرقبة

٦٨٧ الطَّلَّ وَالْوَابِلُ وَالرَّذَاذُ وَالْدِّيَّةُ

والبَقْسُ وَالطَّشَّةُ وَالذَّثْ

(من الائمة)

اضعف المطر (الطل) * واشده (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطليسان بتثنية التلام - وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلا من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظيمة تسع

جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يختلف احد في ذلك ف قيل المثل

(٣) معرب يوناني τέλασμα وهو الجزية وضرب من السحر . ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يصكون السيل * (والرضا) اقوى من الطل وهو الساكن الدائم الصغير القطر . وهو ايضا المطر الخفيف (١) * (والدية) مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا يرقى * (والبغش) المطر فوق الطشة * (والطة) فوق الرذاذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان ديموا جادوا وان جادوا وبل

يريد الله يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَّبَ وَالْأَنْبَ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ .

(عن الاصمعي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء . نهاراً لو ردت الغد * (والترب) سيرها ليلاً لو ردت الغد * (والغب) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة) كل يوم مرة * (والعريجا) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .
ومنه قولهم : فلان يأكل العريجا . اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَمَلٌ وَسَبْدٌ أَسْبَادٌ وَعَمْرُوطٌ وَشِصٌّ وَلَقِيفٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتخصص والخبث فهو (طمل) * فاذا كان داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو (عمروط) * فاذا كان يدلّ اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول المتنبي :

غَرَّ طَلَمَتْ عَلَيْهِ طَلْمَةٌ عَارِضٍ مَطَرُ الْمُنَايَا وَابِلًا وَرِذَاذَا
آي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرَطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضْرَبُ بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل التوري
والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير * (والطبلية) الطبل لكنها اخص
منه * (والطنبور) من آلات الطرب ذو عتق طويل وستة اوتار من
نحاس * (والعربة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الحبشة . وفي الحديث :
ان الله يغفر لكل من ذنب الا لصاحب عربة او كورة * (والصنج)
صفحة مدورة من النحاس يُضْرَبُ بها على الاخرى مثلها للطرب . قال
الاعشى :

والنسي تَرِمٌ وهدبٌ ذي بُحَّةٍ والصنج يكي شجوة ان يوضعا (١)
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام
النوع كما لحظه صاحب سر الليال

طُنٌّ وَينٌ

٦٩١

(الطن) ييس الخشيش اذا كثر وركب بعضه بعضاً او ما اسود

(١) اي يكي شجو المود اذا وضع . والشجور تزين الصوت . وانشد الحرلي

عن ابي نصر :

حلاوة ملئتها سكاني ضاربٌ صنجي نشوةً مفرقةً

شرباً بيسان من الاردن بين خواني قرقفٍ ودن

اما الصنج ذو الاوتار فمختص بالجم . فهما مريان . وسموا الاعشى صناجة العرب
لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قل لسوار اذا ما م جته وابن علالته

زاد في الصنج عبيد م الله اوتاراً ثلاثة

من العيدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطن)
لخزمة القصب

طَنِينٌ وَدَوِيٌّ

٦٩٢

(الطنين) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن
خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احدٌ وادقٌ .
والدوي الين واعظم

طَهَسَ وَطَهَلَبَ وَطَهَا

٦٩٣

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين
طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

الطَوَافُ وَالْدَوَرَانُ

٦٩٤

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت الحرام * قال في التعريفات :
(الدوران) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء .
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا
(squamonia) اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً .
والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

٦٩٥ طَوَّالٌ وَطَوِيلٌ وَشَوَذَبٌ وَشَوَقَبٌ وَعَشَنَطٌ

وَعَشَنَطٌ وَشَعَلَمٌ وَغَنَطَطٌ وَسَقَطَطَرِيٌّ

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم) (طوال) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو
(شوذب) * ومثله (شوقب) * فاذا دخل في حد ما يذم من الطول

فهو (عشتط وعشتق) * فاذا افترط طولهُ وبلغ النهاية فهو (شعلع وعظنط
وسقمطرى) والسقمطرى ايضاً الضخم الشديد البطش

٦٩٦ طُور وَطُود

(الطور) الجبل * (والطود) الجبل اللينف الشابت في مقمره .
جاء في سورة الشعراء : فكان كل فرق كالطود العظيم

٦٩٧ طُوس وإذِرِيطُوس

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين (الطوسا)
اراد (ادریطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :
بارك لهُ في شرب ادرطوسا (١)

(والطوس) دواء مُشرب للحفاظي القوة للحفاظة

٦٩٨ طُوقَان وَطُوقَان

(الطُوقَان) مصدر طاف * (والطُوقَان) المطر الغالب ينشي
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيفاً بالجماعة

٦٩٩ طَيِّب وَحَلَال

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللفظة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلال) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه للنجاسة
وللنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طين وحال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال الحجر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظَبَاءُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

(الظَبَاءُ) الضبع العرجاء . (وراجع الضبع في باب الضاد)

ظَلَجَ وَصَبَجَ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظلج) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اه) وضجعت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقریب

ظُبَّةٌ وَذُبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء . او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن التراب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني (εὐρος) و θίς و θίς

(٢) اما قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
 (والظبة) حد السيف او السنان . قال الشاعر :
 اذا الكماة قحوا ان ينالهم حد الظبات وصلناها بايدينا
 انما قال حد الظبات . وظبة السيف حذو . لانه اراد المضارب
 بأسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول
 الحريري من مقامته الحرامية : فاعمدت ظبي الكلام اي سكنت
 الاسنة عن الكلام

ظبي وظبية وغزال ٧٠٤

(الظبي) الغزال للذكر والانثى * وقيل : لا يقال للانثى إلا
 (ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .
 وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
 ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يعرض الا مرض
 الموت * (والظبية) انثى الظبي والشاة والبقرة

ظربول وترلك ٧٠٥

(الظربول) حذاء ضخم * (والترلك) الخف او ما يلبس في
 البيت من جلد او قماش

ظريف وكيس ٧٠٦

(الكيس) الظريف الين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أظبي وظبي وظبات وظبون وظبئون . قال كب :
 تعاوَرُ أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بحمد الظينا

هي تَمَكِين النفوس من استنباط ما هو اتقع * (والظريف) من
له مَلَكَةُ الظُرَاقَةِ . قال ابو البقاء : (والظُرَاقَةُ) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تحاو عن ظُرَاقَةٍ وابهام وتطلق
على هذه الالفاظ ايضاً (اه) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ ظُعِينَةٌ وَمَرْأَةٌ

لا يقال للمرأة (ظُعِينَةٌ) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
للريري نقلاً عن فقه اللغة . فانكره الخننجي وقال : يقال (ظُعِينَةٌ)
للمرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفَرَةٌ وَجَلَبَةٌ

(ظَفَرَةٌ) جُلْدَةٌ تُغْشِي العَيْن ثابتة من الجانب الذي يلي الاتف على
بياض العين الى سوادها * (وجَلَبَةٌ) جلدة تعلو للبح عند البرء .

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

(الظلام) ذهاب النور وأول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يَلِينَ
الدَّرْعَ . قيل لما ذلك لاطلامها

٧١٠ الظَّلَمُ وَالْحَمْعُ

(الظلم) لما سوى الانسان عام * (ولحمع) للضبع خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالنِّيْءُ

(الظل) للشجرة وغيرها بالغداة * (والنْيء) بالعشى . قال
حميد بن ثور الهلاني :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا النْيء من بعد العشي يروق

يقال : (ظلّ) لاجتماع ظلّها . انما هي دائما ظلّ لانها لا شمس فيها . وقيل : ان (الظي) ستي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . ومعنى الظل السترومنه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضا سمي سواد الليل ظلّ لانه يستر كل شي . * وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد المكان الذي تستر عن الشمس . فاما الظي . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ ٧١٢

(الظليم) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

الظُّنْرُ وَالْمُرْضَعَةُ ٧١٣

(الظنر) العاطقة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربعة يتبعها ظنراها اي امها وابوها

ظَهَرَ وَبَطَنَ ٧١٤

(ظهر) القرآن لفظه * (وبطن) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

الظُّهْرُ وَالظُّهَيْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ ٧١٥

(الظهر) ساعة الزوال (والظهيرة) حد اتصاف النهار * (والهجرة)

(١) قال الامام الحفاجي : الفرق بين الظي - والظل قريب . فهما يستملان بمعنى . (راجع مقالته في حواشي درة النواصير)

نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر

ظَهَرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظهر) اذا كان قوي الظهر شديده * (وظهر) اذا اشتكى ظهره (عن المزهر للسيوطي)

ظَهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الریش * (والبطنان) الجانب الطويل . يقال : ریش سَهَك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر و بطن . وعن ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض * (والظهران) ما غلظ

ظَهَارَةٌ وَظَهَارَةٌ ٧١٨

(ظَهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة * (وظَهَارَةٌ) الدابة بالضم : ما يحمل على ظهرها وقاية لها . وهو من كلام المولدين

ظَهَرٌ وَمَتْنٌ ٧١٩

(مَتْنًا) الظهر مكتنفا الصلب عن عین وشال من عصب ولحم * ويُطلق على (الظهر) بجمليته كما في قول الشاعر :
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَوْبٌ وَظَبْطَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس * (والظبظاب) الزوج والداء والقتر في جنس العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

الموعِد بشرّ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه
(وفيه راجع سرّ الليال)

ظِيَّانَ وَظَيَّيَّ وَأَس ٧٢١

إِثْنَانِ (الظِيَّان) العسل * ومثله (الظَيَّ) * (والآس) بقية العسل في
الحقيقة

* باب العين *

عَايِسَ وَقَاطِبَ وَكَالِحَ وَمُكْفَهِّرَ وَبَاسِرَ ٧٢٢
(عن العالي)

اذا نقبص ما بين عيني الرجل فهو (عابِس) * ومثله (قاطِب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كالِح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسِر) * ومثله (مكفَهِّر)

أَلْعَارِيَّةُ وَالْمِئْبَةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ ٧٢٣

قال الجرجاني : (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتخليصات اربعة
انواع : فتخليك العين بالعبوس (بيع) * وبلا عبوس (هبة) * وتخليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عبوض (عارية) . قال الازهري : (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

٧٢٤ عَصِيَّتَانِ وَنَهْيَتَانِ وَضَفْدَعٌ

فطرًا الثغر المشدودان بالذفتين يسميان (العاصيتين) * والعقدان اللذان فيه من عن يمين شجر الفارس وشماله (النهيّتان) فان ~~كانتا~~ في حلقتين مثلثتين فتلك الحلقة تسمى (الضفدع) * قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والحجام (١)

٧٢٥ أَلْعَاضُهِ وَالْعَاضَةُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضه والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها * (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعون) الذكر من الافاعي

٧٢٦ أَلْعَالُمُونَ وَالْثُقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: ~~ليكون~~ (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والحجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمؤمنين * (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بشئ حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو

(كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلاماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

٧٢٨ عِبَادِيدُ وَأَبَايِيلُ

(عباديد) الفرق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة * (والاباييل) فرق . يقال : جاء اهلك اباييل اي فرقاً . وطير اباييل متفرقة او متتابعة مجتمعة

٧٢٩ أَلْعَبَثُ وَالسَّفَه

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه الضرر . (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين الكردري : (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشرعي . (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

٧٣٠ أَلْحَمَالَةُ وَالسُّلْفَةُ وَاللَّهْنَةُ

طعام المتعل قبل الغداء (السلفة واللهنة) * وطعام المستعمل قبل ادراك الغداء (الحماله) قاله في قفه اللغة

٧٣١ عَجْدٌ وَعَجْدٌ وَزَيْبٌ

(العجد) حب العنب وحب الزيب او ارداه * (والعجد) الزيب وحب العنب او ثمرة كالزيب * (والزيب) ما قُدد من العنب والتين

عُجْرٌ وَعُجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: إلى الله أشكو عجري وبجري.
أي أحزاني وهمومي ومعاليي وأصل (العجر) العقد الناتئة في العصب *
(والعجور) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْحِزٌّ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والحيز أن (الحلم) يصدر عن قدرة * (والحيز) لا
تكون إلا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَفَضَاءٍ

٧٣٤

قال بعضهم: (العداوة) أخص من (البغضاء) لأن كل عدو
مبغض وقد ينقض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَحَجَّجٌ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والحج) حب العدس
الآ أنه أشد استدارة منه (١)

عَدْلٌ وَعَدْلٌ

٧٣٦

(العَدْل) المثل والتظير. تقول: عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً
يعول غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة. وهو أيضاً المثل والتظير لكن من
غير جنسه

أَلْعَدَمُ وَالْعَقْدُ

٧٣٧

(الْعَقْد) علم شيء بعد وجوده فهو أخص من (العدم) يقال فيه

(١) العجبي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقر

أَلْعَدُوَّ وَالْعَسَلَانَ ٧٣٨

(العدو) للحيوان عام * (والعسلان) للذئب خاص

أَلْعَدُوَّ وَالْكَاشِحَ وَالْقَتْلَ ٧٣٩

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضد الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يوليئك

كشحه * (والقتل) العدو الذي يتصد قتل صاحبه

عَدُوِّيَّ وَخَلِيْمٍ وَجَنَلٍ وَقُوفٍ ٧٤٠

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(ولجئل) سفينة * (والقوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا غَدَتِ تَرْقِي الدِّهْنَ بِهَا وَلِلدَّهَانِ
قَالَ كَثِيرٌ يَذْكُرُ أَبَلًا :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنِ سَرَامَا طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالٍ

قَصْدَ لِفْتٍ وَهْنِ مَنْسَقَاتِ كَالْعَدُوِّيِّ لَاحِقَاتِ التَّوَالِي

أَلْعِدَى وَالْعُدَى ٧٤١

(العدى) بكسر العين الأعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الأعداء الذين

لا تقاتلهم (الكليات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Adoviles وليست هي قرية بالبحرين كما هموا

أَلْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يتنضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب
والمعاقبة * (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدى بالظلم انه
معذَّب. وان قيل معاقب فهو على سبيل الحجاز فبينهما عموم وخصوص.
وفي الكلِّيَّات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

أَلْعِذَارَانُ وَالرَّائِدَانُ وَالْمُرَوَّدَانُ
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدْعَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (العذاران) السيران على خدِّي الفرس من عن يمين وشمال *
وللملقتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرائدتين والمرودين) *
وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
انتهى

عَذَمٌ وَقَشَمٌ وَخَنُخْمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَعٌ

٧٤٤

(العزم) الأكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الأكل *
(والخنخمة) ضرب من الأكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخنخم اي
يكثر التحليط في المأكول * (والمشع) الأكل ما له جرس عند الأكل
كالقثاء وغيره * ومثله (المشع) بالعين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ الرَاضَة وَالْحُذَيَّا وَالْمَصَانَعَة وَالْإِثَاوَة

وَالشُّكْد وَالشُّكْم

(عن فقه اللغة)

(الحُذَيَّا) هدية البشر * (الراضَة) هدية يُهدى بها القادم من
السفر * (المصانعة) هدية العامل * (الاثاوة) هدية الملك * (الشكد)
العطية ابتداء * فإذا كانت جزاء فهي (شكم) (اه) . فيتمشى عليه
قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

ومن شرف الإقدام أنك فهم على القتل محمودٌ كأنك شاكِدُ
أي أنك محمود عند الروم مع إساءة لك اليهم كأنك مبتدئ بالعطايا
لهم لا مكافئ أيّام لأن المبتدئ بالاحسان يُحمد أكثر من المكافئ عنه

٧٤٦ عِرَاقَان وَدَقَّاقَان وَفَهْد

(لأبي بكر بن دريد)

قال : (الدَّقَّاقَان) هما اللتان يقع عليهما بادًا للفراس والبادان لحمٌ
باطن الفخذين * وفي الدقّتين (العراقان) وهما حرفا الدقّتين من مقدّم
السرج ومؤخره (والدَقَّة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس
مقدار اصبعين إلى ما يلي راس الفرس * فإذا كان في الدقّتين ضبة حديد
تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) * والفهد أيضاً مسار في واسط الرجل .
قال الراجز :

مضبّرٌ صكنا صريره صرير فهدٍ واسطٍ تُديره

عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

٧٤٧

جاء في كتاب العرب : (العربان) لغة في الأربون والأربان . . .
 وصرفوا منه فقالوا : عربنت بالشئ وعربت فيه . وفي حديث عمر أنه
 ابتاع دار السجن بأربعة آلاف درهم . واعربوا فيها . أي اسلفوا . وبيع
 (العربان) ان يشتري الرجل العبد فيدفع الى البائع ديناراً او درهماً على
 أنه ان تم البيع كان من ثمنه وان لم يتم كان للبائع . وقد نهي عن بيع
 العربان لما فيه من الضرر وانما تولى عقد البيع خليقة عمر قاضي الفحل
 اليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (اهـ) وروى في العرب أيضاً ان
 نبي الاسلام نهي عن بيع مسكان (١)

عَرَضٌ وَعَارِضٌ

٧٤٨

(العارض) اعم من العَرَض العام اذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
 تعرض لهيولى . ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
 في الوجود الى موضع اي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

عَرَقَةٌ وَعَرَفَاتٌ

٧٤٩

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويوم عرقة
 التاسع من ذي الحجة * (وعرفات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني
 عشر ميلاً من مكة

عَرَفٌ وَأَرْجٌ وَذَقَرٌ وَذَاغِرَةٌ وَذَفَرَةٌ

٧٥٠

(العرف) اكثر استعماله في الريح الطيبة . وفي المثل : لا يهزم مسك

(١) العربون يوناني معرب *ἀρβων* وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم
لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون إلا رائحة طيبة *
(والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة *
ورائحة (ذافرة) اي منتنة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

الْعَرَقَةُ وَالْحَسَمُ

٧٥١

(العرقبة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالنار كي
لا يسيل دمه

الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

٧٥٢

(العروس) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس)
للرجل مولدة . وللمجمعة (عُرْس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس)
للنساء

عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

٧٥٣

وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

(عن الأجمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الخف والنعل *
(حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من
التيس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من
القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنها في
جانب

(١) اطلب العَرَفَ في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال
للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا رائحة طيبة

الْعَزِيزُ وَالْكَرِيمُ

٧٥٤

فرّق بعضهم بينهما فقال (العزيز) يأتي ان يقضى عليه * (والكريم) يأتي ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب الذي لا يفوته شيء ولا يحجزه شيء

الْعَزِيَّةُ وَالْعَزَمُ وَالْهَمُّ

٧٥٥

قال الطوسي : (العزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء بقصد ثابت * (والهم) يأتي على وجه : منها خطور الشيء في البال وان لم يقع العزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : (العزمية) في اللغة عبارة عن ارادة موكدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو العزم من الرسل هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها ومعاداة الطاعنين فيها

عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى لعله يخرج * (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول * (ولعل) معناه التوقع لرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على الماضي فردّ عليهم الامام الحفاجي

الْعَشْرَانِ وَالْقَزَلِ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل * (والقزل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَقَوْجٌ وَلَقِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثرون بهم * (والعشير) العاشر قرياً كان او معارف * (والعشر) الجماعة العظيمة سميت لباوعها غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والقوج) الجماعة المارة بسرعة * (واللقيف) الجماعات من قبائل شتى

عَصَا وَمُحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْمَكَاازُ

٧٥٩

(عن الائمة)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة * والا فهي (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة الفاس والمول * (والمكاز) عصا ذات رُجٍّ في اسفلها

٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرْسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفردا عصمة خيوط يشد بها العقد. وفي سورة المحتحنة: وَلَا تَسْكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ. اي لا ترغبوا فيهن. اي يعتصم به الكافرون من عقد وسبب. والعصمة ايضاً القلادة * (والسبب) قطعة من حبل يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر. او (السبب) ما يتوصل به الى غيره * (والسحيل) الحبل الذي ليس بجيد * (والمرس) من الحبال

الناشب بين البكرة والقمو. ويقال للقوم هم على مرس واحد اذا استوت اخلاقهم * (والرمة) الحبل الملقق

٧٦١ المصوف والعيهل والجرفية

(العصوف) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتحمي به * (والعهل) كذلك * فاذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها (عجرفية) من العجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

٧٦٢ عصيم وعرق

لا يقال للعرق (عصيم) الا اذا يبس على البدن

٧٦٣ عضال وعقام ناجس ونجيس

داء (عضال) هو داء شديد معى غالباً يزيد على الايام * فاذا كان لا دواء له فهو (عقام) * وفي الفتة : (ان الناجس) الداء الذي لا يبرأ بالعلاج * ومثله (النجيس)

٧٦٤ ألمض والزّر والكدّم والنقر واللسب

واللسع والنكز والنهش

(المض) من كل حيوان * (الكدم والزّر) من ذي الحنف والحافر * (النقر) من الطير * (اللسب) من العقرب * (اللسع والنهش والنكز) من الحية * الآن (النكر) بالاق وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

٧٦٥ عضّ وعجم

هما بمعنى . غير ان (العجم) عضّ شيء او لأكه للأكل والخبرة كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوة . ومنه خطاب الحجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كذاتيه فحجم عيداتها عودًا عودًا فوجئني امرها عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عيني منذ كذا . اي ما اغذتك
عطاءً وتصدق ٧٦٦

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق)
يختص بالفقراء (عن الكلبيات)

٧٦٧ العطش والظما والصدى والغلة والهيام
والأوام والجواد

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظما) اشد
العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يملك فيه من شدة العطش
فهو (الهيام) * (والاورام) اشتداد حر العطش حتى يضمخ العطشان *
(والجواد) هو العطش القاتل

عطف وشفقة ٧٦٨

(عطف) حب معه شفقة * قيل (الشفقة) صرف الهمة اي
ازالة الكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالشفقة

عطية وجائزة وهوة ٧٦٩

(الهوة) افضل العطايا واجزلها * (للجائزة) العطية او تختص بما
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة
يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم ولية . ذكر

في شفاء الغليل : (للجائزة) بمعنى العطية ايس بولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازته بجوائز اي اعطاه عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان نعطي الرجل ماءً ونجيزه لينذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حسي
الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها * (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام * والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بهما بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذمّ له غالباً (عن اكليات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُتَعَزِّمُ ٧٧٢

قيل (العظيم) الذي جاوز حدود العقول ان تتقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظيم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر *

(والمعظم) البليغ العظمة والمستكف ان يكون له نظير في عظمته .

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ
(عن الكلبيات)

٧٧٣

(العظيم) نقيض الحقير * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والمعظم) فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدين . (والكبير) قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يصكون عظيماً . (والمعظم) يدل على القرب * (والعلي) يدل على البعيد * وقد يُطلق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

الْمَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ

٧٧٤

(المفاشة) تقال للرجل الذي لا خير فيه * (والنخاعة) ما يخرج من الانسان من صدره من المواد عند التنفخ . ويقال للذئب الدنس . ومنه الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأُذَمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يلو حمرتها بياض فهي (عُفر)

الْمَفْؤُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاقَاةُ

٧٧٦

(عن الجزائري)

قيل الاول هو التجاوز من الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه الاستقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع موضع

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي ينيك
عنهم ويصرف اذاهم عنك واذاك عنهم

٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسُّتْرُ وَالْحَوْ

(الغفو) ترك العقاب على الذنب * (والمغفرة) هي ان يستر القادر
القبيل الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة
عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني * وقيل : (الغفو) اسقاط العذاب .
(والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والحزني
والفضيحة . (والغفو) اسقاط العذاب الجسماني . (والمغفرة) اسقاط
العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (الغفو) مبالغة ليست في الغفران
فان (الغفران) ينبي عن الستر . والغفو ينبي عن الحو وهو البغ من الستر *
لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (الحو) فانه
ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : (الغفو) قد يكون قبل
العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة
ولا يوصف بالغفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْمُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد
الذنب من الخنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الخنة بعد
الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر
الدنيا باعتبار الدنيا . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) *
اما (المقبي) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة *
وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساءوا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبى الكافرين النار *
(والتكالب) هو العقاب ككئة اخصى منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَالْقُوَّةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
سيد الطيور . والنسر عريقها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
عقاب * (والقوة) انثى العقاب

٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِبٌ (عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جَنَّتْ (عُقْبٌ) الشَّهْرُ بضم العين وسكون القاف : اذا جثت
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر * وجثت (عَقْبُهُ وَعَقِبُهُ) بفتح العين
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جثت وقد بقيت منه بقية

٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين *
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فينبها عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقُصَّارَةٌ

(القصر) حكل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
(والقصار) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
هو المتزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشدك في ان العقر معرب *ex quo* فيها شبهان لفظاً ومعنى . اما
القصر فليس بعرى لان اشتقاقه من قصر بحال . لعله معرب روي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت الكبير

عُقْرَبَانٌ وَعُقْرَبَةٌ وَأُمٌّ عِرَيطٌ ٧٨٣

(عقربان) ذكر العقرب * (وأم عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عقربة) للأنثى . قال اياس بن
الأرث :

كَأَنَّ مَرْعَى أَمَكُم إِذْ غَدَتِ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانُ
أَلْعَقْلُ وَالْفِكْرُ ٧٨٤

(الفكر) هو تودد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجرّدة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكاتب :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكالمها وتقصانها

أَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ ٧٨٥
(عن الأئمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني انكليه والحقائق المنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شدّه سمى به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الخواص الظاهرة

أي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في المرية وهو معرب πύργος وهما بمعنى
ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاصتباب العلوم. اما (الروح) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عَقِمَتْ وَاقْفَتْ وَجَدَتْ وَشَصَتْ

(عقت) المرأة اذا لم تلد * (اقفت) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ اَلْعَقَنْقَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنُّهْبُورَةُ وَالتَّيْهُورُ
وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانِكُ
(عن الائمة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل مستديرة * (والعقنقل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهبورة) ما اشرف منه * (والتيهور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع وغلظ منه * (والعاقِر) ما لا يُنبِت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبّد بالارض منه * (والعانك) ما تقعد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَفَرَوَةٌ

(عن الثعالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر معظم الرأس

٧٨٩ أَلَمَكَّةُ وَالنَّمَمُ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّفَرَةُ وَالْإِحْدَامُ

(عن كتاب الجراثيم)

(المكة) سكون الريح مع شدة الحر * (والنمم) شدة الحر * ومثله (الصفرة والإحْدَام) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ أَلَمَكَّةُ وَالْمَسَابُ وَالْحَمِيَتُ وَالنَّحْيُ

(المكة) اصفر اوعية السمن * (والمساب) (١) اعظم * (والحميت) اكبر من المساب * (والنحي) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتِرْيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او الالم او لاجل حفظ الصحة * ومثله (العلاج) يُطابق على كل ما ينزل عنك المرض والالم * (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم. قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الاقاعي وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقهم لا تتم
الا بجزء من الافعون
ويسمى الافيون ايضا بالترياق * (والعرب) تسمي الحمر ترياقا ودرياقا لانها تذهب بالهم. قال حسان:

من خمر ييسان (٢) تحيّرُها درياقة تُوشِكُ قَتَرَ العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالثور الشامي واليها ينسب الحمر. قالت ليلة الاخبيلية هو الذوب او ارى الضحالي شبة بدرياقة من خمر ييسان قرقف وراجع صفحتها في ياقوت (ق ١ و ٢٨٨ و ٢٨٩ طبعة المانيا) قبل: الترياق مركب

عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في الكليات : (العلامة) الامارة . والعلامة تتخلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر * (والدليل) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والناير مثلاً * (والعلامة) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطَرَجَاهَرَةٌ

٧٩٣

وَبِرْكَنٌ وَصُوعٌ

(عن الأئمة)

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : (العلبة) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقَدَح) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجاهرة) من صفر او شبه * (البركن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

عَلَجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

(العليج) الرجل الضخم من كفار (العجم) . وبعض العرب يطلق العليج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي حية (عليج) ولا يقال للامرد عليج

من اثنين وسبعين جزءاً اختراعته ماغنيس وقمة اندرماخس بزيادة لحوم الاقاعي . وهو معرب يوناني Θηριακή بتقدير αἰνέσιμος وهو دواء يدفع سم الاقاعي ونحوها من الوحوش (Θήρα)

عَلَقَ وَنَجَّعَ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجيع) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم للجوف

عَلَّ وَنَهَلَ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاول * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : سقى طلاً بعد نهلي . لان الابل تُسقى في اول الورد فتدّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتدّ الى المرعى

٧٩٧ عَلَمَ وَبَنَدَ وَلَوَاءَ وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الزّبيان السعدي :

اِذَا نَمِيْمٌ حَشَدَتْ لِي حَشْدًا عَلَي غَنَاجِيْمٍ لِحَيُولٍ جُرْدًا
مُلبِسةً سَبَابًا وَبُرْدًا تَحْتَ ظِلَالٍ رَايَةٍ وَبَنَدًا
وانشد المفضل :

وقال اخر :

(اللواء) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلَوَّى وتُشدّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الاولوية المطارد وهي دون الاعلام والبند . قيل : سمي اللواء لانه يُلَوَّى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي لواء لانه يُلَوَّى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استنأوا * (والعلم) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) الجيش وهي اكبر من اللواء *
(والمطارد) دون الاعلام * (والدِرَفَس) (٢) العلم اكبير . فيقال في
اشياء ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يُزجى الصفوف تحت الدرفس
(والعقاب) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

٧٩٨ أَلْعَلَمُ وَاللَّقَّبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره * وان كان
مصدراً بآبٍ او امّ فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي
اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له * وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
التعظيم او التحقير فهو (لقب) * والآفهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بآبٍ
او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كالبي الحسن (كنية) والى غير ذلك
(لقباً) كالبي تراب. قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .
والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يدح الملقّب به ويدم بمعنى في ذلك
اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم الكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ أَلْعَلَمُ وَالْقَهْمُ

(القهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق *
فهو اخصّ من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها راية فقلّبوا الحزرة الفاء . وذهب الازهرى الى ان اصلها
رأى وانكروا ابو عبيدة والاصمعي
(٢) فارسي معرب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات * (والعلم) ادراك المركبات والكلليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « المعرفة » سبوقه بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون المعارف » قاله الجرجاني . (فالمعرفة) تتقال فيما لا تعرف إلا كونه موجوداً فقط . (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسُهُ وعلته وكيفيته . (فالمعرفة) تتقال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يُحصل عليه بغير واسطة * (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك آثاره ولا يدرك ذاته . (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قاروا : (علوت) في الجبل علواً * (وعليت) في انكارم علا . (عن الزهر)

٨٠٣ الْعَالِي وَالرَّفِيعُ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته اعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقليّ وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما * (والمتعالى) المستعلي على كل شيء بقدرته والمتنزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلفّ على الراس . وارخى عمامته اي اَمن وتَرَفّه * (والعصاية) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصاية تَرَبَّن بالجواهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو مؤنث منقول عن اللغة الهندية . قال التوحي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنّة العظمى على رأسي

عَمَرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به المرأة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كعها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره (١) ويقال ايضا مَنَدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهما الفقهاء * (والمندبل) نسج يسمح به من العرق وغيره . ويطلق على نسج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستر به

٨٠٨ عَمْرُوس وإِمر

(الأمر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا أمة اي شيء * (والعروس للحروف (١))

٨٠٩ عَمَش وَعَطَش

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (العطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ أَلْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ
(من الكلبيات وغيره)

كل علم مارسه الرجل سواء كان استدلاليا او غيره حتى صار كالحرفة له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاعراض

رومي معرب mantle او mantele وهو المندبل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
اما تغيير ت دالا بعد النون فليس بغير في العربات كما جرى في بندق
معرب (nux) pontica

(١) قال الجواليقي : واحسبه روميا . وليس بالرومية الا agnus وبال يونانية
الا agnos اللذان يجمانه . فعخالف الجواليقي بعض لغوي الافرنج وقالوا : ان الامر
والعروس معربان سريانيان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

الْعُومُ وَالْعَامُ

٨١١

(عن الكلبيات)

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لما يصح له .
(فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول
وهو المعنى

أَلْعَمَى وَالْعَمَةُ

٨١٢

الاول في العين * والثاني في الرأي

أَلْعَنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

(الوذَم) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعنَاج) جبل
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عرباً للوذم * (والكرب)
ان يشد للجبل على العراقي ثم يثنى ثم يثك * (والدرك) جبل يجعل
في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الجبل

عَنَاقُ وَجَدِي وَتَيْسُ وَعَظْرُ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعناق)
للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللانثى (عَظْرُ)

أَلْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ

٨١٥

(عنان) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفك) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي القلک (horizon) اما (السمّت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السمتية وبين دائرة اول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ غَنُطَفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(الغنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضاً * (وام عوف) انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَيْدُ وَالْعُنُودُ وَالْمُعَانِدُ

(العنيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال : بعير عنود ولا يقال بعير عنيد (الكليات)

٨١٨ عَيْنٌ وَصُوفٌ وَلَبْدٌ وَلَبْدَةٌ

لا يقال (عين) الا اذا كان مصبوغاً * والافهـ (صوف) * (واللبد) كل شعر اوصوف متلبد سمي به للصوف بعضه يبعض * (واللبدّة) اللبد لكل شعر اوصوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدّة) ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا يمكن الدنومنه فكيف من لبدة

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم

الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتعجب كالحائط والعصا : فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وقح . او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني . قال في المصباح « العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عِوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا . قال ابو زيد في الفرق : وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيج) »

عُودٌ وَعُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

(العود) الخشب والعصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جَنَى العود بالعود . انما سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع * (والعصن) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعهم من اصول الشجرة او فروعها

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

(من فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

٨٢٣ عَيْرَ وَأَثَرُ وَأِثْرُ وَأَثَرُ

(الأثر والأثر) ما بقي من رسم الشيء * (والإثر) وتضم التاء :
أثر الجرح يبقى بعد البرء * (والعير) الأثر الخفي

٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعِيرَانَةُ

غلب استعمال (العير) على الحمار الوحشي * (والعيرانة) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعير) الابل تحمل الميرة أو كل
ما امتير عليه أبلاً كانت أو حيراً أو بنالاً

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَلٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَنَجْلٌ
وَقَحْطِيٌّ وَمُدْهَيْلٌ وَأَلْسْتِجِيعٌ

(العيصوم) الرغيب البطن كثير الأكل * (والهبلع) أكل عظيم
اللقم واسع الخلقوم * (والهلقامة) الآكل أكل الموت الملتقم * ومثله
(تلقامة) * فإذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو (مجلج) * فإذا
كان لا يبقى ولا يذَر من الطعام فهو (قحطي) . قال الأزهري : اظنه
نسب إلى القحط لكثرة أكله كأنه نحا من القحط . والاصح عندي أنه
سبي قحطياً كأنه بقرط أكله يسبب قحطاً * (وللدهل) العظيم اللقم
ليسابق في الأكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعاً أو يُرى أنه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

(عائلة) الرجل زوجته وأولاده ومن يتكفل به وأقاربه لأبيه *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويحب نفقته عليه كظلامه وامرأته وولده الصغير

الْعَيَّانُ وَالْعَيَّانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن * (والعيان) بالعين مجمة العطشان من غام يقيم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

عَيَّيَ وَأَعْيَا

٨٢٨

(اعيا) عام * (وعيي) في المنطق خاص



* باب النين *

غَايَة وَأَجْمَة وَغَيْضَة ٨٢٩

(الفيضة) الاجمة ومجمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالتقرب لا كل شجر * (والغاية) الاجمة من القصب . يقال : ليث غابِر * (والاجمة) مفرد أجَم : الشجر الكثير المتلف

غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزُور ٨٣٠

(الغارب) اعلى الظهر * (والساقية) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

أَلْفَايَة وَالْفَرَضُ وَالْمَنْفَعَة ٨٣١

(الغاية) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الغاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والفرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الفرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول . (والغاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان مما يتشوقه الكل طبعاً

غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَمَةٌ ٨٣٢

(القسطل) (١) خاص بنهار الحرب * (والخيضمة) غبار الحركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا التحق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والغباء) من التراب ما سطع من غباره *
(والهباء) دقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض . * (والغدمة)
غبرة كدرة

٨٣٣ غَبَرِيّ وَسَدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دائر من الارض وخشبا
قضيف خفيف وليس له صغ * والذي ينبت منه في البرّ (الضال) لها
شوكة مجنأ محددة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ أَلْغَيْنَ وَالْغَيْنَ وَالْدَّلْسَ (١)

(الغين) يسكون الباء في الشراء والبيع * (والغين) بفتح الباء في
الراي . يقال : في رايه غين وقد غبن رايه كما يقال سفه رايه * (والدلس)
الحذبة . وعند المولدين هو التخليق والطلي والتليس . ومنه (دلس) البائع
اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلس المحدث في الاسناد اي اتى
بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَيّ وَزَوْنٌ

(الغي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة
ملتفة * اما (الزون) فهو بمعنى الغي والابله الذي ينبت كثيرا
والحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) معرب dolus وهو اي الحذبة

(٢) فلا اظنه مشتق زَيْن فليس زَيْن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وداجع لفظ زين في باب الزاي

الْعَدَرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول نقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء من غير عقد . (راجع الحيلة والمكر)

عَدَقَ وَعَدَ وَعَمَرَ

٨٣٧

إذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يتَّح في عينه أو بئر فهو (عدّ) * فإذا كان كثيراً عذباً فهو (غدق) وقد ضلَّ به القرآن * فإذا كان كثيراً مُغرَقاً فهو (غمر) قاله الثعالبي

غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

(الغراب) طائر كبير معروف يتشاءمون به . ولجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه القربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :
وصاح غرابٌ فوق أعواد بانهٍ بأخبار احبائي قسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغتراب وبانهٍ بين النوى تلك العياقة والزجرُ
ويضرب بالغراب للثل بالسواد والبعده . ويقال : دون هذا شيب
الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون
ضخم الجناحين

غَرَامَتِيْق (١) وَذَوْرٌ

٨٣٩

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتجئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب *gramma* اي حرف و *eros* الذي ليس هو عند اليونان إلا مكياة النسبة عند العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريّة . وهو ايضا الكتاب بالحيرة يكتب في العُصْب . والصحيحة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذابر هو المتقن للعلم . (وفيه راجع كتاب سرّ الليال)

٨٤٠ غَرَبَلَة وَغَرَبَال وَنَحْل وَقَرَضِب

المشهور ان (النحل) للدقيق ونحوه * (والغربة) للحبوب ونحوها . (٢) ومثله (الغربال) * اما (القرَضِب) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به .
٨٤١ غَرَبِينِب وَغُدَايِي وَخُدَايِي وَدَجُوجِي وَسُحْكُوكْ
وَحُلْكُوكْ وَحَالِكْ وَحَانِكْ وَفَاحِمْ وَجُونْ

وَأَسْوَدَ وَأَسْحَمَ

وهي في ترتيب السواد على التدرّج من الشديد الى القليل :
(غريب) وهو ما كان نهاية في السواد * ومثله (غدافي) وهو مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد السواد * ثم (حلكوك وسحكوك) * قال الرازي :

μαθηματικὸς و φιλοσοφικὸς الح

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلا و grammaire اصل معناه الحرف (littera , γράμμα) ثم اطلقا على الصيغة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال مرّيان روميان cribellum تصغير cribrum وهو الغربال ويطلق (الغربال) ايضا على المذايغ الذي لا يستودع سرا الاافشاء .

تَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ ضَحُوكُ* وَاسْتَوَكَّتْ وَلِلشَّابِّ نَوَكُ*
وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السَّحُوكُ*

(ثم حالك وحالك) وهما في معنى مطلقا * ثم (جون وفاحم) *
ثم (اسود واسحم) ذَكَرَهُ الثَّالِي وَغَيْرُهُ مِنَ الْآيَةِ
غَرَبَةٌ وَغُرَبَةٌ ٨٤٢

(الْغَرَبَةُ) بِالْفَتْحِ فِي الْبُعْدِ عَمَّ * (وَالْغُرَبَةُ) بِالضَّمِّ : فِي الزَّوْجِ عَنِ
الْوَطَنِ خَاصَّ

٨٤٣ أَلْغَرَبُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّجَلُ وَالسَّلَامُ
(عن ابن الأجدابي)

وهي بمعنى الدلو . (الغرب) الدلو العظيمة * وقيل : لاتسمى (سجلا)
ولا (ذنوبا) حتى تكون مملوءة * (والسلم) الدلو التي لها عروة واحدة
مثل دلاء اصحاب الروايا

٨٤٤ غُرَّةٌ وَتَبَاشِيرُ

(غُرَّةٌ) كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَخِيَارُهُ وَقِيَسُهُ * (وَتَبَاشِيرُ) كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ
وَالْبَوَاكِرُ مِنَ الْفَخْلِ وَالْوَانِ الْفَخْلُ أَوَّلُ مَا يُرْطَبُ (وَتَبَاشِيرُ) الصَّيْحُ أَوَّلُهُ
٨٤٥ غَرَزٌ وَرِكَابٌ وَمِعْلَاقَانِ وَعَلَاقَانِ وَسَيَاقَتَانِ
(عن ابن دريد وغيره)

(الغرز) رِكَابُ الرَّجُلِ مِنْ جِلْدٍ * فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ خَشَبٍ
فَهُوَ (رِكَابٌ) * قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَكَانَتْ رَكَبُ الْعَرَبِ وَالْحِجْمُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
مِنْ خَشَبٍ حَتَّى كَانَ الْمُهَلَّبُ أَوَّلُ مَنْ اخْتَذَ الْحَدِيدَ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ
كُحَيْلُ الشَّامِيِّ :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان ولجُوبِ -
 ركبنا تُرى منها مراكلها كساعر المهنة لجُوبِ (١)
 وقال أيضاً: وفي السرج الركبان . فسيارهما المشدودان في السرج
 (العلاقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 أبو زيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَجَزَامٌ

(الغرض) للرحل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقَ وَغَرِيقٌ

(من الخليل)

حكى في البارح: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غريق). وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غُرْنِيقٌ وَغِرْنَوْقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْلِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء أحياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ايض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) الصكركي او

(١) هذه ركب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودها فشبها
 بمسعر ايل جرب وقد طليت بالفطران . والمسعر اصول الاغناذ حيث يستمر
 الجرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بإحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً بما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

٨٤٩ الْغُرُورُ وَالْوَهْمُ وَالنِّسْ

قيل (الغور) تزيين الخطاء بما يوم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غوراً كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والنفس) هو الحياة والكدر في كل شيء

٨٥٠ النَّسَقُ وَالْمَشْوَةُ وَالنَّبَشُ وَالْفَحْمَةُ وَالْجَهْمَةُ وَالسُّدْفَةُ وَالنَّبَاشِيرُ

(النسق) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار * (والمشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى دبره * (النبش) ظلمة يخاطبها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بنبش . (والنبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :
اغباش ليل تمام كان طارقه تطخطنح التيم حتى ماله جوب
(والفحمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجهمة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غرينق وغرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γέγραυος

آخره * قال ابو عبيدة : يجعل البعض (السدقة) لاختلاط الظلمة والضوء
معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . * (والفاشير) ما بين الليل
والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء .

٨٥١ أَلْغَسَلَ وَالْقَصَارَةَ

(الغسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصاراة) للشوب خاص

٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأَخْتَلَسَ

قيل : (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة
وسرعة * (الخلس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة
ومخاتلة * (والاختلاس) اسرع من الخلس * (والغضب) الاخذ بالقهر
والظلم * (والمخطف) الاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به
ومنه في سورة البقرة : يكاد البرق يخطف ابصارهم

٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدَ

(عن الجرجاني)

(الحقْد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لم كظمه لعجز
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً) . (راجع
الغيظ والغضب والحق)

٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقَالُ : غَضِبْتُ لِفُلَانٍ اِذَا كَانَ حَيًّا * وَغَضِبْتُ بِهِ اِذَا كَانَ مَيِّتًا .
(عن ادب الكاتب)

(١) الفاشير crépuscule وكذلك النَّبَشُ وهما قريان لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستروما يغطي به * (والطبق) كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي الله سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبل

٨٥٦ غَطْمَظَةٌ وَغَطْمَظَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيزٌ وَنَشْنَشَةٌ

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل * (الغطمظة والغطمطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت الحقل سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنينة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

٨٥٧ أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوُطْفَةَ

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوطفة) القليل من الشعر

٨٥٨ أَلْفَقَّارٌ وَالْفَقُورُ

من صفات الله: (الففور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقّه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الفقر وهو الباس الشيء ما يصوئه عن الدنس * (والفقار) ابلغ منه لزيادة بئانه وقيل المبالغة في الغفور من جهة اكيفية والغفار من جهة الكمية (عن الكلبيات)

٨٥٩ غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِجْمَرٌ

وَمِثْنَةٌ وَمُخْنَقٌ

(الغفارة) الحرقه تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الحرقه تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن أبي عبيد وغيره) * (وللمحار) أكبر منها * ثم (التصيف) وهو كالتصف من الرداء * ثم (المحجر) وهو اصغر من الرداء وأكبر من (المقنعة) * (والنجق) خوقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها (عن الثعالبي وغيره)

غَفَرٌ وَغَيْرَ

٨٦٠

(عن فقه اللغة)

(غفر) المرح إذا نُكس ازداد فساداً ثم يتقص بعد ذلك * (وغفر) المريض إذا نُكس . والعرق إذا فسد ويُشَد : فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

أَلْفَلَّةٌ وَالنَّسِيَانُ

٨٦١

(الفلّة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقلية بالفعل سواء بقيت صورته أو معناه في الخيال أو الذكر أو انمخت عنه أحداها * وهي أعم من (النسيان) لانه عبارة عن الفلّة عن الشيء مع انحاء صورته أو معناه بالكلية . ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله ثانياً . كذا حقيقة بعض المتأخرين . (راجع السهو والفلّة)

أَلْفَلَتْ وَأَلْفَلَطَ

٨٦٢

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

أَلْغَمَ وَأَلْغَمَ وَالْحَزَنُ

٨٦٣

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب * (والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً . وقيل : (الهم)

قبل تول الامر ويطرد النوم . (والنعم) بعد تول الامر ويحلب النوم .
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (المهم) لامرٍ ينتظر
وقوعه وذهابه (والنعم) لامر وقع او حذر فات

٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طرب به من الصوت * (والترنيم) من رنم اي غنى
غناء حسناً * (والنخم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التهل في
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتحزين في القراءة وتحسين
الصوت (والترتيل) عند المولدين التحنن في تلاوة الصلوات * (والهزج)
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مطرب

٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

٨٦٦ أَلْغَنَى وَالْإِحْرَافَ وَالْثَّرَوَةَ وَالْإِتْرَابَ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب الغنى : (الغنى) هو اليسار ضد اليسار (١) * ثم
(الاحراف) وهو ان يني المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
الناس والمال * (والارباب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

٨٦٧ غَنِمَ وَخَطَفَ

(الغنم) الفوز بشئ لا غير * (ولخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . فرب انسان يستغني بالقليل وآخر
يستغني بالكثير

٨٦٨ الْغَنِيَّةُ وَالْقِيَّةُ وَالْغُلُّ

(الغنية) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار قتال * وفي التعريفات : (القيَّة) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خلقهم في الدين بلا قتال اماً بالجللاء او بالمصالحه على جزية او غيرها (والغنية) اخص منه * وقال في انكليبات : (الغل) اذا اعتبر كونه مظفوراً به يقال له (الغنية) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نقل) . وقيل : (الغنية) ما حصل مستغنياً بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنقل) ما يحصل للانسان قبل الغنية من جملة الغنية . وقال بعضهم : الغنية والجزية ومال اهل الصلح والخراج كله في . لان ذلك كله مما افاض الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو في .

٨٦٩ غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْجٌ وَسَنِمٌ وَغُلٌّ

(من العالي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جارياً فهو (غيل) * فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون فهو (سج) * فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو (سنم) وفي الحديث : خير الماء السمن * فاذا كان جارياً بين الشجر فهو (غل)

٨٧٠ غُولٌ وَعَيْهَرَانٌ وَحِنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

(الغول) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس خلقتهم خلقه انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

القول والحلّ والعناء ثالثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن
او دابة رأتها العرب وعرفتھا . وقتلھا تأبط شراً* (والصهران) على زعم
العرب ذصكر القول* ومثله (القطروب)* (ولحن) كما مرّحي من
الحن او سفلتهم وضعفائهم او كلالهم* (والقطرب) صفاد الحن*
واسم (شيطان) اعم من اسم قول* (والساحر) من الانس . والقول
والحن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع لحن الخ في باب الجيم .
والكاهن الخ في باب اكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثَّةٌ وَهَيْيرٌ وَهُبْكَةٌ وَبَثِّيَّةٌ

(عن الآية)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهبير) ما اطمأن من الارض
وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم*
(والغيط) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبرث)
الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والهيو) الواسع
من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شيء . ومنه : بئر باهية
اي واسعة الغم* (والبثة) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه
قيل لكل خنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع الجاني ق ٣٠١٣ . قال في
شفاء القليل : ملائكة الارض هم اهل المراق للطاقم . واحتج بقول الشاعر :
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار
وترتفع الى السماء كاخا عمود (زوبعة)

وقيل : (البشينة) حنطة جيدة منسوبة الى بشنة قرية بالشام . وكان ايوب البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

أَلَيْثٌ وَالْمَطَرُ ٨٧٢

(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي الثعالبى : ان (الغيث) ما جاء عقيب الحبل او عند الحاجة اليه * (والمطر) قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

غَيْرَ وَسَوَى ٨٧٣

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس بغير . ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

أَلْفَيْظٌ وَالنَّغْصَبُ وَالْحَنْقُ وَالْبَرْطَمَةُ ٨٧٤

وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالنَّغْظُ

(الغضب) ضد الرضا . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي * (والفَيْظُ) هيجان الطبع بكثرة ما يصحكون من المعاصي . قال في التكميلات : (الفَيْظُ) تغير يلحق المغتاظ وذلك لا يصح الأعلى الاجسام ولهذا لا يوصف الله تعالى بالفَيْظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بأنه غليان دم القلب لطلب الانتقام وعلى هذا فالفَيْظُ والغضب مترادفان . وقال الثعالبى في فقه اللغة : (الفَيْظُ) هو الغضب كامنٌ للعاجز عن التشفي * (والحَنْقُ) هو

شدة الاعتياظ مع المقد * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (والحرد) يقع الواو وتسكينها . وهو ان يقتاظ الانسان فيجتريش بالذي
 غاطه ويهم به * (والغنظ) اشد القبط * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْعَلِمَ وَالسُّلْحَانَةُ وَالزُّقَّ وَالنِّيفَ وَاللَّجَاءَ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والالني (سلحفاة) * (والزُّق)
 العظيم من السلاحف * (والنيف) غيلم للآء في منبع الآبار والعيون *
 (واللجاء) هو الذي ينزل البحر ويبش في البر ايضا
 ٨٧٦ نَعِيمٌ وَضَبَابٌ وَمُخَارٌ وَفَنَافِيدٌ وَعَنَانٌ
 وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصَرَّادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

(البخار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريبا من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غالبا فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضبابا فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة *
 (الفنافيد) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يمسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القرع) *
 فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسودت وتراكب
 فهو (المحمومي) * (والصرّاد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) آي vapeur d'eau

(٢) الفنافيد والفنافيد لثتان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

٨٧٧ غَيْقَة وَثُورَة وَقَلْت وَخَثْرَمَة وَثُوتَة

(الثغرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
 ايهامه * (والخثومة) تحت الانف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
 عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي (الغيقة) * فاذا
 كانت في ذقنه فهي (الثوة) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
 مليح فقال : دَسَمُوا نَوْتَهُ اَي سَوَدُوها لثلاث تصيبه العين

٨٧٨ غَيْبِي وَأَذْهَمَ وَأَحَمَّ وَأَشْهَبَ

(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (اذهم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيبى) *
 فان كان ابيض يخالطه اذى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
 وقلّ البياض فهو (احم)



✽ باب القاء ✽

٨٧٩ قَاج وَقَاح وَقَاح وَهَبَ

قالوا : ولا يقال (قاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا يقال في
الحبشة والمنتنة (قاحت) بل (هبت) ريحها * (وقاج) بالجم مثل
(قاح) * اما (قاخ) بالحاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ قَارِدٌ وَسَكَّرَ

لا يقال (قارد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء
القصب معروف

٨٨١ أَقَارِسُ وَأَثَبْتُ وَأَثَيْتُ

(اثبت) وكذلك (اثيت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال
البحاج

ثبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر
(والاثيت) هو ايضاً الثابت العقل الحكم الاقوال والافعال .
قال طرفة : والهيئت لافؤادله والاثيت ثلثة قيسه
(والفارس) راكب القرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على
لحافر فرساً كان او بغلاً او حملاً (١) قال في التهذيب : فارس على
دابة بين الفروسيه . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيه : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : (Hor) equitare in arundine longa

وهذا يسمى عندهم catachrèse كما لا يخفى

وإني امرءٌ للخيَلِ عندي مَرْيَةٌ على فارس البرذون وقادس البغل.

٨٨٢ قَار وَبَغ وَبَغ

(قار) الماء نبع من الأرض وخرج وجرى * (وبغ) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بغ) فأنه خاص بالشفيتين

٨٨٣ قَارِه وَرَائِع وَجَوَاد

يقال للبرذون والبغل والحمار (قاره) * ولا يقال للفرس قاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يخطئ قول عدي بن زيد
فقلنا صنعة حتى شتأ قاره البال لجوجاً في السنن
قال : ولم يكن له علم بالخيَل

٨٨٤ أَلْقَاسُ وَالْحَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقُدُومُ

(عن الائمة)

(القأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والحصين) القأس الصغيرة (١) * (والكرزين) قأس عظيمة يُقطع بها الشجر *
(والحدأة) (٢) القاس التي لها رأسان * (والفعال) هراة القأس *
(والصاقور) قأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والمومل)
كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له أصل في العربية فهو يوناني معرب *κρῖν* وهو القاس

(٢) أما الحدأة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : أصله رومي *securis* أي القأس

٨٨٥ قَاشِرِيَّ وَقَاشِرَشِيرَ

(الفاشري) الكرمة البرية التي ثمرها ايض * (والفاشرشير)
الكرمة السوداء الغمر (١)

٨٨٦ قَاضَتْ نَفْسُهُ وَقَاضَتْ نَفْسُهُ

اذا مات الانسان بلة قيل (قاضت نفسه) * فاذا مات جفأة قيل
(قاضت نفسه) . جاء في الالفاظ الكتبية : يقال قاضت نفسه اذا خرجت
وقد حكى قاضت نفسه . قال ابن خالويه : للجيد ان تقول : قاض زيد
بغير نفس كما قال رؤية : لا يدفنون منهم من فاظا

٨٨٧ قَانِرَ وَضَابِسَ وَمِنْحَجَ

قال : ومن القجم (القانر) وهو الطويل القاس الذي يفر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرها * ومنها
(المنحج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

٨٨٨ قَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .
وحاشية الكتاب جانب : * (والقائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

٨٨٩ قَمَحٌ وَقَمَحٌ

اماً (قَمَحٌ) فهو اخص من (قَمَحٌ) بالحاء . قيل : (قَمَحٌ) الرجل

الرجل اصابعه اي عَرَّضَهَا وارخاها . وفي الحديث وقَّح اصابع رجله . اي اعال روئوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قَّح اصابع رجله في المجلس ثابها وليَّنها . واصل الفتح اللين

٨٩٠ أَلْفَقَى وَالْغَلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(الفقى) الشاب الحديث والسخي الكريم . وربما استعير الفقى للبعد وان كان شبيهاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والغلام) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ * جاء في قفه اللغة : ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو (شاب) * (والجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة (الغلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التغاؤل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

٨٩١ فَجَّ وَفَجَّاجَ وَشَبَّ

(الفج) الطريق الواسع الواضح بين جبَّين * (والفجَّاج) الطريق الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو الطريق في الجبل وما اخرج بين جبلين

٨٩٢ أَفْجَرَ وَالسَّحَرَ

(السحر) قُبيل الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه * (والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول اكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معتزلاً . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق يياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول ويطاوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يُفطر به

فَجَعَ وَوَجَعَ

٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام * و(الفجع) ان يوجع الانسان بشي . يكرم عليه فيعدمه

فُحَّالٌ وَفَحْلٌ

٨٩٤

(الفحال) ذكر النخل خاصة * (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءُ وَأَلْفَاحِشَةٌ

٨٩٥

(عن المبرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم * (والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

٨٩٦

(فحيج) الحية فيها * (وكشيشها) يجلد لها * (وحفيفها) من تحرش بعضها ببعض اذا انساب . قاله الثعالبي

أَلْفَحَّ وَالطَّرَقُ وَالشَّابَشُ وَالشَّرَكُ

٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليصاد به طائر اخر . قاله البخارزي في النمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير * (والفتح) آله يُصاد بها الطير ليس برية * واسمه بالعربية
(الطرق) . قيل : هو شبه فح .

٨٩٨ فَحْرٌ وَفَحْرٌ وَأَفْحَسُ

(فحر) تَمَدَحَ بِالْحَصَالِ وَالْمَكَارِمِ مِنْ حَسَبٍ وَنَسَبٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ أَمَّا
فِيهِ أَوْ فِي آبَائِهِ * (وفحر) تَكْبَرُ كَاذِبًا فِي مَنَاقِرِهِ * (واقحس) اقْتَحَرَ بِالْبَاطِلِ

٨٩٩ أَفْخِجٌ وَأَفْخِجٌ وَأَلْفَطِيطٌ وَأَلْحَجِيفٌ

(عن الثعالبي)

(الفخج) صَوْتُ النَّسَامِ * وَارْفَعْ مِنْهُ (التفخج) * وَازِيدْ مِنْهُ
(اللفطيط) وَهُوَ تَرَدَّدُ الرَّجْلِ النَّفْسِ فِي الْخَلْقِ حَتَّى يَسْمَعَهُ مِنْ حَوْلِهِ *
وَاشَدَّ مِنْهُ (النجيف) وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ : أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ نَجِيفَهُ

٩٠٠ فُرَاتٌ وَفُتَّاحٌ وَنَمِيرٌ وَنَاجِعٌ وَسَلْسَالٌ
وَسَلْسَلٌ وَزَلَالٌ

إِذَا كَانَ الْمَاءُ عَذْبًا فَهُوَ (فِرَات) * فَإِذَا زَادَتْ حَذَوْبَتُهُ فَهُوَ (فُتَّاح) *
(وَالنَمِيرُ) الذَّاكِي مِنَ الْمَاءِ * (وَالنَّاجِعُ) مِنْهُ عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ * فَإِذَا
كَانَ سَهْلًا سَابِقًا مُتَسَلِّسًا فِي الْخَلْقِ مِنْ طَبِيعِهِ فَهُوَ (سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ) *
فَإِذَا جُمِعَ الصَّفَاءُ وَالْعَذُوبَةُ وَالْبَرْدُ فَهُوَ (زَلَالٌ)

٩٠١ فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَشُطُوطٌ وَفَتْحَتَانِ

وَعِلَاقَتَانِ وَعَصْرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قَالَ : وَفِي السَّرِجِ : (الْفِرَاضُ) وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي مَوْخِرِ الدُّكَّانِ مِنْ

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (الماليت والسموط) *
 وللملقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الثغر اللتان تسميها العامة
 (العقرين) تسميان (الفتحتين) * وربما سميتا (العلاقين) انتهى

٩٠٢ أَلْقَرَجَة وَالْقُرْجَة

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (القرجة) بالفتح لا تكون إلا في
 الامر الشديد * وبالضم في الصف والمخاطط

٩٠٣ أَلْقَرَح وَالْمَرَح وَالْجَذَل وَالْإِثْهَاج وَالْإِسْتِشَار

أول مراتب السرور (المجذل والإثهاج) * ثم (الاستبشار) *
 (والفرح) قد يكون بحق وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون إلا
 بالباطل * قال في قه اللعة: (الفرح) كالبطر - (والمرح) شدة الفرح -
 من قوله: لا تمش في الأرض مَرَحًا

٩٠٤ أَلْقَرَدُ وَالْمُتَقَرَدُ

(عن الجزائري)

قل (الفرد) من لا نظير له * (والمُتَقَرَد) البليغ الفردانية . قيل :
 هو الذي تفرّد بخصوص وجود تفرّد ان لا يشركه غيره فيه فهو
 سبحانه الفرد المطلق ازلًا وابدًا . والمخلوق انما يكون (فردًا) اذا لم يكن
 له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
 يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
 فردانية على الاطلاق الا لله سبحانه

٩٠٥ فَرْزُ وَفَرْزُ وَفَارِزَةٌ

(الفَرْزُ) بالفتح ما اطمأن من الارض * (والفرز) بالكسر: الطريق
في الآلة * (والقارزة) طريقة في رمة في دكادك لينة

٩٠٦ فَرْزُومُ وَإِزْمِيلُ وَمِحَطٌّ

(الفرزوم) خشبة مدوّرة يحذو عليها الحذاو . * (والازمیل)
شفرة الاسكاف (١) * (والخط والمحلة) حديدة او خشبة معدة لصقل
الجلد ونقشه

٩٠٧ فَرَسَخٌ وَمِئِلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفرسخ) ثلاثة اميال *
(والبريد) اربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين اللترين . وخيل
البريد: الرُّسل على دواب البريد (٢) قال بعضهم
ان البريد من الفراسخ اربعٌ والفرسخ ثلاثُ اميالٍ ضحوا
والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع
ثم الذراع من الاصابع اربعٌ من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *φάσμα* و *φάσμα*
وهما بمعنى الازمیل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *φάρζωμα*
(٢) الميل معرب رومي . *mille* (بتقدير *passus* او *passuum*) ومنه
بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي
من الفارسي اشتق اليوناني *παρασάγγελος* وهو مائة كيلومترات . أما البريد
فقبيل فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨ أَلْقَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَالْحَافِرَ وَالْقَلِيفَ وَالْحُفَّ وَالسُّنْبَكَ

قال في البارع: لا تكون (القرسن) ألا البعير * وهي (كالقدم) للانسان * (والمكاليف) للبقرة والشاة والظبي * و (كالحافر) للفرس * (والحف) من البعير هو الجلدة الغليظة التي تلي الارض في باطن فوسه * (والسنبك) طرف مقدم الحافر. جاء في حديث هروية: يخرجكم الروم منها كفرة كفرة الى سنبك من الارض. شبه الارض التي يخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلط

٩٠٩ فَرَضَ وَجَوَّبَ وَتَرَسَ وَحَجَفَ

(الفرض) الترس * (والمجوب) مثله وهو ايضا الدرع للمرأة كالبقرة * (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) * (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠ أَلْقَرَضَ وَالْوُجُوبَ

قال الطوسي: ان (القرض) يقتضي فارضاً فرضه * وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس مركب θωρεός وهو عند اليونان ترس طويل. ومن ابناء الاسلحة: الذرقة مركبة θωρεά وهو الصدر والذرقة ايضاً. والمخنيق تعريب μαχητικόν وهو من كلام روم يزنطيا. ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المخنيق. قال جرير:

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم بالمخنيق وصكاً بالملاطيس

صحَّ وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض ومفروض

٩١١ فُرْعَلُ وَفُرْعَلَانُ

(الفرعل) ولد الضبع * والذكر منه (فرعلان)

٩١٢ أَتَرَقَ وَالْفُرْقَانُ وَالْتَفْرِيقُ

(من الكللات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان) ابلغ منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الايمان يقال : (فرقت) بين الحكيمين عَقْفًا (وفرقتُ) بين الشخصين مشدداً . والاوّل فيما يراد به التمييز . والثاني فيما يراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد لكثيف

٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

(فرّق) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وفرّق) بالتخفيف في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الجوهري

٩١٤ أَلْفُرْقَانُ وَالْفُرْقَانُ

قال الجوهري : (للفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقة بين الحلال والحرام (١)

٩١٥ أَلْفِرَقَةُ وَالطَّائِفَةُ وَالْعَصَابَةُ وَالْفَرِيقُ وَالشَّرْذِمَةُ (من الأئمة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصابة) من العشرة الى الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما يبان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي الكشف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقه ولم يقل احد بالزيادة على العشرة * (والشردمة) الطائفة القليلة * (والفريق) اكثر من الفرقة (راجع تقر ودهط)

٩١٦ أَلْفِرْكُ وَالْبُغْضُ

(البغض) عام * (والفرك) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فُرْنٌ وَتَنُورٌ

(التنور) اكانون يُخْبِزُ فِيهِ . او هو تجوية اسطوانية تجمل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان اما شيء . واحد ام شيان فقال (القرآن) جملة الكتاب (والفرقان) الحكم الواجب العمل به

يُخَبِّزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لأن يُخَبِّزَ فِيهِ يشبه الاتون وهو غير
التور (١)

٩١٨ أَلْقِرْنَدُ وَالْعِمْدُ وَتَعْلُ وَجَنُّ وَذُبَابٌ وَغِرَارُ

وَعَيْرُ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ

(عن ابن الأجدادي وغيره)

(القرنند) جوهر السيف ووشيه * (والعمد) جفن السيف اي
غلافه * (والتعل) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال
ذو الرمة :

الى ملك لا يتصف الساق نعله اجل لا وان كانت طولا حائلة
(ولجفن) وتفتح للجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول
المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده *
(والعير) الناصر في وسطه * (ورياسة) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في
القائم من حديدته * (والقرباب) العمد او جفن العمد او هو وعاء
يكون فيه السيف بغيره وحائته

أَلْقَرُوْا وَأَلْجَلْدُ

٩١٩

لا يقال (قرو) ألا اذا كان عليه صوف * وألأفهو (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية مناءٌ تحت او اسفل .
وربما كان المخبز مأخوذ من هذا المعنى (اء) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يونانيه
φούρνος مأخوذ عن الرومي furnus

أَلْقَرَوَة وَأَمَّ الرَّأْس

٩٢٠

(الفروة) جلدة الرأس خاصة * (وأمّ الرأس) جلدة رقيقة فوق الدماغ إذا بلغت الشجة إليها قيل لها مأمونة

٩٢١ فَرِيضَة وَجِبَايَة وَجَحْي وَخَرَج وَخَرَج

وَجِزِيَّة وَإِثَاوَة وَمَكْس

(الفريضة) للحصة المضروبة . * (والخراج) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُنَحْصُ بضريبة الأرض . وخراج الأراضي نوعان : (خراج مقاسمة) وهو جزء معين من غلة الأرض كالربع يوضع عليه الإمام ليستورده . (وخراج الموطّف) وهو شيء معين من النقود أو الطعام كما وضع أمير المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ أو شعير ودرهماً * (والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه أي (الخرج) يختص برسم الرأس * (والخراج) عام فيه وفي رسم الأرض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليها جميعاً * (والجباية والجبي) الخراج * (والاثاوة) المال الذي يؤخذ على الأرض الخراجية . يقال : اذى اثاوة ارضه أي خراجها * (والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية أو درهم يأخذه المصدّق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

٩٢٢ قَسَخَ وَقَسَّيَسَ وَقَاشُوشَ وَقَسَلَ وَقَسَّاسَ وَقَقَّاقَ

(القسخ) الضيف العقل والبدن * ومثله (القسيس) *
(والقاشوش) الضيف العقل والعزم * (والقسل) الضيف الرذل
الذي لا مروءة له (١) * اما (القسساس) فهو الاحق المتناهي في
الحق * (وققاف) رجل احمق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكُهُ

(الفسقية) للحوض * (والبركة) مستنقع الماء والحوض (٢)

٩٢٤ فِسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

(الفسيلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كملت قصيرة
تناهالها اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
(جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقلة والعيدانة) * فاذا
زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (سحوق)

٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَالْبَلَاغَةُ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والتكلم *

وفي كل اسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما يباع امرءٌ مكسٌ درهم
(١) جمهُ فُسُولٌ وقال واقصُل الخ. قال الشاعر :

إذا ما مُدَّ أربعة فسلُ فزوجهك خامسٌ وابوك سادي
أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسبك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمة فصحة ولا يقال بليغة .
 (والفصاحة) في الالفاظ (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ
 فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . امّا (فصاحة) المفرد
 فخالصة من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشرقات في قوله : غداؤه
 مستشرقات الى العلى . وخالصة من القراءة . وفصاحة الكلام خالصة
 من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فملازمة يقتدر بها على التعبير
 عن المقصود بلفظ فصيح * واما (بلاغة) الكلام فبالجملة هي مطابقة
 الكلام لمتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل
 اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها *
 (والباب) في العرف ما دلّ على مسائل من جنس واحد

قَصَمَ وَقَصَمَ

٩٢٧

(عن الأئمة)

(قصم) الشيء كسره من غير ايانة * فان بان يقال (قصم) بانقاف .
 قال ذو الرمة في غزال يشبه بدميخ فضة :
 مكانه دميخ من فضة نبه في ملعب من جوارى الحي مفصوم
 جعله مفصوماً تشبيهاً وانحنائه اذا نام * وقال في الصكليات :
 (القصم) كسر شيء من طوله * (والقصم) بالفاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَفْضَاءٌ وَالصَّخْرَاءُ وَالْفَلَاءَةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْيَيْدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) *
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (الفلاة) * فإذا كانت مع هذه الصفات
لا يُهْتَدَى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبِيد
سألكها فهي (اليداء)

٩٢٩ فِضَّةٌ وَلُجَيْنٌ

(الفضة) جوهر من المنطوقات أبيض نقي . وهو اقرب المنطوقات
الى الذهب * (والجَيْن) الفضة (١) ومن المحتمل انه صفايح الفضة من
قولهم : لُجْنُ الورق

٩٣٠ فَعَلَ وَعَمَلَ

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح
(راجع الاعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ قَنَمٌ وَوَعَمٌ

(القنم) ما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا
الوعم واطرحوا القنم * (والوعم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللين جاء مصغراً كالثدي والكُتَيْت . وليس لهذا التصغير وجه .
ولذلك ذهب بعد علماء الاقربج الى انه ليس بمر بي بل هو تعريب lagena

٩٣٢ أَلْفَقَقَمَةٌ وَالْتَفْقِيعُ وَالْفَرْقَمَةُ

(عن فقه اللغة)

(الفققمة) صوت من الحنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان *
(التفقيع والفرقمة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣ أَلْفَقِيرُ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالا . فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس .
والتأكيد إنما يكون بالاقوى . ويؤيده قول القرآن : او مسكيناً ذا متربة .
وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج * قال ابن قتيبة : (الفقير) الذي
له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي :
أما الفقير الذي كانت حلوته وفق الصيال فلم يُترك له سبد
قال بعضهم : فقيراً وقيراً اخاً عزبة بعيداً من الخير صغر اليدين
وقال في الكلليات : (الفقير) هو من يسأل . (والمسكين) من لا
يسأل . وقيل : (الفقير) الزمن المحتاج . (والمسكين) الصحيح المحتاج *
وقيل : (البائس) هو الذي به الزمانة اذا صكان محتاجاً . وفي الصناعات :
(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤ أَلْفِكْرُ وَالْحَدْسُ وَالذَّكَا

(عن الكلليات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ
الى المطالب * (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر * (والذكاء) قوة
الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق ليتاً فهو (دهم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأَثْلَانٌ

يُتَنَعَّ دَخُولُ الْإِلَى (فُلَانٌ) إِذَا كَانَ مَسَاءً مِنْ يَمَقْلُ * وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ لِمَعْرِعَاقِلٍ فَتَقْتَرِنُ كَثَاتِهِ بِأَلِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَكِبْتُ (الْفُلَانَ) وَحَلَبْتُ (الْفَلَاتَةَ) كَثَايَةً بِالْأَوَّلِ عَنْ نَحْوِ: شَدِمْتُ اسْمَ بَعِيرٍ. وَبِالثَّانِي عَنْ نَحْوِ: صِيدِحْتُ اسْمَ نَاقَةٍ

٩٣٧

فَلَحَ وَحَرَثَ

يُقَالُ: (فَلَحَ) الرَّجُلُ الْأَرْضَ أَيِ شَقَّهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: إِنْ لِحْدِيدٍ يُفْلَحُ أَيِ يُشَقُّ وَيَقْطَعُ * أَمَّا (حَرَثَ) فَيَزِيدُ عَلَى فَلَحَ فَإِنْ مَعْنَاهُ لَيْسَ فَقَطَّ شَقَّ الْأَرْضَ بِالسَّكَةِ وَآثَارَتِهَا لِلزَّرَاعَةِ لِكُنْ بِذَرْ لِحْبٍ أَيْضًا. (رَاجِعِ الْحَرْثَ فِي بَابِ الْمَاءِ)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالنَّمِيَّ وَالْوَرَقَ

(أَفْلَسَ) قِطْعَةً مَضْرُوبَةً مِنَ النِّحَاسِ يُتَعَامَلُ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْمَسْكُوكَاتِ الْقَدِيمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمَالِ مُطْلَقًا. (١) وَمِنْ

(١) وَالْفَلَسُ أَيْضًا وَرَقَةُ الْجَزْيَةِ كَانَتْ تَقْتَمُّ وَيُطْلَقُهَا الدِّيَّ فِي عَقْدِهِ شَهَادَةً لِإِدَاءِ جَزْيَتِهِ. وَالْأَرَجُّعُ أَنَّهُ مَعْرَبٌ τὸ ἀλλεῖς, ὅσος بِالرُّومِيِّ follis وَهُوَ الْفَلَسُ أَوِ النَّصِيَّ أَوْ أَقْلَ مِنْهَا. وَقُلُوسُ الْجِلْبَامِ مَعْرَبَةٌ τὸ ἀλλεῖς أَيْضًا. أَمَّا فَلُوسُ السَّكِّ أَيْ مَا عَلَيْهِ مِنْ قَشَرٍ فَهُوَ مَعْرَبٌ τὸ ἀλλεῖς, ὅσος وَهِيَ بِمَعْنَى. وَقِيلَ: إِنْ فَلَسَ مَعْرَبٌ ὁ βόλος وَهُوَ الْجِزْيَةُ السَّادِسُ مِنْ دِرْهَمِ (δραχμῆ) الْيُونَانِ وَقِيَمَتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثما صارت دراهمه فلوساً *
 (والنسي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسير
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
 (والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْقُلُّ وَأَلْقُلُّ

(القفل) معروف * (والقفل) اصغر منه حجاً وهو من جنسه
 وقد روي قول امرئ القيس : « كنه حب قفل » بالقاء والقاف
 قَلَّاحٌ وَأَكَّارٌ ٩٤٠

(القلاح) الحراث والمكاري ويطلق على كل من يسكن الجبال
 والارياف كيفما كان * (والاكَّار) هو الحراث لحفره الارض او هو من
 يحراث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
 الى الاكوة فيزعمونها ويعمرونها

سنيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامر مستغرب كما هو معلوم . ونحو روي معرب
 nummi جمع nummus ويطلق على الدراهم مطلقاً ويستعمل ايضاً بمعنى
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنيماً . وفي مكوككات
 المولدين الغرش معرب المالني groschen والريال معرب real اي ملوكي
 (١) وفيه ثلاث لغاتٍ آخر . ورق . ورق . ولا احسبه عريباً .
 ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل قلندرا وهو قلندرا
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلَزْ وَفَصْدِيرْ وَأَنْكْ وَأَسْرُبْ وَرَصَاصْ

(فلز) نحاس ايض تجعل منه القدور المقرعة او حث الحديد *
 والتصدير جسم معدني مركب من الرصاص والترك يلحم به النحاس
 وغيره ويطلق به * (والانك) الاسرب الايض او الخالص منه. وقيل :
 الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
 معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر. وايض
 وهو التصدير (١)

٩٤٢ أَلِيلَ وَالْجُرْزَ وَأَلْخَطِيطَةَ

(من الثعالي وقبره)

(الليل) ارض لم يصبها المطر * وكذلك (الجورز) او ارض اكل
 نباتها * واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
 (الخططة)

٩٤٣ فَلَ وَفَلِيلَ

(الفل) اثلام حد السيف * (الفليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فُلُوجَةَ وَحَقْلَ وَحَقْلَةَ

(فلوجة) ارض مصلحة للزرع * (وحقل) قراح طيب يزرع فيه *
 (والحقلة) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقة الا الحقلة اي لا يصدر
 الشيء الا في محله

(١) مغرب *κασιτέρηδες*. ومنه سُمِّيَت الجزائر *Cassitérides*

لأنه كان يُجَلَّب التصدير منها قديماً. وهي الان جزائر *Scilly* او *Sorlingues*
 بجنوب أكتاترا الغربي

فَلَيْقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفليق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجنف * وان لم يتجنف فهو (فلوق) * (عن الرزوقي)

فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَقَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في الحجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس
والرصائع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التقارض) والواحد
يقرض (عن ابن دريد)

٩٤٧ أَفْهَرُ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطُنَاسُ (١)

وَالْمُسْحَنَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْفَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقسطناس) (١) وقيل: صلبة الطيب. وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (الملطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو:
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَفْهَمُ وَالذِّكْيُ وَالْكَيسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
المخاطب * (والذكى) هو المتروك الذهن للحديد الفؤاد الذي تكفيه
الإشارة * (والكيس) هو المتأني في الامور المستبسط منها ما هو اوقع

(١) يوتاني معرب κόστος بالرومية (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَمَ وَإِفْهَامَ وَفِكَرَ وَنَظَرَ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والافهام) ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفصكر) حركة النفس نحو للبادئ والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المطبوعات الواقعة في ضمن تلك الحركة (عن الكلبيات)

٩٥٠ أَلْفُودَ وَأَلْقَبَ

(عن الايئة)

(الفؤاد) القلب. وقيل: باطن القلب وقيل: هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمري من كبد ورنه وقلب. وقال بعضهم: الافئدة توصف بالرفقة. (والقلب) باللين ويؤيده القول: (البن قلوباً وارق افئدة) ولم يفرق بينها اهل اللغة. (وقلب) كل شيء خالصه وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قاباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقابلية

٩٥١ أَلْفُولَ وَالْتَرْمُسَ وَالْبَاقِلِيَّ

وَالْحَيْصَ وَاللُّوْيَا (١)

(عن الايئة)

(الفول) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً ومقال له الباقي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقي) نبات حبة اصفر من الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محزّز له قرة في الوسط مرت

(١) هو مذكر يُجَدّ وَيُقَصَّر يقال: هو اللوباء واللوياح مرتب λωπός

اما ترمس فهو تعريب θέρπος (lupin) الذي بمعناه

الطعم . يوكل بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري *
(وللمختص) حب يوكل وهو نانخ ملين مديّر جيد الغذاء * (واللورينا)
حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون المختص

٩٥٢ . فَيَّادٌ وَصَدَى وَبُومٌ

(الفَيَّاد) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (واليوم)
طائر معروف (١)

٩٥٣ . قَيْلَمٌ وَمُشَطٌ

(المشط) التمسح يُنسج به * (والقيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

٩٥٤ الْقَادِحِ وَالْأَبْنَةُ

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) العقدة في العود

٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

٩٥٦ الْقَادِرِ وَالْقَدِيرِ

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) الفعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

(الخلية) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملّاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب *vascello* أي الاتاء . فيوافق في ذلك اللتين الإيطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* صنبور *vas* اي اتاء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اتاء صنبور . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (*Diction. étymol.*) *Brâchet* وقاموس المأمنة *Littre*

٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطَرُ وَالْبَرَمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) ووعاء للماء *
(والقمطر) وعاء الكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محدب الوسط
طوله اعظم من عرضه * (والبينة) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزَيْفٌ وَنَمْطٌ وَحُمْرٌ

(القار) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويُطلى به السفن
والابل . او هو الزفت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سائل دهني
يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القار والقير
عبراني معرب * (والنمط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
الاحتراق يتداوى به وهو شبه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ أَلْقَارِبُ وَالسَّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
الى الماء * (والسلوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
(والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج تسمي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قدوس (كذا)
وليس هذا الاضافات احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني *κῆδος* وهو البرميل
الصغير او الجرة كما تقدم (والفيدس) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .
معرب *πίδος* وهو وعاء او جرة للنسر
(٢) أي كازالبيترول *pétrole*

٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِيرِيْق وَكَرَّاز وَقُمَّم وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

(القينة) اناء من زجاج للشراب (١) * (والقارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (والابريق) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قينة في عنقها ابريق
(والبطة) اناء كالقارورة ابلح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهء) الزجاج والقوارير واحدها النهاء * (والباله) القارورة والحجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان باله لطيفة يفوح بباب الفارسيين بأبها
قال الجواليقي : الباله (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للحجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرَّب يوناني «*καρυός*» والابريق معرَّب . قيل : هو بالفارسية اب رز ومناء صاب الماء

(٢) قال في المعرَّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (١٠)

(٣) قبل الباله معرَّبة فارسية . واظن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *fiolle* قال الازهري: (والباله) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها النبر وليست بعمية . قال . : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كماها اعربت فقيل بال « وهو باليوناني *φιάλα* » وأيضاً *baleine* *bál-aura*

الطيب * (والكراز) القادورة او كوز ضيق الرأس * (والقمقم) الحبرة
واناء المطار . قال عنترة :

وكان رباً او كحياًلاً مُقعداً حشّ الوقود به جوانب قمقم

٩٦٢ أَلْقَاضِي وَالْمُفْتِي

(المفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستفحص تلك
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على
خصمك المين

٩٦٣ قَامُوس (١) وَبَحْرٌ وَيَمٌّ وَطَمٌ

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
(والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاخذ فيه في
اليم فيلقه اليم بالساحل (سورة طه)

٩٦٤ قَانِعٌ وَسَائِلٌ

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بهديه ولم احرم المضطر ان جاء قانعا
وعن الفرأ : (القانع) هو الذي يسألك ممّا اعطيتك قبله

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسْ وَطَرَّخَانُ

(القائد) من يقدو المساكر قلّ اوكثر عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرِ وَالرَّمْسِ وَالْبَرْزَخِ وَالْحُفْرَةِ وَالضَّرِيحِ

(الرّمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر*
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر* (والحفرة) ما حُفر من الارض . ويراد
به ايضا القبور . قال بريح بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم يادي ذرو الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهم جون واعلاهم صفاح مقيم
(اما الضريح والحد) فاطليهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضمّ عليه
اصابعه* (وقبضة) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد). واطربون
معرّب tribunus وكذلك قبض اسماء رؤساء المساكر مشتقة عن الرومي كبطريق
وقومس (راجع الصفحة ٣٣٣) . قال المتلمس

وغلّمتُ اني قد رُميتُ بنطلٍ ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا ينبغي ان يكون exercitus : ἐξοπλις (Cfr. Suidæ Lexic)
المسكر معرب وفي المعرب ان أصله لشكر بالفارسية ولعلّه عكس ذلك
(راجع تأليف S. Frænkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطَبٌ وَقَمْطٌ وَبَقْطٌ

(القبط) جمعك الشيء يبدك * ومثله (القطب) * (والقمط)
الجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمه للرجل

٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحراقة) سفينة فيها مراحي
نيران يُرمى بها العدو * (والشونة) المركب المدد للجهاد في البحر *
(والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة . والوج تحسبه جياداً تركضُ
كم من غرابٍ للقطيعة اسودُ فيه يطير به جناحُ ايضُ
وقال ابن ابي حجة :

غرابها سودٌ ويضُّ قلوبها . يصفرُ منهنّ العدو الازرقُ

٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة * (والاجابة) اعم
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يصحكون بترتيب المقصود
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او
غلط في الترجمة»

وان كان اخص من الصحة (ولجواز) ألا انه قد يُراد به الصحة ولجواز لكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلتُ سَيِّ قبولاً* واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في اكلات

٩٧١ قَتَاتٌ وَنَمَامٌ وَقَتَاثٌ وَمُثْلٌ

(القَتَات) الذي يسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان تمها ام لا* قال في التعريفات: «(النَّمَام) هو الذي يتحدث مع القوم فيمن عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما» (فالنَّمَام) اذاً من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث* ومثله* (القَتَاث) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث. فقليل: ومن (المثلث). قال: الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه. قاله المبرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَلْقَبَ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) بدعة الحمار* ومثله (الوكاف)* (والقنب) مثل الاكاف ككنه للبعير

٩٧٣ قَتَ وَحَنَدَقُوقُ (٢) وَذَرَقُ

(القت) يابس الاسفست او النصفصة وهو حب بري يؤكل طبخاً

(١) قيل: قيل له ذلك لانه جُلك ثلثة: نفسه وِاخاه والسُلطان
(٢) قال في المعرّب: «نبطي ولا ادري كيف اعرّبه... وقال لي ابو زكريا:
فيه اربع لغات: الحَنَدَقُوقُ والحِنَدَقُوقُ والحِنَدَقُوقُ والحِنَدَقُوقُ»

في سنة الحاجة . ونباته ينبت على الماء لا يحفّ شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (الحندقوق) النبات في المروج فإذا نعى صار اذق ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جفت وهو يطف به المواشي . ويقال للحندقوق (الذرق)

٩٧٤ قِتْعَامٌ وَقَتْمٌ

(القتعام) النسر الذكر العظيم * (والقتم) المسن من النسور والرجال

٩٧٥ أَلْقَحَ وَالْقَيْنَ

(القح) الخالص من اللزوم والكرم وكل شيء والخالفي من الناس وغيرهم * (والقين) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع الهم والخالص)

٩٧٦ أَلْقَحَمَةٌ وَالْمُسْبَغَةُ

(المسبغة) الحاجة * (والقحمة) الشدة التي تقم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الحمزاني)

٩٧٧ أَلْقَحِجٌ وَالْعَبَّ

(القحج) ضرب من الشرب فوق (العبّ) والجرع . راجع العبّ العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

٩٧٨ أَلْقَذَحٌ وَالسَّهْمُ وَالْتَبَلُ

اذا قُومَ العود وآن له ان يُرَاشَ ويُنصل فهو (القذح) * فاذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار (سهماً ونبلاً)

الْقَدَّ وَالْقَطَّ

٩٧٩

(القد) قطع الشيء طولاً * (والقط) قطعه عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدً واذا اعترض قطاً ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل (القط) قطع الشيء الصلب (والقَد) القطع المستأصل او المستطيل . القط اقل واسرع من القَد قطعاً . فلها جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته

الْقُدْرَةُ وَالْقُوَّةُ

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك * (والقوة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاولة الافعال الشاقة . قال في انكلييات : لفظ (القوة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقة . ثم نقل الى مبدلٍ به وهو (القدرة) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يوطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك * (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

الْقِدَمُ وَالْقَدَمُ

٩٨٢

(القِدَم) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق .

بالقدّم * (والقدّم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
لفلان قدّم صدقو وقدم سوء

٩٨٣ قَدِمَ وَقَّمْ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل (قدم) يقدم في الحرب *
(وقّم) يتقدّم في العطا .

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال للحم (قدير) اذا كان معالجاً بتوابل * والّا فهو (طبخ)

٩٨٥ قَدِرَ وَقَادُورَةٌ

(القادورة) الرجل السيّ الخلق القيور * ورجل (قَدِر) ذو قدر
وسخّ . وَقَدَرُ وَقَدَّرَ وَقَدْرُ لُغات

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والّا فهي (برّاح)
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقُرَابَةُ

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المنزلة * (والقربى) والقربة *
في النسب . قال الفيومي في الصباح : وقد يطلق احدهما على الاخر من
باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرُبُوسُ (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرَجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الحشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والجل) ما تلبسه الدابة لتحصان به * (والبردعة) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحلس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) النمط يُطرح على الهودج (٢) * (والسرج) الرحل وغلب استعماله للخيول * وفي صفة السرج والنجار لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الحشب واللباس والسيور * وخشب القربوس يسمى (القيب) والاصل في ذلك انهم كانوا ينجثونه من خشب القيب (اهـ)
قَرْنَعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَحِجَّةٌ وَجَلِعةٌ .

٩٨٩ (القرنع) المرأة الجريئة القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (حجة) * فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي (جلعة) قاله في قه اللغة

٩٩٠ أَلْقَرَحٌ وَأَلْقَرَحٌ (عن الكلبيات)

(أَلْقَرَحٌ) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتريسه ظاهر اخذ عن اليوناني *καρπός* اي الاساس . والقربوس

عند الفرنسيين *arçon*

(٢) قيل : الزوج يوناني معرب *εὐζύος* وهما بمعنى

(والقرح) بالضم اثرها من داخل . ويقال بالفتح للجرحة وبالضم لوجعها

٩٩١ الْقُرْحَةُ وَالْقُرَّةُ

اذا كان البياض في الجبهة قدر الدرهم فهو (القرحة) * فاذا زاد فهي (القرّة)

٩٩٢ قُرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

(القرد) حيوان معروف خيث سريع التعلم * ويعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضرب من القرد (راجع القطرب الخ) . (والقردوح) القرد الضخم * (والقشّة) القردة او ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصَبْرٌ وَصَبَّارَةٌ وَقَرْصٌ وَصَرْدٌ

(عن الائمة)

(القُرّ) البرد ويختص ببرد الشتاء * (والبرد) عام فيه وفي الصيف * (والقرّ) سقى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرّ ويطفئه * (والصنبر) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نطعم الشحم والسيف ونسقي الـ مخض في الصنبر والصراد (١)
(والصبارة) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل *κρυβάρι* . اما تشديد الراء وفتح الباء في الشعر فضرورة الوزن

قَرَسْطُونُ وَقُبَّانُ وَطَيَّارُ

٩٩٤

(القرسطون) ميزان الدراهم * (والقبان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد التز الحريزي (بالطيَّار) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياري لانه على شكل طائر - وقيل : سمي به لحفته وقيل : (الطيَّار) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّار لسان الميزان

قِرْطَاسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

٩٩٥

الاشهر في التفريق بينهما : ان (القراطاس) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يكتب عليه * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر :
واني رأيتُ الحزنُ للحزنِ ماحياً كما خُطَّ في القراطاس سطرٌ على سطر
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخروقه . وعلى الثاني قول الآخر :
قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انني انسى
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة * (المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مَهْرَه . قال ابو زكرياء : (المهارق)

(١) قَرَسْطُونُ مررب «χαρστων» وما يعني . قال في المررب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي مررب » والاصح ان الفارسي مشتق من الرومي campana الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القرطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُكتب فيها (١)

٩٩٦ قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ

ان العرب قد تسمى (لبد) السرج (قرطاطاً) * وبعضهم يسميه (قرطاناً) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قوايس لها * (واللبد) اسم يجمع الزيتون والنمور والادم وغيرهما . قال النهدى : « ولخيل كالخزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والحلوس (عن ابن دريد)

٩٩٧ قَرَقَلٌ وَقَرَقَرٌ

(قَرَقَلٌ) قيص النساء (٢) . او ثوب لأم له * (والقرقر) لباس المرأة (٣)

٩٩٨ قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ

(القرقرور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أَفْطَلَّتْ قَوَاقِرَ صِيَامٍ بِظَاهِرٍ مِنَ الضَّحَلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَحْمٍ خُضِرَ (١)

(١) مثلث الهاء : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي مرعَّب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قُبْعة وقيل : ذوقُبْعة وكَمَنة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندي انه لغة قرقل ومما في معنى

(٤) اي لظلت سفن داكدة . والضجل الماء القليل يفرق على وجه

الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقرور مرعَّب xaxoxvpos

(Tit. Liv.) cercurus ومما سفينتان طويلتان

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرقة : كسكان بوصي .
بدجة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراقي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطينة :

وهذا اتى من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعَرَّوْفٌ وَرْدُ
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْمَسُ وَاللَّجْ وَأَلْتَقَرَمُ
وَأَلْبَعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

(من فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (والقرم) للصبي * (والمس) للعجوز
الدرداء * (والعج) للشاة * (والتقرم) للظبي * (والبع) للظلم
ولغيره * (والحس) للسوس * (والجرد) لجراد

١٠٠٠ أَلْقَرَنُ وَالْدَّهْرُ وَالْمَصْرُ وَالْجَلِيلُ وَالْحِجْبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والى سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :
ولما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جنت في استفهامهم بين

(١) وطما ارتفع . والماهر الساج

(وعصر) مثل الدهر * (وحقة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرن من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقرنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (واللدة) الذي ولد معك وترى اصله ولد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريب وهم قريب . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريتي اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الاءاء الذي قارب الامتلاء

١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبُر

(القريحة) البئر اول ما تحفر * ولا تسمى (قريحة) حتى يظهر مائها

١٠٠٤ الْقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدَبَةُ

(القرى) طعام الضيف * (والنقاعة) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي عدم تأنيثه اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمذوف اي امر قريب كما في قول السموأل الضائي :

تعبنا انا قليل حديدنا فقلت لها ان الكرام قليل

وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفَرُ وَالْمِصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَّةُ وَالْبَلْدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

(عن ابن الاجدابي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن اكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة * (والكفور) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فاملأني المدينة * (والقصة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

١٠٠٦ قَرَّ وَخَرَّ وَرَدَّنْ

(القز) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القز هو ما يسوي

(١) والفُسطَاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المربأ انه فارسي ممرَّب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من fossatum fossator تعريبه الفساط وهو لغة فصيلة في الفسطاط (fossa عن fossatum اي الخندق) وبناء على ذلك يكون الفساط الحلة والمسكر او البيت حوله الخندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في اعلى فسطاط عمرو بن العاصي فمندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط (راجع ياقوت)

منه الأبريسم . والحزّ ولها قال بعضهم : القز والأبريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزاً لحشوة إوداً

(والحزّ) ثوب من الحرير أو من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينعي عن ركوب الحرّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحرّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الحرّ) اسم دابة . ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً * (والودن) الحرّ وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

قَزَلْ وَعَرَجْ

١٠٠٧

(القَزَلْ) اقْبِج (العرج) أودق الساق لذهاب لحمها أو هوها جميعاً لأن (القَزَلْ) لا يكون إلاهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهِيذٌ وَسِقَنْطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسر ها هو الصيرف (٢) وقيل التاجر * (والتاجر) من يبيع ويشترى ويُطلق على كل مشغل بالتجارة . وصكان (التاجر) عند العرب قديماً الحمار ومن يبيع الحمر * (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لأنه يميز صرف

(١) لعل أصله *quæstor* أي الدقيق الرقيق

(٢) ومن أغرب ما قيل قول الجواليقي في المربّ : القسطار هو الميزان وليس برمي ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع إلى معنى الميزان (٣) وهو تخليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار أي الصيرف فليس القسطار الآترب رومي *quæstor* ومن المعلوم أن *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيئة وعليه أن يوزعها على الجنود والخطوفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض * ومثله (الصيرف) وهو أيضاً الخصال في الأمور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهيز) الناقذ المارف هيزز الجيد من الردي * جاء في العرب : (وسقطار) قالوا هو الجهيز بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيْدٌ وَعَقِيْقٌ

(الخريز) صوت الماء الجاري * (القسيب) صوته تحت ورقه او قاش * (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعِضَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انايب وكوباً فهو (قصب) * كل شجرة شوكه فهو (عضاة)

١٠١١ الْقِصَّةُ وَالْجِصُّ (٣) وَالْجَبْسِيْنُ وَالْإِسْفِيْدَاجُ

(القصة) الجصة بلغة الحجاز * (والجص) الجبسين وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به * (والجبسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا يراق وهو (الجص) * وايض يراق صفائحي وهو (اسفيداج) الجصاصين * (والجبس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف σεράφης عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق سقطار وقيل : هو عرب sequestrator

(secretarius) وقيل : اصله sequester او σεquestarius (scutarius)

اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.)

(٣) والحيم فيه مثناة . وكثرة اللغات من علامات العربات . كما لاحظناه

في مجلد الح . والجص اصله يوناني γύψος اما الجبس فالاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجلس قصر أبيض

١٠١٢ قَصَمًا وَعَضَبًا وَعَقَصًا وَنَضَبًا وَقَبَلًا

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على أذنيها من
خلفها فهي (عصاء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نضباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال إلا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُقَرَّرٌ وَمَذْكَرٌ وَإِصْلِيَتْ (عن العالي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدئ طبعه ولم يحكم
عمله * فإذا كانت فيه حروز مطمئنة عن متنه فهو (مققر) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديداً ذكراً ومنته أنثى فهو مذكّر (٢)
فإذا كان نافذاً ماضياً فهو (إصليّت)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والرعب ترعب أن ذلك من حمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والثاني حيث قال :

خير ما استعصمت به الكفت حصبٌ ذكرٌ حدهُ انثى المنزِ

قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتنحس) ترك أكل اللحم *
(والقطاعة) اعم منه لأنها تشمل ترك أكل البيض والبان الحيوانات

قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَلَسَنَاسٌ

١٠١٦

(القطرُب) هو الجاهل والجبان والسفيه والمصروع * والصغير من
الكلاب * (والقطرُوب) ذكر الفيلان فيما زعموا (١) * (والنسناس)
ويكسر النون : جنس من الخلق يشب احدثهم على رجل واحدة . وفي
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناساً لكل منهم
يد ورجل من شق واحد يتقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم *
وزعموا ان (النسناس) الاثاث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

قَطَّ وَأَبَدَا

١٠١٧

(قط) للماضي * (وابدأ) للمستقبل * ولذا تقول : ما كلمته
قط . ولا اكلمه ابداً

قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطَحٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقَالُ (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنيبه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انهما مركبان يونانيان *κυνανθρωπος* لان القطرب هو
ايضاً ذئب امط ومرض يقال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie
(٢) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في
المرية فلهذا مركب *κύνος* اي القمير (القد) (*nain*)

إذا القاه على ظهره * (وبطحه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا كبه على وجهه * (وجدله) إذا القاه على الأرض

١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبلس) ثمر كالتين الايض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسْرُ
(من الكلبيات)

(الحرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .
قال القرآن اخوتها لئنرق اهلها ولن تحرق الأرض اي لن تقطع اولا
تثقب الأرض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخفیه فيحتاج الى
آلة فاذة فاصدة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) ألا إذا كانت مذوبة * وفي
المصباح : وربما اطلقت (السيككة) على صكل (قطعة) متطاولة من اي
معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها
عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني *κοτταρον* وهما متفقان منىً ولفظاً .
(Cfr. Aramaische fremdwort. in Arabischen. S. Fraenkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِيطٌ وَرِهْمَةٌ وَغَبِيَّةٌ وَخَفْشَةٌ وَخَشَكَةٌ وَذِهَابٌ وَهَمِيَّةٌ

وهي في الامطار الضعيفة تقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القلط)
اذا كان القطر صفاراً كانه شذر * (والرهمة) مطرة ضعيفة * (والغبية)
المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الخفشة والحشكة) * واذا كانت
ضعيفة يسيرة فهي (الذهاب والهمية)

قَطِيرٌ وَقَتِيلٌ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطير) قشرة الثواة * (والقَتِيل) القشرة في
شق الشفة

قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساقه ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن
شيء ابيض في خلالها يُعْزَلُ وتسمى منه الثياب * والقطعة منه (قطننة) *
(وانكتان) نبات له زهر ازرق في حجم الحمص . وله بذر يُسَطَّرُ
ويُستَصْبَحُ به ويُسَمَّجُ منه ثياب . وتقتل من عياله جبال وخيوط

قَطُوٌّ وَآتَلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقطو) ان
يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعِصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(من الثعالي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعي) القطعة من الخيل القليلة *
(والسرب) من الطباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
السباع * (والعصاة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزناير . وهو
ايضاً قير النحل ومأواها * (والرحل) جماعة من الجراد . * ومن النعام
(خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِيعُ وَالْمُقْتَوُونَ

(المقوتون) والمقاتلة والمقاتبة الذين يخدمون الناس بطعامهم
وغلب على خدام الملوك * ومنه قول الشاعر
اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك ولحبا
(والقطيع) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع
واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

(ثَبَ) جلس متكداً * ويقال (ثَبَ) عن الشيء الذي استقر
في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجارس والقعود : العدد ٢٢٢

١٠٣٠ قَبْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرْبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ

اذا كان في قمر الاناء او القدح شيء . فهو (قمران) * فاذا بلغ
ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يتلى . فهو

(قربان) * فاذا امتلاً حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) * فاذا كان
ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَصَرَ وَخَصَفَ وَقَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِخَ

(من اللبث)

أول ما يخرج (البطخ) يكون (قصراً) * ثم (خضفاً) اكبر منه
ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحدج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَفَّ وَسَقَطَ

قيل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَفَّ) خاص بالخائط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخَفَّ وَحَذَا وَجُرْمُوقَ وَنَعَلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الحف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية
كفتح ف عرب . وفي خبر عيسى : انه لم يخلف الاقشيين ومحلقة . قاله في
المعرب * (والحف) ما يلبس في الرجل سمي به لحقته * (والجرموق)
ما يلبس فوق الحف ليحفظه من الوهل وهذا هو المشهور . وقيل هو
الحف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه
ويطلق على ما يلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء .

١٠٣٤ قَمَقَمَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(من الثمالي)

وهي في الاصوات الخفيفة : (القَمَقَمَةُ) صوت السلاح والجلد اليابس
والقرطاس * (والشَخْشَخَةُ) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد
والدرع * ومثله (الغَشْغَشَةُ) * (والصَرِيرُ) صوت القلم عند الكتابة *
(والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَمُو وَخَطَافٌ

١٠٣٥

(الخطاف) حديدة حجاب في جانبي البكرة فيها الجور أو كل جديدة

حجاب * (والقمو) مثل الخطاف لكئة من خشب

١٠٣٦ قَعِيلٌ وَأَرْبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقُوعٌ

(الأرب) حيوان معروف يده أقصر من رجليه يُضرب المثل به

في الجبن * (الخرز والقميل) للأرب الذكر * وكذلك (القواع)

١٠٣٧ قُقَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

(السفط) وعاء كالجلواتي أو كالقنفة . وفي المغرب : « (السفط) هو ما

يمبأ فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء . ويُستعار للتأبوت الصغير .

ومنها ولو أن صبياً جُل في سَفَطٍ * (والقنفة) القرعة اليابسة تتخذ من

الخصوص ونحوه تجعل للمرأة فيها قطنها (٢) * (والعرق) السفينة المنسوجة

من الخصوص وغيره قبل أن يجعل منه الزنيل أو الزنيل نفسه * (والمحصن)

القفل والزنيل * (والجراب) اللزود أو الوعاء مطلقاً . وهو أيضاً وعاء

الخصيتين * (والعيبة) زنيل من آدم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسَوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقُلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيرة) قلادة

(١) أن اسم أرب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الأفرنج

وما lièvre و lapin وربما قيل للثاني أرب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب أو أصله اليوناني ποτρυον

(٣) قيل : سوار معرب سايق وهو حل أو قيد . أما دملج فهو حبشي

بعرى من ذهب فضة * (ومرة) قلادة تجن بالسك والافاويه *
 (ولط) قلادة من حب الحنظل المصبغ * (والخلدة) السوار
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي
 مقرطون او مسوون. وقيل غير ذلك. (والخخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعة خلاخيل للادول وخلاخل
 لاليه. قال ابرطيب:

من طاعني ثمر الرجال جواذر ومن الزمخ دملج وخلاخل
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والحبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العاتة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرصع بشئ من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والثلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من
 طاق لا من طاقين مستعار من قلب النخلة ليأخيه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدمج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم. (اه)

قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ ١٠٣٩

(القَلَّاش) الصغير للقبض * (والقَلَّاط) القصير جداً * ومثله (القلطي)

أَلْقِلَاعَةٌ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ ١٠٤٠

(القِلَاعَة) شراع السفينة * (والشراع) ما يُعلق فوق الصاري
 تصفته الزنج فيضي بالسفينة * (والقلع) مثل القلعة * (والقنب)
 الشراع العظيم قيل يوثاق في معرب (١)

١٠٤١ أَلْأَلَامَةُ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسَّحَالَةُ
وَالْفَتَاتَةُ وَالْحَثَالَةُ

(التالامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * و (البراية) ما يسقط
من العود عند البري * و (البرادة) ما يسقط عن الحديد * و (سحالة)
الفضة والذهب * و (فتاتة) الحيز * و (حثالة) المائدة

١٠٤٢ قَلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَخِمْقَةٌ
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتَحٌ وَفَقَازٌ وَجِجَةٌ

وهي في الحلي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (الجبيرة) للساعد * و (الخمقة)
للعتق * (المرسلة) للصدر * و (الخدمة) للرجل * و (الفتخ) للأصابع
تلبسها نساء العرب * و (الفقاز) لليدين والرجلين * و (الحججة) خوزة
او لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَلَسٌ (١) وَجَلٌّ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(والجمل) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجمل في الآية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولوان ما بي عن جوى وصباية على جمل لم يبق في النار كافر

(١) مَرَّبٌ «*marab*» وما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية
كلس وهذا خطأ

قَلَمَةٌ وَحِصْنٌ وَجِدَلٌ

١٠٤٤

(القلعة) الحصن المتمتع على الجبل سميت به لامتاعها * (والحصن)
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بِنْيَانُهُ يزل عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ .

١٠٤٥

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى *
فاذا اجتمعوا جميعاً في مكانٍ فهم (قُلٌّ) بضمّ وقم

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوءَةٌ

١٠٤٦

لا يقال (قلم) الا اذا كان مبرئاً * وآلأ فهو (انبوءة ويراة) .
وأُتشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا تلك عندي من الدوي مضيه
قلمٌ واحد وجودة خطه فاذا شئت فاسترد انبويه
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبه

(١) كلفظ αἶψα بالرومي ἄκρα باليوناني (Ἀκροκόριθος, ἀκρόπολις)
مناهما الاصلي اعلى كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر
(٢) قلم مغرب كالاموس وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط
والكتاب مغربة عن البربرانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط من السريان .
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضمة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب
تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغاني (راجع
المجلد ق ٣ : ٢١٣)

١٠٤٧ قَطَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِمَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القطاط) الحُرقة التي تُلف على الصبي إذا قُطِط * (والضماد)

خُرقة تُلف بها الرأس عند الأذهان والعلاج * (والجمالة) الحُرقة تُزَل

بها القدر * (والوقية) الحُرقة يمسح بها الكاتب قلبه

١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْحَازِبَاذُ وَالْخَوْقُوعُ

(من ابن الأجدلي)

(القمع) ذباب أزرق عظيم الواحدة قَمْعَةٌ * (والحازباز)

ذباب يكون في المشب * (والخوقع) الصغير من الذباب

١٠٤٩ قُمَانَةٌ وَحَمْنَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلَمَةٌ وَقُلٌّ

(من ابن الأجدلي)

أول ما يكون القراد (قمانة) * ثم يصير (حمنانة) * ثم يصير

(قراداً) * ثم يكون (حلمة) * (والقمل) دواب صغار من جنس

القراد. ويقال هي كبار القراد والواحدة قُمَّة *

١٠٥٠ قِلْيٌ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقُنْفُوعٌ

(القلي) القصير الصغير الشأن * (واقنتر) القصير * (واقنْدَأٌ)

الطليط القصير والكبير الرأس الصغير الجسم. والقصير العنق الشديد

الرأس. وأكثر ما يوصف به الجمل * (واقنْفُوعٌ) القصير الخسيس

١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدَرَعُ

(القَمِيصُ) ما يلبس على الجلد ولا يكون إلا من قطن ويطلق أيضاً

على كل ما كان من كتان وصوف. (ودرع) المرأة قبيصها وقال في

المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني : هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقة على الكتف . قال : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

قَيْن وَأَتُون

١٠٥٢

(القمين) اتون الحمام (١) * (والاتون) اخدود الحيار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

الْقَنَاةُ وَالرَّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

١٠٥٣

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حرب) * قال الحريري : ولا يقال للقناة (رمح) إلا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرحيمي :

ووقع لسانك كحد السنان ن ورمحاً طويل القناة عسولا
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رمحاً طويلاً لأن الشيء لا يضاف إلى ذاته

١٠٥٤ قَيْصَاةٌ وَصِلْنِيحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

وَقَتَنٌ وَبَالٌ وَجَلٌّ

(القيصاة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلنيح) سمك طويل دقيق * (والجري) سمك طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه مربوط * (والحاقول) سمك اخضر طويل * (والقتن)

(١) مغرب *caminus* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) الحوت العظيم كما مر * (ولجل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قُبْضَة وَقُبْعة

١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (والقنبعة) المرأة القصيرة

قَنَدِيد وَعَقَّار وَشَمُوس وَحُوم

١٠٥٦

(العقار) الحمر لمعاقتها اي للملازمتها الدت او لنعمرها شاربها عن
الشي او لانها عاقرة العقل (١) * (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قوار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قَنْطَار وإِسْتَار

١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او مل . مَسَك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ من عقار فان الحمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
(دوا) . اما القنديد فلا شك في انه رومي معربٌ *conditum* وما بمعنى
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معربٌ *centenarium* على
تقدير *pondus*
(٣) يوناني معربٌ *στάρη* . وفي المعرب ان اصله جهاز بالفارسية
وهذا خطأ

قِنطَارِيُونٌ وَقِنَطَرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرّة الطعم جداً . قوية للمعدة * (والقنطر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحوص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

قَنْفَجٌ وَقَهَبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفع) الاتان العريضة السينة * (والقهبسة) الاتان الغليظة

الْقُنُوطُ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء * (والقنوط) اخض منه فهو اشدّ
الياس . قال الراغب : القنوط الياس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقنطوا
من رحمة الله

قَهْقَرَىٌّ وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف * امّا (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون - مرّاب *κανταύρια* (βοτάνη) *κανταύρια* او *κανταύριον* مطلقاً

(la centauree) وعندي ان قنطر مشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسميه السامة بالكبار والقبار . واغتنه مرّاب *κάπριος* *câprier*

١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالخوافي . وهو مثلُ يُضْرَبُ في تهويل بعض الناس على بعضهم لا بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (القُدَامَى) * (والخوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأَكْلَةٌ وَأَكْلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق * (والغذاء) ما به ناء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب * (والأَكْلَةُ) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والأَكْلَةُ) بالضم اللقمة * (والآكِلَةُ) داء في العضو ياكل منه

١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوِّسٌ وَقَوَّسٌ

(القوق) طائر ماني طويل العنق * (والقوقس) عن الديميري : طائرٌ من طير الهند * (والمقوقس) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في يياض كلحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتَكَلُّمُ

(عن الكلبيات)

(القول) قد يكون ذمّاً وإيماداً كما يقال في القرآن لإبليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثاء : ككلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمّى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول لبي خيفة يُراد به رأيه

١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنُطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(من ابن جني وإلى البقاء وغيرها)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختصّ بالفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فذلك منع بعضهم ان يُطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم * (والتطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . ~~كقولهم~~ : نطقت للحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قَوْلُنْجٌ وَمَنْعَصٌ (٢)

(المنص) الوجع المتعرض في الجوف والالتواء في الامعاء * فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب ~~يسكنون~~ بالمنص عن الثقل يقولون : فلان منص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمنص وقيل هو يسكون (النين لا غير . والقولنج معرب قولنج)

وهو مشتق من قولنج اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو من كبر يمرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضروباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله *
 (الارشاب) * (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس * (والاشابة) دم
 ايضاً . قال عنتره :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفًا ولا وُجْدنا مَوَالِيَا

١٠٧٠ قَوْنَسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوذَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة الحديد * (والبيضة) من آلات
 الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي *
 (ولخوذة) مثل البيضة فارسي معرّب

١٠٧١ قَمِيجٌ وَصَدِيدٌ وَغَشِيثَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القميج) المدّة البيضاء الخاترة التي لا يخالطها دم * (وغشيثة)
 الجرح ما كان فيه من مدّة وقميج ولحم ميت * (والمدّة) ما يجتمع في
 الجرح من القميج وهي الغشيثة الغليظة * اما (الصديد) فهو ماء الجرح
 الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة . وقيل : هو القميج المختلط بالدم *
 (والمهل) هو القميج وصديد الميت خاصّة وفي حديث ابي بكر :
 ادفنوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب

١٠٧٢ قَبْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وبقع النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرّب دانك

(١) يوناني معرّب cimier du casque, κασιέρι

(٢) وفي المعرّب ان كمر النون انصح . والقبراط معرّب καρίσιον (تصغير

بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه بوزن الحبة من الخطة ونحوها ومن الحسيني : لمن الله الدائق ومن دنتق به . قال الشاعر :

يا قوم من يذر من عجرد القاتل المرء على السدائق
لما رأى ميزانه شائلاً وجاء بين الجيد والعاتق

(والقيراط) نصف دانتق * قال السيوطي : (الدائق) قيراطان *

(والقيراط) طسوحان . والطسوح حَبَّان والحبة هي حبة للخطة

قَيْرَوَان وَقَافِلَةٌ وَالْعِيرُ وَاللَّطِيْمَةُ ١٠٧٣

(من الحوارزي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها حامل قد تحملها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي (القافلة) وقد تُطلق على المبتدئة تفاولاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يندو الشيطان بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

«ἀράς» ومعناه خرنوب وزينة وفي اساء الاوزان (الاقوية) معرب ovynla مشتق

منها uncia . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب λίτρα (litra)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : وذعت قافلة الحاج . . فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه الكلام ان يقال : تلقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج (١) . فانكر ذلك الامام الحفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : «لان الرفقة سميت قافلة قبل قولها تفاولاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاولاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع درة النواص وشرحه للحفاجي)

(٢) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذات قيروانر كَانَ أَسْرَايَا الرِّعَالُ

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغِرْقِيٌّ

(القَيْض) قشرة البيض * (والغِرْقِيٌّ) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلْيَةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربية . قال ابودهيل :

قُبَّةٌ من مِراجِلٍ ضَرَبْتُهَا عند حد الشتاء في قيطون

ومِراجِلُ ضرب من يود اليمن * (قَلِيد) شبه مخدع او خزانة *
(وَعُلْيَةٌ) الفرفة المختصة لاخذ الطعام ج علالي : قال ابو النجم :

ثم جزاه الله عنا اذ جرى جَنَّتْ عَدْنُ في العَلَالِي العُلَى
(والفرفة) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(القَيْظ) شدة الحرّ وصميم الصيف * (وَحَمَارَةٌ) القَيْظ اشد ما
يَسْكُون من الحرّ * (وَأَوَار) الحرّ صلاؤه * (وَوَدِيقَةٌ) شدة حرّ
المُهاجرة * (وَالْعَكَّة) شدة الحرّ لسكون الريح * (وَالْوَقْدَةُ) اشدّ الحرّ .
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

(١) مَعْرَبَانِ يونانيان الاول «κοιτώ» اي حجرة للنوم . والثاني

«κελλίδιον» مشتق من الروي cellula وهو شبه مخدع . صغير فليس «κελλίδιον»

من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احدثها المحدثون من اليونان

١٠٧٧ قَيْفَالٌ وَبَاسِيلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي-مائي
الابط * (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكحل) بينهما (١)

١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل يديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحذاد والاجمال كل عامل يديه فهو
(القين) ألا الكتاب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد
التعلم . او من يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علما او غيره
فيخدمه مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الحلق ملء القه او دونه وليس بقىء * فان
عاد فهو (القبيء)



(١) باسليق مرَّبٌ βασιλική (veine basilique) وقيفال مرَّبٌ κεραλική ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
مض لأن العرب نقلت هذه العلوم عن مكتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلة الاسوية (Journ. Asiatiq. 1862 p. 433)

* باب الكاف *

١٠٨٠ الكَاَبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَرَح

(الكَاَبَةُ) سوء الحال والانتكاس مع للزن * (والوجوم) حزن
يُسكت صاحبه * (والتراح) ضد الفرح . (راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي (كَارِعَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ) * فإذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي (عَوَانَةٌ)

١٠٨٢ كَاسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال (كاس) إلا إذا كان فيها شراب * والأفهي (زجاجة)

١٠٨٣ الْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْقَاسِقُ وَالْحَرُّ

(الحر) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله
التهالبي * (والكافر) اسم لمن لا إيمان له * وفي التعريفات : (المنافق)
هو الذي يضمرك أكثر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً (اه) * فان قال بالاهين
فصاعداً خص بامم (المشرك) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (منافق) . وقيل : (الكافر) من أضل في الشهادة . (والفسق)

الترك لاسر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاسق) اعم
من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والتأثم والكافر
١٠٨٤ كَانُونَ وَمُعْذِرٌ وَمَعْنٌ وَنَبِيحٌ
(عن التاملي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويسطي ذلك ويخلط
في مقالهِ وقالهِ فهو (مُغْذِرٌ) * فاذا كان من رِقْلِهِ يقطع على
الناس أحاديثهم فهو (كانون) وهو في شعر الحطينة معروف * فاذا كان
دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو (معنٌ ونبيحٌ)
١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتَدٌ وَمَنْكِبٌ وَنَبِيحٌ

(الكاهل) مقدّم على الظهر ممّا يلي العنق . او ما بين الكتفين .
او موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
(الكتد والكتد) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مفرد
العنق في الكاهل عند الحمارك * (والمنكب) مجتمع راس الكتف
والعُضد * (والنبيح) ما بين الكاهل إلى الظهر

١٠٨٦ أَلْكَاهِنُ وَالنَّبِيحُ وَالْعَرَّافُ وَالسَّاحِرُ وَالْجَبِّتُ
(الكاهن) لغة الفصحى الرّاقى . وفي التعريفات: الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له أصلاً في اللغة فاعنّه دويماً معرباً sacer اي ملعون
من قولهم sacer esto وهو عديم من انفس اللغات ومنه ايضاً: auri
sacra fames (Plaut)
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
وايضاً: (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!
(٢) وهو عند الاطباء omoplate. والكتف والكتف لفتان

يُخبر عن الكواهن في مستقبل الزمان ويدّعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يخبر عن الاحوال الماضية * (والعرفاء) من يخبر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرايين والذبايح * أما (النجم) فهو الذي يترصّد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاولة النفوس الخبيثة لاحوال وافعال يتربّ عليها أمور خارقة للمادة . قاله صاحب الكلّيات * (ولجيت) الكاهن والساحر والذي لا خير فيه

١٠٨٧ أَلْكَائِنِ وَالْوَاقِعِ

(الواقع) لا يكون الاّ حادثاً محضاً تشبيهاً بالحاظ الواقع لانه من أين الاشياء في الحدوث * (واللكائن) اعمّ منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمرّ يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

١٠٨٨ كِبَابَةٌ وَقَاقُلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جَوْذَبَوَا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء . وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة . * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقاع وقشروفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يؤثّر به من الين وهو حريف يحذّي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكبابة عيدان طوال دقاق فيها ثبتت الحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ الْكَبِيرُ وَالْفَجِبُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (الحجب) يكون بالقضية * (والكبر) يكون بالمتزلة * (والهجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدين * (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغلبين

١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِمْطَرَةٌ وَنِكْلٌ وَرَبَقٌ وَصَفَدٌ وَكِتَافٌ وَعِمَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها. وهو أيضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقولي القتب * (واكبل) قيل: القيد وقيل: اعظم منه * وإذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فإذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحبس فيها الناس على قطار. وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه إلى الآخر ويجعل رجلاً المحرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما * ومثله (المقطرة) * وإذا كان القيد من الحديد فهو (ينكل) * وقيل: النكل هو القيد الشديد أوقيد من نار. ومنه في سورة الزمّل: إن الدنيا أنكالاً وجهيماً * (والريق) حبل فيه عدة عُرَى يُشدُّ به البهم بكل عروة منه ربة * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل أوقب * (والكتاف) الحبل يكتف به الأسير وغيره * (والعقال) الحبل يُشدُّ به ربة البعير

١٠٩١ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الجزائري)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . (والكبير) أيضاً نقيض الصغير (والكثير) نقيض القليل

١٠٩٢ الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده * (والمتكبر) ذو الكبرياء والعظمة والمبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالإضافة إلى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعزَّ إلا لنفسه

١٠٩٣ الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ

قيل : (الكتاب) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) أكتاب الكبير أو جزء من أجزاء التوراة

١٠٩٤ الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ

(عن التهانوي)

حُصِّتْ (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين الكتاب ان (الكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كلمة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (والكتاب) في فن أو فنون

١٠٩٥ كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلَجٌ

(والكثرة) هودجٌ صغير * (والريازة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج لحواثر * (والفودج) الهودج ومركب العروس * (والآجلج) هودج ليس له راس مرتفع

١٠٩٦ كَفَّ وَجَمَعَظ

(كَفَّ) فَلَانًا إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ * (وَجَمَعَظ) الْفَلَامَ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رَكْبَتَيْهِ لِيَضْرِبَهُ (عَنْ الثَّعَالِيِّ)

١٠٩٧ أَلَكَّيْبُ وَالْأَلْبُ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

إِذَا انْبَسَطَتِ الرَّمْلَةُ وَطَالَتْ فَهِيَ (أَلَكَّيْبُ) وَقِيلَ : مَا أَحْدُوذُبُ مِنْهُ * فَإِذَا انْتَقَلَ الْكُثَيْبُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرِّيَّاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ (اللَّيْبُ) * فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ (الْعَدَابُ) . وَقِيلَ : مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرَّمْلِ * (وَالْعَوَكَّةُ) هِيَ الرَّمْلَةُ الْمُجْتَمِعَةُ

١٠٩٨ كَحَلَّ وَتَوْتِيًا وَإِثْمَدُ

(الْكَحَلُ) الْإِثْمَدُ وَكُلُّ مَا وَضَعَ فِي الْعَيْنِ يُشْفِي بِهِ * (وَالتَّوْتِيَا) حَجَرٌ يَكْحَلُ بِهِ * (وَالْإِثْمَدُ) حَجَرٌ يَكْحَلُ بِهِ سَرِيعُ التَّفْتَتِ . وَإِذَا تَفْتَتَ كُلُّ لَفْتَاتِهِ بَرِيقٌ وَلَمَاعٌ * وَفِي الرَّازِيِّ : أَنَّ (التَّوْتِيَا) (١) جَيِّدٌ لَتَقْوِيَةِ الْعَيْنِ

١٠٩٩ كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

(الْكُدَّاسُ وَالنَّثِيرُ) فِي الْبَهَائِمِ * (كَالْعُطَّاسِ) فِي النَّاسِ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ (الْكُدَّاسُ) فِي النَّاسِ أَيْضًا

١١٠٠ كُدَّاسٌ وَكُدْنٌ وَعُرْمَةٌ وَشَقْلَةٌ

(الْكُدَّاسُ) الْحَبُّ الْمَحْصُودُ الْمَجْمُوعُ * (الْكُدْنُ) الْكُدَّاسُ وَقِيلَ :

هو ما يجمع من الطعام في البيدر * فاذا ديس وذق فهو (العرمة) *
ما (الشفلة) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة
والشفلة واحد

كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكدح) في العمل سعى
وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل (الكدح) جهد النفس في
العمل (والكد) فيه حتى يؤثر فيها

١١٠٢ ، كُدَّرَ وَكُدُّورَةٌ وَكَدَّرَ وَكُدَّرَةٌ

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدُّورَة) في الماء .
والعين * (والكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الحوض طينه او ما
علاه من طحلب ونحوه

كُدِّرِيَ وَجُونِيَّ وَغَطَّاطَ

١١٠٣

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر
للحلق * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
من الكدري . قال عبد الله بن الدميني :

وَجُونُ (١) الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جُشُومٌ

(والغطاط) صنف آخر غير الظهور والبطن والابدان سود بطون
الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَطَطَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَعَ) ضحك كاللستهزى . وقيل اخفى ضحكه واطهر بعضه * (وكدكد) افراط في الضحك * (وقرقر) في ضحكه استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجلق) قبح فقه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراريه * (وطططح) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه يادني فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختص بنذي الخفّ والحافر * (وضغه) عضه عضاً دون النهش * (ونش) اخذه باضراريه * (وعض) يعضها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليس بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (ولخطأ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في انكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الحاء)

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الْكُرَّاثُ) كُرْمَانٌ ويُفتح قل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بمصر كُرَّاثٌ المائدة * (والقِرْطُ) نوع من الكُرَّاثِ يُعرف بكُرَّاثِ

المائدة (١)* و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحرقاة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاسٌ وَكُرَّاسَةٌ وَلُسَخَةٌ وَسَجِينٌ

وَفِنْدَاقٌ وَفِنْدَاقٌ وَرَقِيمٌ

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات *

(والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *

(واللسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان

كتاب النجَّار لفي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لأعمال الفجرة .

وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو وادٍ في جهنم ومحل إبليس .

قال في المغرب (والفنداق) صحيفة الحساب العجيبة معربة . (٣) *

(والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *

(والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف « ام حسبت ان اصحاب

الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش

فيه امازهم واخبارهم

الْكُرَاعُ وَالْوَضِيفُ

١١٠٩

(الكراع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو

مستدق الساق . وقال فارس : (الكراع) من الدواب ما دون

الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب «poireau» وهو القروط

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف بجمل

أي كتاب (راجع بجمل في باب السين)

(٣) قيل : معربة «παράδεισος» وقيل : بل اصله «κορτάκιος» المشتق منه فِنْدَاق

١١١٠ الكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن لدعوى النبوة * فلا يكون مقروناً بالايان والعمل الصالح يكون (استدراجاً) * راجع الخوازيق والعجائب

١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التباعذ والاعراض . امّا (النفرة) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكفّ عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

وَنَذْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرماً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو (الإيجاب) او بدونه وهو (النذب) * او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو (التحريم) * او بدونه وهو (الكراهة) * (والكراهية) عدم رضى : فعله عن كراهية اي غير راض

١١١٣ كَرَبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكُنْهَةٌ وَكَمْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكُ وَكُوكُوتَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : (الكربة) مشي المشاغل وقيل عدو دون الكردحة * (والكردحة والكمترية) عدو القصير المتقارب

الخطو * (واكلاطة) عدو الاقزل * ومثله (الكلاطة) * (والكرسة)
 مشية المقيّد * ومثله (انكرسة) * (والصكربة) (لشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يثير الحصباء في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكسبة) (لشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والترهوك)
 مشية الذي يعيش كأنه يوج في مشيه * (والكوكة) من كوكى اي
 اهتز في مشيه وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكِرْزُ وَالْكُرْزُ وَالْقَاءُ

(الكرز) يُطلق على كبار القاء * (والكرز) على الصغار *
 (والقاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحٌ وَرُحٌ وَفَنْزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِسٌ وَحِشٌ وَجَنْزٌ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الرح) * (والفنز) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للرينة * (والهيو) البيت المقدّم امام
 البيوت * (والكس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (والجتر) البيت الصغير من الطين * (وخص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كَرْدُوسَة وَجُنْد وَشَرَط

(الجند) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم : فسيطعون من هو شرّ مكاناً راضعاً جنداً . اي فتنّة وانصاراً (١) *
(والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشرط) هم أوّل صكتية تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة (٢)

١١١٧ الْكَرَّ وَالْحَبْل

(الحبل) عام * (وانكر) لحبل الذي يصعد به الى النخل خاص .
وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

١١١٨ كَرَّ وَقَرَّاح

(انكر) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الْكَرَّ وَالْقَفِيزَ وَالْمَكُوكَ وَالْوَيْبَةَ

(انكر) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للقرزدي :
فقلت ما هو الآلشام نركيه كماغا الموت في اجناده البفر
واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل : سموا بذلك لانهم اطلعوا انفسهم بعلامات يعرفون بها .
ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة
(٣) قيل اصله عبراني . وقيل معرباً عن σόπος وهو مكيال للخطة عند اليهود

(والقفيز) مكيال ثمانية مكاسيك * (والكموك) يسع صاعاً ونصفاً .
او نصف رطل الى ثمان اواقى . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
او اربع وعشرون مدّاً بمدّ النبي

١١٢٠ الكُرْزُ وَالْجَوَالِقُ

(للجوالق) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
(والكرز) للجوالق الصغير

١١٢١ الكَرَشُ وَالْمِعْدَةُ وَالْحَوْصَلَةُ

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من
الطائر

١١٢٢ الْكَرْبُ وَالسَّلَقُ وَالْقَنِيْطُ

(الكرب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق
والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرب (٢)

١١٢٣ الْكَرِيمُ وَالْمُتَكَرِّمُ

قال الراغب : ان وصف الله بالكرم بمعنى انتفاء النقائص عن الشيء
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
البلوغ الكرم والتمتزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
بمعنى تنزه

(١) الكرب يوناني . عرب عن κράμβη , chou-rave ,

(٢) اما القنيط فمقد بعض الائمة انه نبطي والاصح انه عرب κράμβη

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأول) اخصّ لان الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهذلي : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كَسَبَ وَدُرْدِي وَفَاقَ

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته * (والدردي) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت الطبخ

١١٢٦ كُسْتِجٌ وَزُنَّارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنَطَاقٌ

(الكستج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده النعميون فوق ثيابهم دون ما يترنون به من الزنابير اتخذة من الابرسم * (والزنار) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصارى والجوس . قال في التعريفات : (الزنار) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستج (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة * (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقّه تلبسها المرأة وتشد وسطها فتوصل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حجة ولا نيفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لا يُنتطق به وهي اخص منه

(١) يوناني مرّب « κορδον » تصغير « κόρη » اي زنار . وكستج مرّب كُستِي بالفارسية

١١٢٧ أَلْكُسْرَة وَالْفَدْرَة وَالْكُتْلَة وَاللَمْظَة

وَالنِّسْفَة وَالصَّبَابَة

(ألكسرة) من الخبز (كالقدرة) من اللحم (والكتلة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصباية) من الشراب

١١٢٨ الْكُسْوَة وَالْبُرْجْدُ وَالْجُودِيَا وَالسَّرْبَالُ

وَالسَّرَاوِيلُ وَأَبُو قَلْمُونُ وَتَبَانُ وَدِرْقَلُ وَقَفَارُ وَشَمْلَة

(ألكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر أنه يُطلق أيضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَسْدَاءُ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالُ إِيَادٍ بِاجِيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديها حواليه * (والسربال) القميص او الدرع او كل ما لبس . قال
المُذِيلُ بن الفَرخ العجلي :

وَأَنْ نَحْنُ تَرْتَلَامُ بِصَوَادِمٍ رَدَدُوا فِي سَرَايِلِ الْحَدِيدِ كَمَا زِدِي

(والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل للجسم * (وابوقلمون)
ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) * (والديرقل) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من الفخر الثياب من
الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بحلقها وشموصها . والجوديا
بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل : ποικίλμα والاول هو الاصح

من حرير كالارمنيّة . والعامّة تقول الددقلىّ وتخصّه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوّناً متداخلاً بعضه في بعض * (والقفار) شيء . يعمل لليدين
يُحشى بقطن ويكون له اذدار تُرَزَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الخليّ لليدين والرجلين * (والتبآن) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَتَ وَكَتَ وَهَدَرَ وَقَرَقَرَ

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصح قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَمَبَةٌ وَأَطُمٌ وَأَجَمٌ وَصَرَحٌ

(كمبة) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاطم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عال (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَسَمَ وَكُفْسُومٌ

(اكسم) للمخار الوحشي * (كاكفسوم) للاهليّ

١١٣٢ كَفَكَ وَخُبِزَ وَبَقَسَمَاطٌ

جاء في المغرب (الصكك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرّباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بالي براقش) ثم استعمل للشوب
الملوّن وقيل : ان (القلمون) هو الخرباء معرّب χαμαιλέον هو الخرباء كثير
التلون . ومنه قول الشاعر : (La Font). peuple caméléon, etc.
(١) قيل : فارسيّ وقيل : سريانيّ الاصل

يا حبذا الكعكُ بالحُمِ مثرودٌ وحُشْكَنَاتٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُوذٌ
وقال في شفاء القليل : (بَسْمَاط) خبز يابس معروف . مولد .
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
بشماط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من (الكفر) واكبر من
(الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
(كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة المخالفة للسنة
سئيت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرک الخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(الكفر) تنطية نعم النعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً
في جحود النعمة * (والكفور) فيها جميعاً (عن الكليات)

١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

(الكفَّار) في جمع كافر اي مضادّ للايمان اكثر استعمالاً *
(والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : مرَّ بـ بكسات بالفارسية . او يشمل ان
يكون مرَّ بـاً عن πασιμάδιον

١١٣٦ الكلام والكلمة والجملّة

(الكلام) الجملة المفيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كَلْجَة وَحَسِينِس وَمَعْمَعَة

(الكَلْجَة) صوت توفد النار * (والمعمعة) : صوت لها اذا شبّ
 بالضرار . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كَلَك وَطُوف وَرَمَث وَعَامَة وَذَات الرِّيف

(الكلك) مركب يركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قَرَب يُنْفَخ فيها ويشد بعضها الى بعض كهية السطح يركب
 عليها في الماء ويحمل عليها * (والرمث) خشب يُضَم بعضه الى بعض
 ويركب في البحر * (والعامّة) عيدان مشدودة تركب في البحر ويعبر
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامة) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يعبر عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وعلى كتبها يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو ponton

الْكُلُّ وَالْكَلِيّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجوه : منها ان (الكلَّ) متقدم باجزائه * (والكليّ) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شيء حتّى موجود في الخارج (والكليّ) لا يكون إلا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تنتهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه ممّا (والكليّ) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعا

الْكُمَثَرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكمثرى) شجر معروف ثمره داخلا كالرمل ومنه بري صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والاجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لثة شامية في الكمثرى (٢)

كَتَزَ وَمَالَ

١١٤١

(المال) عامّ (والكتز) المال المدفون . وفي الحديث : كل مال لا تؤدّي زكاته فهو (كتز) . وفي التعريفات (الكتز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التقيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعي وانشد :

اَكْمَثَرَى يَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا احْبُ الْبِكْ اَمْ تَبْنُ نَفْسِي
قال الاصمعي : حدثني ثعلبي قال : قيل لابن ميادة الكُمَثَرَى فلم يعرفه
لانه اعرابي . ثم فكر وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأكم ثم ائثرى ليست
واقه بائرى ولا كرامة . والأكم المرتفعات من الارض

(٢) نازج شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (لجاص cfr. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَبَّ وَكَهَمَ وَكَهَامَ

(الكهَب) الجاوس السن * (الكهَم) السن الكبير * ودجل (كهام) اي كليل عجي بطي * سن لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَيَبَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطُ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَانٌ وَشُهَبٌ وَأَنْوَاءُ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في تلك منيرة * ويرادفها (النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبتها يكون منه الثروة وهي تصغير تروى * (الخُنُس) الكواكب كلها او السيارة * (اليبانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل الببانيات بموحدين وقيل الببانيات * (والاعلاط) الكواكب الداراي التي لا اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والداراي) الكواكب العظام التي لا تُعرف اسماءها * (والشوارع) التي مالت للغيب * (والخُسَان) وهي التي لا تعرب * (والشهب) الكواكب اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقمة في الكاس ساطعة كالنير لامعة تنولها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع اخرى يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة والخَلَّاف والإقْلِيم والرُّسْتاق والرُّزْدَاق والطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الستان . وقال ياقوت : (الكورة) كل صُغْر يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجود مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بجملته (كورة) دارا بجود * اما (الخلاف) فأكثرا يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخالف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدن وقُرى . فصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والرزداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والستان (٢) * (والطسوج) اخص واقبل من الكورة والرستاق واكثرما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب *stabilum* والمهمزة زائدة ثلاثا مبتدأ بـ « كما في اصطلح (stabilum) واستار (στῆλη) وأطربون الخ (٢) الستان والكورة واحد وينقسم الستان الى الرساتيق (راجع ياقوت) (٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فعربت بقلب التاء طاء وزيادة الحيم في اخرها (راجع العدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كُوْزَة وَكُوبٌ وَإِبْرِيْقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقَلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة الا اذا كانت لها عروة . والا فهو (ككوب) وقد مرَّ بك تحديد الابريق *
(والحجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ التَّوَدُّدِ قُلْتَانِ اَوْ حَوَجَلَتَا قَارُورِ
ومن ابن دريد ان (الحوقلة) هي اسفل القارورة * (والقلَّة)
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرَّة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام * (والكاع) طرف الزند يلي المختصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاها واشدُّها درمة .
والدرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسع اليد المخاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي المختصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع) قال بعض المختصين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرّة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير .

Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واظن ان الروم نقلتْهُ عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولغلة اشتقاقه في اللغة الرومية . واملأ الكوب كذلك روميّ معرّب cupa

لعظمٌ يلي الابهام ~~ككوع~~ وما يلي
 لخصره اكروسوع والرُسغ في الوسط
 وعظمٌ يلي ابهام رجل ملقَّب
 ببوع فخذ ما قلته واحذر التلطلط
 (والبوع) عظمٌ يلي ابهام الرجل . ومنه للثلث : لا يعرف كوعه من
 بوعه يضرب لتمام الجهل

كَيْفَ وَأَنْىَ

١١٤٧

(كيف) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :
 كَيْفَ ترجون سقاطي بعد ما جَلَلُ الراس مشيبٌ وصلَعٌ
 ونحو : كيف تكفرون وانتم تُنتلى طيكم آيات الله . فانه للتوبيخ *
 (وأنى) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : أنى يُحيي هذه الله بعد
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : أنى لك هذا . وتكون ايضاً
 بمعنى اين . نحو : أنى تجلس اجلس

كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :
 في تعجيد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : (الكيموسية)
 صارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (والكيلوس) سيال ايض . او
 خلبي يخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme χυμός وكيلوس معرب chylen χυλός

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْجُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (والمهيج) الطريق الواسع
البين * (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن أبي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
النمل والحية وأنشد:

غيتا نرى الناس إليه نيسبا من صادر ووارد أيدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالنَّاطَةُ وَالْثَرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرْطَةُ وَالْفَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فإذا كان رطباً فهو (الناطة) *
ومثله (الثرمطة) وهي أيضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين أو
الرقيق منه فإذا كان ترطماً فيه الدواب فهو (الوَحَل) * (والردغة)
الوَحْل الشديد. وقيل: الوَحْل القليل * (والورطة) الوَحْل أشد من
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الإنسان * فإذا كان حراً طيباً عاصفاً وفيه خضرة فهي
(الفضراء)

١١٥١ لَافَ وَلَاكَ وَعَلَكَ

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. أما (لاك) فيراد به مضغ

(١) أيدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتة في الفم . او هو مضغ ضَلَب * (وعلك)
 الشيء مضغاً ولججته . وعلك الفرس اللجام حركة في فيه . قال الشاعر :
 خيلٌ صيَّامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت الهجاج واخرى تملك اللجما
 ١١٥٢ لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 اللبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لامة) * راجع العدد ٤٩٤

١١٥٣ لُبَّادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ

(اللبادة) ثوب من اللبود * (والزمرانقة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمرانقة لما قال له ربُّه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج يضاء من غير سوء . وليست عربية

١١٥٤ لِبَاسٌ وَلِحَافٌ

(اللباس) في كل ما يلبس عام * (والحفاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع الكسوة الخ)

١١٥٥ لُبَّانٌ وَبُخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ من المصموغ العطرة ونحوها * (والكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شاة ~~سكة~~
 ورتها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل ألكندر (١) أو هو شجرٌ واللبان صمغٌ (راجع الجاني ق ١: ٣٣٣)

الْلَبُّ وَالْعَقْلُ ١١٥٦

(اللب) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)

وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

لَبَّ وَعَلَّ ١١٥٧

يُقال (لَبَّ) إذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحده *

(وعَلَّه) إذا التقي في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بمنقب شديد

لَبَّ وَعَرَقَ وَنَهَيْ وَإِزَيْم ١١٥٨

وَدَرَكَ وَفَتَحَ

قال ابن دريد : (اللب) ما وقع على لبان الفرس من سير أو

عرة * (والعرة) سقيفة من خيوط * فعقد اللب ممَّا يلي للجانب الايمن

يسرى (النُهية) * وفي اللب (إزيم) يعلّق في سير فيه رصائع

مثنبة أو ساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك

لسير يسرى (الدرك) ولجميع (ادراك) * فان لم يكن سيرا وكانت حلقة

كبيرة فهي (فتحة) * (والازيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة

شبيهة بنأس الحجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقده (اه)

(١) اللبان وألكندر مرّبان والاول اصله λέβανον وقيل : اصله عبراني

اما ألكندر فهو معرّب ξόανον ومنه أخذ العرب لفظ المختدرس (راجع

حاشية الصفحة ١٠٣)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الاباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه

ويطلبون من ظاهر الحديث سره

١١٥٩ اللَّبَثُ وَالْمَكْتُ وَالْحُلْدُ

(اللَّبَثُ) في المكان الاقامة به ملازمًا له . قال جرير :
وقد اكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحذياً اذا انضم الذعاليبُ
(والمكث) ثبت مع انتظار * (والحلد) البقاء والدوام كالخلود وهو
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدُم

١١٦٠ كَبِدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

(اللَّيْدُ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)
ومنه يُقال فلان لا ينجف لبده . اذا كان يتدد فيه . ويكنى بجفاف
الليد عن المقام وترك الاحتمال لانه يردف ذلك . (واللبد) ايضاً بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويُعرف (باللبادة) * امّا (اللَّيْدُ)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة
البلد . يقولون أهكت مالا لبداً (راجع السبد واللبد في باب السين)

١١٦١ لَبَنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَابَاقٌ

(اللَّيْنُ) المضروب من الطين مربعاً للبناء * (والأجر) (٢) تراب

(١) وليس برمي محض . وقبل مرَّب *πίλος* وهو اللبد او *πίλοτος*
πιλητός وهما نباتان الى *πίλος* (*feutre, laine foulée*) وقيل :
مشتق من لَبَد اي لُزق

(٢) ويروي الآجور والياجور والاجور والأجر والأجرون وهو مرَّب
أكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصح . قال ابو دواد الياضي :
ولقد كان ذا كئاب خضر وبلاط يشاد بالأجرون
وقال ابو كدراء العجلي :

بني السعاة لنا مجداً ومكرمةً لا كالبنا من الاجر والطين

يَحْكُمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِصُهُ ثُمَّ يَحْرِقُ لَيْبَنِي * (والقراميد) (١) الاجر وما يطلى به للزينة كالخوص والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة .
وقيل : القراميد طوايق الدار * قال الاصمعي : هي في كلام اهل الشام اجزء الحمامات . وقال اخر : القرميد خَزَفٌ يُطْلَجُ لاهل الشام يفرشون به سطوحهم (اه) وأراد بذوات طنج الاجر * (والرخص) طين يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرخص *
(والطباقي) اجر كبير

١١٦٢ اللَّبَنُ وَاللَّبَّاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْحَمِيمُ

(اللبن) هو المشروب * (واللَّبَّاءُ) هو أول لبن في النتاج *
(واللبنان) مصدر لا بُدَّه اي شاركة في شرب اللبن . وأشد الاعشى :
رضيعي لبان ثدي ام تقاسما باسم داج عوض لا تتفرق
(واللبن) لبني آدم . وقال بعضهم : ان (اللبن) عام في الآدمي
وغيره ويقال : لبن الشاة ولبن المرأة * (والحليب) هو اللبن الحلوب
او ما لم يتغير طعمه * (والحميم) هو الحليب ساعة يُجَلَّبُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضَعَةٌ

الناقة (اللقوح) بمنزلة الشاة (اللبون) والمرأة (المرضة)

١١٦٤ لَيْبَنِي وَمِسْوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَلَهْمَانٌ وَهَرَاءٌ

وختزب وقرين

(لَيْبَنِي) اسم لضرب من الابالسة * (ومسوط) كذلك * وفي

كتب اللغة ان (وسرحوب) شيطان اعمر يسكن البحر *
 (والوهان) شيطان يعري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استمذ
 بالله من الوهان * (والمراء) اسم شيطان موكَّل بقبيح الاحلام *
 (وغترب) مثلث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

لِقَامٌ وَلِقَامٌ وَنِقَابٌ

١١٦٥

(النقاب) القناع على مائر الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللقام » (واللثام) ما
 كان على الفم من النقاب او ما يُغطى به الشفة من ثوب * (واللقام)
 بالقاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

لِحَاجٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَرَسَنٌ

١١٦٦

(الحجام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحصىتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطالها
 جاء في المعرب : ومنه سمي الانف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ الحِجَامُ وَشَكِيمَةُ (١) وَفَأْسٌ وَشَبَاةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكْمَةٌ

(من ابن دريد)

(الحِجَامُ) هو الحديدية التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق *
وفي الحِجَامِ (الشَكِيمَةُ) وهي حديدية معترضة في الفم * (وَالْفَأْسُ) هي
الحديدية القائمة في الفم : قال الشاعر :
يَعِضُّ عَلَى فَأْسِ الْحِجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَائِلُ
(وَشَبَاةٌ) الفأس طرفة . قال الزاجر :

وَرَزَعٌ فَمَا كَادَ يَمِيدُهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعُ الشَّبَا يُنْصَكِلُهُ
وفي الحِجَامِ (الْفَرَأَشْتَانُ) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بهما أطراف
الفنادين * (وَالْحَكْمَةُ) حلقة تحيط بالمرس وللحك من فضة أو حديد
أوقد . قال زهير : قد أحكمت حكمت القدر والابقاء . (٢)

١١٦٨ أَلْجَبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(الْجَبُ) صوت العسكر الكثير * (وَالضُّوْضَاءُ) اجتماع اصوات
الناس والدواب * وكذلك (الْجَلْبَةُ) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

١١٦٩ أَلْجَجَةُ وَاللَّجَّةُ

(الْجَجَةُ) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء . وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح المجموح على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : وأصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا
وكذا واحكمته . قال الأصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك لجة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحيّ اي واسع * ويُقال سمعت (لجة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ أَلْحَاءُ وَاللَّيْطُ

(الحاء) قشرة العود * (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

١١٧١ أَلْحَصُّ وَاللَّحْصُ وَالْحَفْشُ وَالرَّمَشُ وَالْعَمَشُ

(الحص) بالحاء : تعض كثير في اعلى الجفن * (والحفص) كون الجفن الاعلى حليماً * (والحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقه او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لَحَظَ وَلَحَّ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء بمجامع عينيه قيل : (رَمَقَهُ) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) * فان نظر اليه بمجة قيل : (لَحَهُ) * (وشخصت) عينه اذا لم تَكْثِدْ تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقال (لَحْمَةٌ) للنسب والقراية * (ولحمة) ما سُدِّي به بين سدى الثوب . (واللحمة) ايضاً القطعة من اللحم

١١٧٤ لُحُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيزٌ وَمُرَبَّةٌ وَمُرَوَّلَةٌ وَضَغِيفَةٌ

(الطرموث والطرموس) خبز الملة (١) * (واللحوح) خبز شبه القطنانف * (والشطور) الخبز المطلي بالكعك * (الخنيز) التريد من الخبز الفطير * (المربّة) الخبزة المشحمة * (المرولة) وهي المأدومة بالإهالة او المدلوكة بالسنن دلكا شديدا او الكثير دسما * (والضغيفة) خبز الارز المرقق

١١٧٥ لُحُونٌ وَإِيقَاعٌ

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل للنفس تحريك مُلذ من ائتلاف النغم المختلفة في الحدة والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

١١٧٦ اللَّحْنُ وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ الذراع لان الكثير قد يفصل ذلك * (واللحن) كثرة الكلام في الباطل

١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدى) ظرف زمانى ومكانى كعند . ولا يُستعمل الا فى الحاضر

(١) هما مرّبان من *thermos* باليونانية

(٢) تسميه الافرنج *harmonie* اما الايقاع فهو عندهم *rhythme*

والموسيقى يوناني مرّبان اصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* اي فنّ

بـخلاف (عند) يقال : لَدُنْهُ اذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها : ان لدن لا يصح وقوعها عدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدا وما شاكل ذلك بخلاف (لدى)
فانه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد (ولدن) تجر بن وهذا فيها كثير
بـخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

أَلْدَعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

(اللدع) يُقال لما يضرب بفيه كالْحِيَّةِ * (واللسع) لكل ما يضرب
بموخه كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

أَسِنٌ وَحُذَاتِيٍّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

اذا كان الرجل جيد اللسان (فهو آسن) * فاذا كان فصيحاً يَتَن
الهيئة فهو (حُذَاتِيٍّ) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فاذا
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تحيِّف بيانه عجمة فهو (مصقع) . حكاه
في فقه اللغة

لِصْبٌ وَشَيْبٌ وَلِهْبٌ

١١٨٠

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي كُذْنِ احدى عشرة لغة اشهرها : كَدْنٌ وكَدِينٌ وكُذْنٌ وكُذْنٌ
وَلَدٌ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَتْ وَلَكَّدَ وَلَقَّرَ وَلَكَّرَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَهَزَرَ
وَلَعَّحَ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَّمْ وَلَدَمَ وَلَكَّرَ وَوَكَّرَ وَلَكَّحَ وَرَقَسَ

(لَطَأَ) ضربةٌ بعصى على الظهر * (ولطئ) ضربةٌ بعرض الكف
او بعود عريض * (ولطح) ضربةٌ ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر *
(ولكد) ضربةٌ باليد * (ولكض) ضربةٌ بجمع الكف * (ولقر)
ضربةٌ بالجمع على الصدر او في جميع الجسد * (ولقره) و (لقره) بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن * (ووهزه)
بالرجلين * (وبهزه) بالمرق * (وبهزه) ضربةٌ بجمع اليد في الهازم
والرقة * (ولحه) ضربةٌ على الخد بيسط اليد مثل لطم * (ولطسه)
ضربةٌ بشي عريض * والضرب على الخد بيسط الكف (لطم) *
وبقبض الكف (لكم) * وبكلتا اليدين (لدم) * وعلى الصدر والجب
(وكز وكز) * وكذلك (لكح) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رفس)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدا دي : (العبث) كل لعب لا لذة فيه * وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب) * راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعَوْقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَقَّ من دواء او غسل او غيرها فهو (لعوق) * كل دواء
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّائِزُ وَالْمُعَيُّ وَالْأُحْيِيَّةُ

جاء في التعريفات : (المعى) هو تضيئ اسم الحبيب او شي اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللغز) مثل المعنى الا انه يحى على طريقة السؤال كقول
الحري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا
ولا يختلف عنهما كثيرا (الاحجية) وهي كلمة مغلفة او كلام مركب
يأمله كلام بسيط يحتاج الناس به ويتداعبون كقول الحري :

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله
سار بالليل مدة اي شيء مثاله
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرعان اي الذنب

١١٨٥ أَلْفَطُ وَالْتَفْعُمُ وَالْتَجْجُمُ
(اللفط) اصوات مبهمه لاتفهم * (التفعم) الصوت بالكلام
الذي لا يبين * وكذلك (التججم)

١١٨٦ لِفَاقٌ وَلِقَاعٌ
(اللفاق) ثوبان يلفق احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق *
(واللقاع) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفَتْ وَسَلْجَمٌ
(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتبدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السلمج) وصف اللفت . وفي الراجح
عندنا ان السلمج مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلمج) rave

أَلْفَحَ وَأَلْفَخَ

١١٨٨

(الفخ) من الحر * (والفخ) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظَ وَأَلْجَ وَأَتَفَلَ وَأَتَفَذَ

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك * (اللمج) الرمي بالريق *

(التفل) اقل منه * (التفث) البرق بلا ريق وهو اقل من التفل *

(والنبد) الرمي بشيء . من يدك امامك او خلفك

ولما ورد قتبية بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء .

من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .

فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ أَلْفَفَ وَأَلْفَهْتَ وَاللَّيَغَ وَاللَّجَلَجَةَ وَالْحَنَخَنَةَ وَالْقَمَقَمَةَ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعتاد * (والهتة) حكاية

التواء اللسان عند الكلام * (والليغ) ان لا يبين الكلام (٣) * (والجلجة)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام بعض * (والخنخة) ان يتكلم

من لدن اتفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه *

(والقمقة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان حاملاً للحجاج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (اللفف) ان يلتوي مرق في ساعد العامل

فيطلبه عن العمل . وفيها ايضاً ان (الليغ) الحسق التام

الَلْقِيطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * امأ (اللقطة) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي تكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لتكونها سبباً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّاجٌ وَلُجْجَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :
اعطي خليبي فجعةً هملاجاً رجاجةً ان له رجاجاً
لا يجد الراعي بها لكاجاً لا تسبق الشيخ اذا أفاجاً
وقولهم : ما ذقت سماجاً ولا لماجاً اي شيئاً * (والسجعة) ما يتعلل به قبل الغداء

لَمَّاظٌ وَلَمَّاظَةٌ وَنَمِيْلَةٌ

١١٩٣

(اللماظ) الشيء يُذاق يقال ما له لماظ اي شيء * (واللماظاة) بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (النميلة) بقية الطعام والشراب في الجوف

لَمَجٌّ وَلَمَظٌ

١١٩٤

(لمج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولمظ) اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمسح به شفتيه او تتبع الطعم وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

الْهُمَزَةُ وَالْهَمْزَةُ

١١٩٥

(الْهُمَزَةُ) الْعِيَابُ لِلنَّاسِ أَوْ الَّذِي يَعِيبُكَ فِي وَجْهِكَ * (وَالْهَمْزَةُ) مَنْ يَعِيبُكَ فِي الْغَيْبِ . وَقِيلَ : (الْهَمْزَةُ) يُوْذِي جَلِيْسَهُ بِسَوْءٍ لَفْظُهُ . (وَالْهَمْزَةُ) الَّذِي يَكْثُرُ عَيْبُهُ عَلَى جَلِيْسِهِ وَيَشِيرُ بِرَأْسِهِ وَيَوْمِيءُ بَعِيْنِهِ وَقِيلَ اَيْضًا : (الْهَمْزَةُ) الطَّعْنَ فِي النَّاسِ (وَالْهَمْزَةُ) الطَّعْنَ فِي أَنْسَابِهِمْ . وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ وَالتَّبَعُ هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ

الْلَمْسُ وَالْمَسُّ

١١٩٦

(الْلَمْسُ) لَصُوقٌ بِإِحْسَاسٍ * (وَالْمَسُّ) لَصُوقٌ قَطْعٌ وَقَدْ يَكُونُ اللَّمْسُ بِمَعْنَى الْمَسِّ . فَالْأَوَّلُ خَاصٌّ بِالْيَدِ وَالثَّانِي عَامٌّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ (وَالْمَسُّ) يَنْبِئُ عَنْ اعْتِبَارِ الطَّلَبِ سَوَاءً كَانَ دَاخِلًا فِي مَفْهُومِهِ أَوْ لَا زِمًا لَهُ وَقَدْ يَسْتَعَارُ (الْمَسُّ) لِلْإِصَابَةِ وَهُوَ أَقْبَلُ دَرَجَاتِهَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى : إِنْ (الْمَسُّ) قَدْ يَكُونُ بَيْنَ جَمَادَيْنِ وَ(الْلَمْسُ) لَا يَكُونُ إِلَّا بَيْنَ حَيَيْنٍ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْإِدْرَاكِ (أَوْ) وَيُقَالُ فِي كُلِّ مَا يَنَالُ الْإِنْسَانَ مِنْ أَذَى مَسٍّ وَمَنْهُ قِيلَ لِلْجَنْتُونَ مَسٌّ لَأَنَّهُ يُعْرَضُ فِي اعْتِقَادِ الْأَقْدَمِينَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ مَسِّ الْجَنِّ . وَقِيلَ لَا اخْتِصَاصَ لَهُ بِالْيَدِ لَأَنَّهُ لَصُوقٌ قَطْعٌ . قَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ : الْحَوَاسِ الَّتِي يَصِيرُ بِهَا الْحَيَوَانُ حَيَوَانًا إِنَّمَا هُوَ اللَّمْسُ . فَانْ بَاقِي الْحَوَاسِ قَدْ يَنْتَهِي مَعَ بَقَاءِ الْحَيَوَانِيَّةِ بِخِلَافِ اللَّمْسِ

لَمَثٌ وَتَنَفَّسٌ

١١٩٧

(تَنَفَّسٌ) أَخْرَجَ النَّفْسَ * (وَلَمَثٌ) أَخْرَجَ لِسَانَهُ مِنْ شِدَّةِ التَّنَفُّسِ

عطشاً أو تعباً. وفي سورة الاعراف: فثقله كمثل الصكاب ان تحمل عليه يلهث. او تتركه يلهث (١)

لِجَمٍّ وَبَلَعٍ

١١٩٨

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدة * (ولجَم) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

أَلَلَّهَوُ وَاللَّعْبُ وَاللَّغْوُ

١١٩٩

(اللهو) ما يشغل الانسان عما يعنيه ويهته * (واللعب) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به . قال في التعريفات : (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام . بلا فائدة . وقيل (اللهو) الاستماع ب لذات الدنيا (واللعب) العبث . راجع العبث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

١٢٠٠

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا (٢) * (ولجبن) ما جُمد من اللبن اقراصاً * (والاقط) لجبن المتخذ من اللبن الحامض

لَوْزَيْنَجٌ وَقَالُودَجٌ

١٢٠١

روى الابشيحي : تحاكم الرشيد وزبيدة في الفالودج واللوزنج (٣)

(١) بيانه انك اذا حملت على الكلب نبح ووكى هارباً وأن تركته شداً عليك ونبح فيتعجب نفسه فيعترده ما يعترده عند العطش من اخراج اللسان . وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الحليفة ثمر بن الخطاب : وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القرينة

(٣) راجع للجباني ق : ٢ : ٣٣٥

ليهما اطيب . اماً (الفالوذج) فهو حاروا . تعمل من الدقيق والماء والمسل .
وهو طعام يستطيه العرب . يروى عن ابن جُذعان التيمي انه جاء
معه بقلام . من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطم وأطلق
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم امية بن ابي الصلت
الشاعر النصراني فدحه بقصيدة طوية قال فيها :

لى رُدُحٍ من الشيزى ملاء لُبَابَ البرِّ يُلبك بالشهادِ
(واللوزينج) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُؤْلُؤٌ وَدُرٌّ ١٢٠٢

(اللؤلؤ) الدر * (والدر) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

لُؤْمٌ وَعَذْلٌ وَعَتَابٌ وَتَعْنِيفٌ وَتَوْبِخٌ وَوَبْخَةٌ ١٢٠٣

(اللوم) مما يحرض * كما ان (العذل) مما يغري * (والعتاب) مما

يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبخ)

هو لوم معه تهديد وتعيب * ومثله (الوبخ)

أَلَلَيْثٌ وَالْحَدَرَتَقُ ١٢٠٤

(الحَدَرَتَق) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *

(والليث) ضرب من العناكب قصير الاجل يصيد الذباب وثباً وهو

اصغر من العنكبوت

أَلَلَيْلٌ وَالنَّهَارُ ١٢٠٥

(النهار) على الاصح فرخ الحبارى قالت العرب : احق من نهار *

(والليل) الجارى اوفوخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ الصكران . وعليها قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارُجٌ وَرُتْقَانٌ وَمُرَاكِي (١)

(الأترج) شجرة بستانية من جنس الليون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجره شوك حديد قال ابن الرومي يدح
بعضهم :

كأنكم شجر الأترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ
* (والليون) معروف وهو ثلاثة أنواع : الحلو ولطامض ويسمى (المراكبي) *
والتوسط بينهما ويُعرف (بالرتقان) * (والتارنج) شجرة معروفة . قال
ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه
خماس كالأترج وهي شبيهة بشجرة الأترج جداً . ووردها ييض في نهاية
طيب الرائحة

* باب الميم *

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسْعَاةٌ

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف * (والمسعاة) المسكرة
والمعلاة في أنواع المجد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الأترج (cédrat) . والبرتقان تحريف بُرْتُقَال (Portugal) أما
الليمون والتارنج فهما فارسياً الاصل

وللبود * (والمائة) المصكومة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائة) إلا في الحمد
١٢٠٨ المأجد والمجدد

(الماجد) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والمجيد)
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات الكثير الخير والاحسان على عبادو

١٢٠٩ مارد وعامر وعفريت وجن
ان العرب تنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا (الجن) *
واذا أرادوا الله يسكن مع الناس قالوا (عامر) ولجمع عمار * فان خبت
خبثاً زائداً قالوا (مارد) * فان زاد على القوة قالوا (عفريت)
١٢١٠ مأفون وأبله وأخرق

(الابله) الذي به ادنى للحق واهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (أخرق) * اما (المأفون) فهو ضعيف الرأي والعتل
ومنه المثل : ان الرقين تطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تستر حتى الاحق *
وقيل : (الابله) القليل الفطنة لمداق الامور ومنه قول العرب شباب ابله
١٢١١ الملق والموق والمخاط

(الملق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(والمخاط) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الاجداني)

١٢١٢ مائدة سفرة وديسق وقا ثور وقدمور
(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحمل في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى اللجلد * (والديسق) خوان من فضة (١) * (والقائور)
خوان من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمَبْرُطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الغيظ
وكان مع ذلك منتخفا فهو (مبرطم) * اما (الوجم) فهو العبوس المطروق
لشدة الحزن

١٢١٤ مَبْذَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبذلة) ثوب يتبذله الرجل في منزله * (والمنامة والقرفط
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي
يُقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مفتولاً * (والمبرم) الخيط المفتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصيران حبلاً واحداً.
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشده الجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مَبْزَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشروط) للحجّام (كالمبضع) للقصّاد (والمبزغ) للبيطار (ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للقيومي ان (المبزغ) عام بين البيطار والحجّام

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِنٌ وَمِبْطَانٌ

وَمِبْطَنٌ وَمُبْطَنٌ

رجل (مبطن) خفيص البطن* (وبطين) اذا كان عظيم البطن* (ومبطون) اذا كان عليل البطن* (وبطن) اذا كان رغبياً لا يتبعي من الأكل* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما أكل* (المِبْطَن) الضامر البطن* (والمِبطَن) الشره من كثرة الأكل الذي همه بطنه

مَنْحٌ وَمَنْحٌ

١٢١٨

(المنح) ان يستقي وهو على رأس البئر* (والمنج) ان يملأ الدلو وهو في قعرها. سئل الاصمعي عن المنح والمنج. فقال: الفرق للفرق والتحت للتحت

أَلْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشَوَسُ

١٢١٩

(الاشوس) الناظر بؤخر عينه تكبرا وتغيطا او الذي صغر عينيه وضم اجفائه للنظر. قال صاحب اللسان: الشَّوَس ان ينظر بعينه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلفه ويكون من الكبر والتهيه والقُطْب* (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب. وقيل: الذي ينظر نظر ذي نخوة وكبر. وفي حديث التيمي: ربما رأيت ابا عثمان التهدي يتشاوس اي ينظر ازال الشمس ام لا. وعليه (فالمتشاوس) من يقلب رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُتَعَةُ الْمُتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْحُرْتِي

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في النطاء والوطاء* (الحرتي)

(والمَتَاع) ما يُفْرَش في المَزل ويُزَيَّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع * (والمُتَرَتِّب) ما رث منه . وفي حديث عُمر : اعطاهُ من خِثْيِ المتاع * (والمَتَاع) هو كل ما ينتفع به من الخواص كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المَتَاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويسطه . قال في الصكليات : (المَتَاع والمُتَعَة) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتبَّغ به من الزاد وهو اسم من مُتَعَّه بالثقل اذا اعطيتُه ذلك

الْمُتَعَّةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(الْمُتَعَّة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال * (والمُنْفَعَةُ) قد تكون بالِم عاقبة تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

مَتَعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(مَتَعُوسٌ) من التعماسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس * (ونَكِدٌ) اي مشؤم عسر قليل الخير

مُتَنَازِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَازُرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفَرَّق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً * (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنّ

(المِثْقَالُ) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة * قال التهانوي: (المنّ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمنّ الاصغر مائتان وستون درهماً . وهذا هو المنّ المستعمل في عاة البلدان وامصار المسلمين

١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالنُّوْجُ

(المِثَالُ) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايضاً الى فهم المستفيد * (والنُّوْجُ) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حالة . وهو معربٌ نَمُوْدَةٌ بالفارسية . قال البحتري :
وابلقُ يلقي العيون اذا بدا من كل شيء . محببٌ نُوْجُجُ

١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

(المَثَلُ) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة * (والمِثَالُ) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر - مشابه لبن

(١) المنّ تعريب (mine) وهو كبل عند اليونان وقدره نصف كيلو

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم : في الصيف ضيّعتِ اللبن فان هذا يشبه قولهم : أهملت وقت الامكان أمرك . ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

الْمِثْلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

(المثل) المشارك في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثل شي * (والمثال) المشارك في بعض الاغراض فان الانسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركه في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

الْمِثْلُ وَالنَّدْ

١٢٢٨

(عن الجزائري وغيره)

لا يقال (الند) الا للمثل المنادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه وبقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن : ولا ندّ لك فيعاضدك . قال في مفردات الراغب : (ندّ) الشيء مشارك في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و (المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

مُثَلَّتْ وَفَضِخَ وَبَازَقَ

١٢٢٩

(المثلث) شراب طليخ حتى ذهب ثلثاه * (والفضيخ) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين * (والبتع) نبيذ العسل المشد او سلاة العنب * (والبازق) ما طليخ من عصير العنب ادني طيخة فصار شديداً

مُحَاجٌ وَمُحَاجَةٌ

١٢٣٠

(المُحَاج) الرقيق ترميه من فيك * (والمُحَاجَة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصناعية . ثم انه لبد عجاجته * (ومُحَاجَة) الشيء عصارتُه

١٢٣١ الْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن ابي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المجادلة) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين * (والمنازرة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئتين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في المسألة العلمية لازام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا * واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فتازعه فهي (المكابرة) * ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فتازعه فهي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمَحْفَلُ

(من الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) الا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للمجال باسم المحل والعامّة تخصّه بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناعة

الْمُحِجِّي وَالْمُحِجَّاتَانِ

١٢٣٣

(الائتان) هو عام في المحيء والذهاب وفي ما كان طبعيا وقهريا وفي الراغب : الايتان المحيي بسهولة * ويقال (جاء) في الاعيان وللعاني وبما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكليات)

١٢٣٤ حِمَاقٌ وَحُمِيقٌ وَحُمِيقَةٌ

امرأة (حماق) اذا كان من عاداتها ان تكد الحمقى * (وحميق) اذا ولدت احمق وهي (حُمِيقَةٌ) ايضاً

١٢٣٥ اَلْحُخْبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقال للطالب (مخبط) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصة * قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال العطاء كما يُراد بخبط الشجرة استنزال الورق

١٢٣٦ اَلْحُفْسُ وَالْجُمْهُورِيُّ وَالنَّسْ

(الحفص) هو الشراب السريع الاسكار * (والنس) هو الزيل للعقل * (وللمجهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه ثلث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه

١٢٣٧ حَقِيقَةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهمزة) المقرعة او العصا * (والعرقاق) السوط يعاقب به السلطان * (والحققة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ حُخْلُولٌ وَأَغْثَمٌ

اذا ابيض بعض راس الرجل فهو (حخلس) * فاذا غلب بياضه سواده فهو (أغثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٍ وَبَذْرِيٌّ وَرُكْعٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو الممزول من فصلان الابل * (والراج) هو الفصيل

الصغير * (والبدرى) هو الفصيل السمين * (والبركم) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض * (والمعطوم) الذي يكسر عظم في لسانه لثلاث يرضع

مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

(العتلة) حديد له راس مفلطح يُهدم به الحائط * (والمخل) عند المؤادين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تقلم بها الحجارة (١)

أَلْخَيْفٌ وَأَلْمُخُوفٌ

١٢٤١

(من الحريري)

اذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف * واذا قلت (مخيف) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

أَلْمَدَّةُ وَالْمُدِّي

١٢٤٢

(المدّة) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو ٥٠ كغم الانسان المعتدل اذا ملأها ومدّ يده بهما وبه ستي مدّاً . قاله الفيروزابادي (والمدّي) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يوناني معرب *μοχλός* وما جمعي
(٢) وهو رومي معرب *modius* وكذلك المدّة

أَلَمَدَّ وَالْجَزَر

١٢٤٣

(مَدَّ) النهر ارتفاع مائه وامتداده الى البر * (ولجَزَر) رجوع الماء بعد المد الى خلف وانفراجة عن الارض

مُدَّةٌ وَزُهَّةٌ

١٢٤٤

(البرهة) الزمان الطويل * (وللدَّة) البرهة من الدهر يقع على القليل والكثير

مَدَرٌ وَتَرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقال للتراب (مدر) الا اذا كان متلبِّدًا . وهو ايضا الطين السَّكَّ الذي لا يخالطه رمل . ويقال للمدن والقرى (مدر) قيل : لان بنيانها غالبًا من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدَر مثله . اي في البدو والحضر (١)

أَلْمَدَرَّبُ وَالْمَدْلُوكُ

١٢٤٦

(المدرَّب) هو الجمل المخرَّج المؤدَّب الذي أُلِفَ الركوب وعُوِدَ المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي دُلِكَ بالاسفار او الذي في ركبتيه دَلَكٌ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلْدَةٌ

١٢٤٧

قيل : (البلد) محلة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي (مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبلصة من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلمنك بمعنى المدَر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبَلٌ وَرَزَبٌ وَعَرِينٌ وَوَجَارٌ
وَكِنَاسٌ وَقَرِيَّةٌ وَخَجَرٌ

(مراح) مأوى الابل خاصة والبقرة * (واصطبل) للدواب (١) *
(وزرب) الغنم * (وعرين) للاسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع
ايضاً * (وجار) للذئب والضبع * (وكناس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه * (وقرية) الخمل * (وخجر) للضب والحية (عن الائمة)

١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلَقَعُ وَالْمَبْلَقَعُ

(المرت) الارض ليس فيها شيء من الثبت (٢) * (المبلقع)
مثله * واذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي (البلقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب .
قال الليث : المرج ارض واسعة فيها نبات تخرج فيها الدواب * (والمرج)
بالفتح الابل ترى بلا راعٍ للواحد والجمع يقال : بعير مرج وابل مرج .
(والمرج) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع المهرج مزوجة .
تقول العرب : بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب وانشد غيره :
لولا ابو الفضل ولولا فضله لست بآب لا يسق قفله
ومن صلاح راشد اصطبله

وهو رومي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً : الارض لا يحف ثراها ولا يبت مرماها

المرجع والمصير

١٢٥١

قال الطوسي: « (المرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها * (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها . نحو مصير الطين خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً » وفي التكميلات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه . (والمصير) هو الرجوع الى المكان الذي لم يكن فيه

المرداس والمرجاس

١٢٥٢

(المرداس) الحجر الذي يرى في البئر يُعلم هل فيها ماء ام لا او يُعلم مقدار غورها * (والمرجاس) الحجر الذي يرى في البئر يُطيب ماءها ويقطع عيونها . (عن ابى تراب) وأنشد :
إذا رأوا كربةً يَرمُونَنِي رَمَيْكَ المِرجاسِ فِي قَعْرِ الطوي

مرز وقرص ومرص

١٢٥٣

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير مُوجع * فاذا أوجع فهو (قرص) * ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

مرض ومرص

١٢٥٤

قيل : (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس * ويفتحها بالجسم . قال الاصمعي : قرأت على ابى عمرو بن العلاء : في قلوبهم مرضٌ . فقال لي مرضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

المرضع والمرضة

١٢٥٥

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً *

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثلثها للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة * (ومرسى) السفينة موقفها على الانحر والمرساة انحر السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ الْمَرَقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعَفَارَةُ

(مرق) الطعام السائل الرخو منه * قيل : (العِفارة) اول المرق وأجوده * (والعِفارة) اخوه يردها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَحَمْرَحٌ وَفَرْمِجٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرج * (مركاح) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس * وسرج (ملحاح) اذا الح على النسيج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (قاتر) اذا كان حسن القصد معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : « مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني معرب « *ميناء* » وهما بمعنى وقيل : هو تعريب *marina* بالاطالية . (واللوان) يسجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات الفظيمة مدة حياتهم او الى ستين معينة كلومان عكاً . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من « *ميناء* » اليونان وهو المينا

خلخالها في ساقها غير جرح * وسرج (فرج) اذا انفرجت دفتاه

١٢٥٩ المَرْكَبُ والمُؤَلَّفُ

(المركب) له اعتباران : الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته الخاصة في تلك الكثرة امّا تامّ اي يفيد المخاطب فائدة تامة وامّا غير تامّ . والمركب اعمّ من (المؤلف) اذا لا بدّ في التأليف من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب (عن الكلّيات والجرجاني)

١٢٦٠ مَرْكَبٌ وإِسْطُولٌ وعِمَارَةٌ

لا يُقال للمراكب (اسطول) الا اذا تهيأت للحرب . والاسطول (١) ايضاً طائفة من السفن . قال البحري : يسوقون اسطولاً كان سفينة سخائب صيف من جهام وممطر . وعند المولدين تطلق (العمارة) على طائفة من السفن الحربية تكون معاً

١٢٦١ المَرْكُوءُ والفِرَاعُ والهِجِيرُ

(المَرْكُوءُ) هو الحوض الكبير * (والفِرَاعُ) هو الحوض الواسع * (والهِجِيرُ) هو الحوض العظيم الواسع
مَرْهَاءٌ ومُتَرَهَةٌ ١٢٦٢

يُقال للمرأة (مترهة) اذا لم تكن متينة * (ومرهء) التي لا تحل في عينها

(١) يوناني مرّكب σπλῶν وما يبنى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبْهَةٌ وَخَنَّاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خذي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية القوس السابق دفعاً
للعين (١) * ومجتمع السير المعترض على جبهة الفرس وما دنا إليه من
العذار اذا جتمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جبهة الفرس يسمى بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبهة) * والسير الذي تحت الرائدتين يتصل بالجبهة يُسمى (الخناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْقُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْقَالِجُ وَالْقَرْمَلُ

(المریش) هو جل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ
أزبٍ قور * (والقُدافل) هو كثير شعر الذنب * (والراش) هو
الكثير شعر اذنيه ووجهه * (والقالج) هو كثير الشعر وذو السنامين
وغلب على من يحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى
في بئر * (والقرملة) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرملة

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قوائمه نجوم كالثرد يسحق الميعة ميال العذر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر قلم يقدروا على نحره فسالوا النبي فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مَزْرَ وَمَزَا وَمَزَّةٌ وَمُزَّةٌ

(المزر) نبيذ الذرة والشعير والخنطة * (والمزأ) اسم للخمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمزّة) الخمر اللذيذة الطعم سُميت
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى :

نازعتم قصب الريحان متكئاً وقهوة مَزَّةً راودقها خضلاً
(والمزّة) بالضم : الخمر فيها حموضة

١٢٦٦ الْمَرْمُورُ وَالزَّبُورُ

(مزامير) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى المزمور اي
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :
مقفرات دارساتٌ مثل آيات الزبورِ
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مِزْهَرٌ وَدَفٌ

(الميزهر) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له الْبَرْبَطُ ايضاً * (والدَف)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع
ومدور . والمدور منه صغير ويُعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(المزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويوم كظّل الرمح قصر طوله دم الزقد عناً واصطكك الزاهر

١٢٦٨ الْمِزْوَدُ وَالْخُرْجُ وَالصُّفْنُ

(المزود) وعاء زاد المسافر * (الخرج) وعاء آلات المسافر *
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةُ وَالْمَنْهَلُ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمي
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهذلي

١٢٧٠ الْمُسَجَّلُ وَالْكَيْعَرُ

(المسجل) هو الشبل اذا أدرك * (والكيعر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَنَشِقٌ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستنشق) من يوصل الماء الى
الانف * (والمستنثر) من يخرج ما في الانف من مخاط وغيره . ويؤيده
لعط الحديث صلعم : كان : يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مِسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطم برأسها عند اللب *
وكذا (السجوم) وفي الاساس « المسجام والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حُلِبَتْ سكنت واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد * واما
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

١٢٧٤ مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

(المسحل) حديدة تحت الحنك . قال الراجز : « لولا شبابة المسحلين
اندقا » * (الخطافان) هما الحديدان الموعجان من المسحل والشكبة من
عن عين وشمال (عن كتاب السرج والحجام)

١٢٧٥ الْمَسْدُ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ

(المسد) الجبل من الليف * (والمغار) الجبل الشديد القتل *
وكذلك (المحصد) قاله ابن الاجدابي

١٢٧٦ مَسَلَّةٌ وَمَنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبرَةٌ

قال في الفقه : هي (الابرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) *
فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

١٢٧٧ مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

(المسمار) وتد من حديد يُشَدُّ به * (والسك) ويُقال (السكي)
أيضاً المسمار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون الا من
حديد * (والغلالة) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

١٢٧٨ الْمِسْنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

(المسن) الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد اي يُعَدَّدُ * (والظَرَر) الحجر
الحَدُّد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : انَّ عديَّ بن حاتم قال :
انا لا نجد ما نذكي به الظرار وشقَّ العصا (المِظْرَةُ) الحجر يُقَدَح به النار

١٢٧٩ الْمَسِيكُ وَالْحَزُّ وَالْقَاحِشُ وَالْحِلْزُ

(المسيك) الشديد الامساك لانه * (والحز) هو الشديد البخل

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو المتشدد في بخله * (والخز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الامة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطِخٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلعة) مسيل الماء من
الاسناد والجبال والجلال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلت من
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتدد فيها السيل
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرومة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرح) (١) مسيل الماء في الحرّة الى السهل .
والحرّة ارض ذات حجارة نخرة سود كانها أحرقت بالنار * (والبطح والابطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل واديها * (والعقاب) مسيل الى الحوض * (والبغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القف

مَشَارَةٌ وَدَّيْرَةٌ

١٢٨١

(المشارة) الديرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت * (والديرة)
هي البقعة التي تُزْرَع

(١) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الوادي (والشَّرْجَةُ) هي بالمعنى الذي ذكر

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشاء *
(المِشْرِيق) في الباب الشَّقُّ الذي يقع فيه ضَمُّ الشمس عند شروقها *
وارض (مضْحَاة) لا تَكْكَاد تَغِيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعَنَ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقّة) بالرح اذا اسرع في
الطعن وطعنه طعنًا خفيًا متتابعًا. قال ذو الرمة :
«فَكَرَّ يَمِشُّ طَعْنًا فِي جَوَانِبِهَا» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

١٢٨٤ الْمِشْمِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

(المشمش) ثمر الشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
والورق ومح ثمره اَمَّا مَرَّ وَيُعرف بالكلاي او حلو وَيُعرف بالالوزي . قال
ابن البيطار: «(المشمش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعمًا» *
(والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραεικόκη* او *δερμικόκη* المشتان من
الرومي *praeoquus* (*précoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته
جدا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن او الدَّرَّاق (*pêcher*) معرَّب *δερμάκησον*
وقرَنفُل (*girofle*) معرَّب *καρυόφυλλον* ودُفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَاق والدَّرَاقَن) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الأطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل
في أيام الوباء ويؤاخذ على شَمَمِها احتذاءً من شم الروائح الوبائية .
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة * (والشُموم) ما يُدرك
بالشم ويختصّ (بالمسك) وهو فارسيّ معرّب

١٢٨٦ الْمَشْيِ وَالنَّقْلَةُ وَالسَّغْيِ

(المشي) السير على الرجل سريعاً كان أو غير سريع * (والنقلة)
اعمّ من المشي لتحققها دونها فيمن زحف ودبّ وسطي المشي (سعيّاً)
إذا اشتدّ وقد مرّ بك تحديد النقلة (اطلب الحركة والنقلة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأَظْمٌ

إذا كان البناء مربعاً مسطّحاً فهو (أَجَم) * (والأظم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطّح * وإذا
كان البناء مطوّلاً فهو (مَشِيد) * وإذا كان معمولاً بشيد فهو كل
شيء طلي به الحائط من جبص أو نحوه فهو (مَشِيد)

معرب ποδοδέννη

(١) وفي القاموس أن الدراقن هو الشمس والحوخ . وقال ابن البيطار أنه
لحوخ . والمشهور أن الدراقن شجر آخر غيرها

المَصْبَاحُ وَالصَّبُوحُ

١٢٨٨

(المصباح) الناقة التي تُصَبَّحُ في مبركها ولا ترتقي حتى يرتفع النهار لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل * (والصبوح) التي تحلب صباحاً

المُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

١٢٨٩

(الصحيفة) عن ابن دريد : ما يُصَكَّبُ فيه شيء من الحكمة * (والمصحف) جمع الصحف او ما جُمع منها بين دفعتي الكتاب المشدود وقد غلب على القرآن حتى صار كالعالم له . كقول الشاعر :

بغداد دار لاهل المال طيبة والسفليس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأني مُصْحَفٌ في بيت زنديق

المُصَدَّرُ وَالْمَصْدُورُ

١٢٩٠

(المصدَّر) الشديد الصدر القوي * (والمصدور) الذي يشتكي

من صدره (عن الزهر)

مُصَرِّحٌ وَمُضْعٌ وَتَقَحُّ

١٢٩١

(مصرَّح ومضع) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريح

والحباب * (والتَّقَحُّ) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب

والخصي (عن قه اللغة)

المُضَيِّضَةُ وَالْمَضَيِّضَةُ

١٢٩٢

مصص الماء حركه : (والمضضة) مثل المضضة ألا به بطرف اللسان *

(والمضيفة) بالهم كله والفروق بينهما شبيه بالفروق بين القبضة والقبصة

١٢٩٣ الْمُضَرَّ وَالْمَحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتَرُّ

(المضر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضا * (والمحذوف)
هو الذي أُسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدر * (والمستتر)
مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَّبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) * واذا رُدَّ الى التنور كي
يتم نضجه فهو (مشيط)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار .
والمطابقة لا تكون الا بجمع بين ضدين * (والمقابلة) تكون غالباً بين
اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو : فليضحكوا
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقال في اللحم : والعرب تقول مطاييب اللحم *
(والاطاييب) الفاسكة . ومطاييب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطِيقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبُرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحمية واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (المحقة) *

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع * (والبرسام) التي دامت مع الصُداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويابس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضنّى وذبول فهي (دقّ)

مَطَرٌ وَأَمَطَرٌ ١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف * ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

أَلْمَطَرْدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ ١٣٩٩

قياس (مطرّد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء وكثرة يختلف * (والكثير) دون الغالب

أَلْمُطَلَقُ وَالْعَامُّ ١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء * . (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئياته فالعام افظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضا المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء . (عن الامة)

أَلْمُطَهَّمُ وَالْعَيْطُمُوسُ وَالشَّرْدَلَةُ ١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتية * وكذلك (الشردلة) قاله في قفه اللغة

مُطَيَّرٌ وَمُحَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صَوْرُ الطير فهو (مطير) * فإذا كانت فيه
صَوْرُ الحَيَلِ فهو (مُحَيَّل) فأنشد أبو حسن السلافي (١) في وصف
معركة عضد الدولة (٢)

والجَوَّ ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والأرض فرش بالحِياد مُحَيَّلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَنُّرُ وَالْحَيَزْلَى
وَالْحَيَزْرَى وَالتَّحْلُجُّ

(المظيَّاء) التجنُّر ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثمَّ
ذهب إلى أهله يتحلَّى * (والحيكان) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه *
(التجنُّر) مشية الرجل المتكبر أو المرأة المحبة بمجالها وكمالها * (الحيزلى
والحيزري) مشية فيها تجنُّر * و(التحلج) مشية المجنون يتمايل يمناً
ويسراً (عن الثعالبي)

مَظَلَّةٌ وَظُلَّةٌ

١٣٠٤

(المظلة) أكبر من الاخية * (والظلة) شيء كالصفة يستبرئ

من البرد والحر

(١) هو أبو الحسن محمد الحارثي السلافي من أشهر أهل بغداد

(٢) هو أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من أشد

ملوك بني بويه وهو أول من خوطب في الإسلام وأول من خطب له على المنابر
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم أبو طيب المتنبي

١٣٠٥ أَلْمُعْبَهَّةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَّاسُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَةُ

(المعبهة) الابل المهيمة لاراعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي ترى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النَّفَّاسُ) * أمّا (الهمل) فهو من الابل السدى المتروكة ليلاً ونهاراً بلا راعٍ * و(النفس) لا تكون إلا ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل * (والمرعِي) الذي له راعٍ . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحك لاسر لو فطنت بهِ فأزباً بنفسك ان ترى مع الهمل .
(والمعطلة) هي الابل التي بلا راعٍ .

١٣٠٦ مَعْتَوْهٌ وَمَجْنُونٌ وَمُوسَّوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون واهونه فهو (موسَّوس) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان بهِ كتم اي جنون خفيف ومَسٌّ من الجن فهو (ملموم وممسوس) * فاذا استمر ذلك بهِ فهو (معتوه) * فشله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث : نعوذ بالله من الألق والألس * فاذا تكامل ما بهِ من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمُزْهِوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره فهو (مزهو) فاذا كان لا ياتمت يمنة ولا يسرة من كبره فهو (متغطف) من التغطيف اي السيد الشريف

١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي لَهُ عَذْرٌ يَصِحُّ * (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لَا عَذْرَ لَهُ وهو يَرْبِكُ أَنَّهُ مَعْذُورٌ * (والمُعْتَذِرُ) يُقَالُ لِمَنْ لَهُ عَذْرٌ وَلَمْ لَا عَذْرَ لَهُ وَقَوْلُهُمْ مَنْ يَعْذِرُنِي مَعْنَاهُ مَنْ يَقُومُ بِعَذْرِي

١٣٠٩ مُعَرِّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرِّقُ) هو الشَّرَابُ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ أَيْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ * (وَالْخَفِيسُ) هُوَ الْكَثِيرُ الْمَاءِ * (وَالْعَسِيقَةُ) شَرَابٌ رَدِيءٌ كَثِيرُ الْمَاءِ

١٣١٠ مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

إِذَا لَقِيَ الْجَمْعُ عَلَى الْعُرْصَةِ فَهُوَ (مُعَرَّضٌ) وَإِذَا لَقِيَ عَلَى الْجَمْرِ فَهُوَ (مُعَرَّضٌ)

١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(الْمَرْطُ) خَفَّةُ الشَّعْرِ * (وَالْمَعْطُ) عَدَمُ الشَّعْرِ

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(الْمَنْقُولُ) عِنْدَ أَهْلِ النَّظَرِ يُطْلَقُ عَلَى قَوْلِ الْغَيْرِ * (وَالْمَعْقُولُ) مَا يُدْرِكُ بِالْعَقْلِ وَيُسْتَنْدَ إِلَى بَرَاهِينٍ عَقْلِيَّةٍ دُونَ مِرَاعَاةِ قَائِلِهِ

١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(الْمَعْنَى) مُطْلَقًا هُوَ مَا يُقْصَدُ بِالشَّيْءِ وَالْمَقْهُومُ مِنْ ظَاهِرِ اللَّفْظِ وَالَّذِي تَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ وَاسْطَةٍ * (وَالْمَعْنَى) مَا يُفْهَمُ مِنَ اللَّفْظِ * (وَالْفَحْوَى) مُطْلَقُ الْمَقْهُومِ وَقِيلَ (الْفَحْوَى) اكْتِلَامٌ مَا فُهِمَ مِنْهُ خَارِجًا عَنْ أَصْلِ مَعْنَاهُ وَقَدْ يُخَصُّ بِمَا يَعْلَمُ مِنَ الْكَلَامِ بِطَرِيقِ الْقَطْعِ

الْمُعُونَةُ وَالنَّصْرُ

١٣١٤

(النصر) يختص بالمعونة على الاعداء * (والمعونة) عامة في كل شيء . فكل نصر بمعونة ولا يعكس

مُغْدُوْدُنٌ وَسُخَامٌ

١٣١٥

اذا كان الشعر حسناً لينا فهو (سخام) * فاذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُغْدُوْدُنٌ) قاله في الفقه نقلاً عن ابي عبيدة . والسخام هو السواد

مُغْلَغَلَةٌ وَرَسَالَةٌ

١٣١٦

لا يُقال للرسالة (مغلغلة) الا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد *
والأ فهي (رسالة)

مِفْعُولٌ وَمِشْمَلٌ

١٣١٧

(مفعول) * حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه
(مشمل) الآلة اذق واطول منه

مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ

١٣١٨

(المفتاح) آلة الفتح * (والاقليد) القلاد وِرَّةُ الناقة والمفتاح
لغة يمانية وقيل معرفة (١) * (والمقلاد) المفتاح والخزانة . وقوله في
سورة الزمر : لهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يحتمل المعنيين

مُفَسِّرٌ وَمَوْوَلٌ

١٣١٩

(المفسر) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال
التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *makalid* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عامّ تحتلّ التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فيقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص بقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) * امّا (المؤدّل) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ المفهوم والمعنى والمذلول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) * وباعتبار ان اللفظ دالٌّ عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنيّة من حيث لها تقصد باللفظ ستيت (معنًى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل ستيت (مفهومًا) »

١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَمَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَاهَا وَهَجْهَاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفوّود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقمقاع) اذا زاد جبنه وضعفه * ومثله (وعواع وهواع) * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن * (وهواهة وهجهاج) اذا كان نفوراً فوروباً * (ورعيدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً * (وهردبة) اذا كان متنفخ الجوف لا فؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المُقَاَصَّةُ) تَكُونُ بِمَقَابِلَةِ الْفِعْلِ بِفِعْلٍ مِنْ جَنْسِهِ كَمَقَابِلَةِ الضَّرْبِ وَالْجَرَحِ بِالضَّرْبِ وَالْجَرَحِ (peine du talion) * وليس كذلك (المُجَازَاةُ) وَغَلَبَ اسْتِعْمَالُهَا فِي الشَّرِّ عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ وَلَا يَقْتَضِي مَقَابِلَةَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ مِنْ جَنْسِهِ . وَمُقَاَصَّةُ الضَّارِبِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالضَّرْبِ وَمُجَازَاةُ تَكُونُ بِالضَّرْبِ وَبِغَيْرِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ

الْمُقَامَّةُ وَالْمَقَامَةُ

١٣٢٣

جَاءَ فِي فَصِيحٍ ثَلَبَ : (الْمُقَامَّةُ) بِالضَّمِّ الْإِقَامَةُ * (وَالْمَقَامَةُ) بِالْفَتْحِ الْمَجَامَةُ

مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقٌ

١٣٢٤

(الْقَبْسَةُ) شَعْلَةٌ نَارٍ تَوُخَذُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ * وَكَذَا (الْمِقْبَاسُ) * (وَالشَّهَابُ) الشَّعْلَةُ السَّاطِعَةُ مِنَ النَّارِ وَكُلُّ مَنِيرٍ مَتَوَلِّدٍ مِنَ النَّارِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ : أَوْتِيَكُمْ بِشَهَابٍ قَبَسٍ . أَيُّ بِشَعْلَةٍ نَارٍ مَقْبُوسَةٍ * (وَالْقُرْطُ) شَعْلَةٌ نَارٍ مُطْلَقًا * وَكَذَا (الْوَلِيَّاقُ)

الْمُقْتُ وَالْقَتْلُ وَالشَّاءُ

١٣٢٥

(الْمُقْتُ) أَشَدُّ الْبَغْضِ عَنْ أَمْرٍ قَبِيحٍ * (وَالْقَتْلُ) مَنْ قَتَلَهُ أَيُّ ابْغَضَهُ فَكَرَهُ لَا غَايَةَ الْعُكْرَاهَةِ فَتَرْكُهُ * (وَالشَّاءُ) الْبَغْضَةُ مَعَ عَدَاوَةٍ وَسُوءِ خَلْقٍ

١٣٢٦ الْمَقْرَاءُ وَالْتَضَعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَائِيَّةُ وَالْدَعُورُ
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمَبْلَدُ وَالْجَحْشَرُ وَالْخَرِيصُ
وَالْدَيْسَقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرَوُ وَالْخَيْطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء * (والتنضح) الحوض يُقَرَّب من
البارحتى يكون الافراغ فيه من الدلو * (وللمرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (ولجاية) الحوض الكبير * (والدعور) الذي لم
يتأثق في صنعه * (والمتهدم) المنثلم * (والمبلد) وهو من الجياض
القديم * (والجحشر) حوض لا يُسقى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المِلَّان * (والشربة)
هي الحوض او الحويض حول النخلة يسع رثما . قال زهير :
يُخْرِجَنَّ مِنْ شَرَابَاتِ مَاوِهَا طَحْلًا عَلَى الْجَدْوَعِ يَخْفَنُ النِّمَّ وَالْفِرْقَا
(والقرو) حوض طویل مثل النهر تردُّه الابل * (وللخيط) حوض
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (الوقت) حوض
صغيرة لإخاذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهرية) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحِنْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء * (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

ثلاثاً يسيل ماؤه * (ولحبس) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتبع طغيان
الماء * (ولحانية) الحجارة تطوق بها البئر (عن صاحب وشلب)

١٣٢٩ المَقْلُ وَالْجَوْلُ وَالصِّغُو وَالْأَقْفُ

وَاللَّجَفُ وَالْجِرَابُ وَالْجُوفُ

(المقل) من البئر اسفلها * (والجول) كل ناحية من نواحيها من
اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رماني بامر كنت منه ووالدي برياً ومن جول الطويدي رماني
(الصغو) ناحية البئر * (والقف) جانبها * (واللجف) حفر في
جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة * (والجراب) اتساعها *
(والجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ الْمَقْتَبُ وَالْمَنْسَرُ

(المقتب) من الحيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة *
(والمنسر) من الحيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من
المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

١٣٣١ الْمَكَانُ وَالْمَكَانَةُ وَالْمَقَامُ وَالْمَقْعَدُ

(المكان) يُستعمل في الحقيقي والحجازي * (والمكانة) يختص
بالحجازي * والمكان يُسمى (مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً) اذا
اعتبر بعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ الْمَكَانُ وَالْحَيْرُ

(المكان) لغة الحارثي الشيء المستقر * (والمكان) عند التكلمين

بعد موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه * (والحيز) عند المتكلمين هو الفراغ
التوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد
(فالمكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلُ

يُقَالُ : رمادٌ (مكتَب) اي ضُرب الى السواد كما يكون لون
وجه الكَتِيب * (واطحل) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة
والسواد بياض قليل

١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

(المكربات) الابل التي يوتي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد
ليصيبها الدخان فتدفا * (والمكركات) هي التي تُدخل رؤوسها الى الصلابة
فتسود اعناقها

١٣٣٥ مَكْفَهْرٌ وَمَحْلٌ وَسُدٌّ وَرَبَابٌ

قال : (المحمل) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سدَّ
الأفق * (والمكفهر) المتراكب * (والرباب) سحابٌ تراه كأنه متعلقٌ
بالسحاب . الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

١٣٣٦ مَكْلَبٌ وَمَكْبَلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشق
اليمين كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجذب اليها الاسير وربما علقوا بها
رأساً ولذلك قالوا أسير (مكْلَبٌ ومكْبَلٌ) اي مشدود بالكلاب . وقال
آخر : بل قولهم (مكْلَبٌ) مقلوب عن (مكْبَلٌ) - قاله ابن دريد . امّا

(الكبل) فهو المقيد * ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ المكن والمأزن والصواب

والسرة والبيض

هي في البيوض (الكن) للضب وقد مر * (والمأزن) للتمل *
(والصواب) للقل * (والر) للجراد * (والبيض) للطير ويعملها

١٣٣٨ المكول والمطارة والضهل والمقطاع والمقعدة

والبضوض والكدود والجموح والنيط

(المكول) البز ماؤها قليل مجتمع في وسطها * (المطارة) الواسعة
القم * (والضهل) البز القليلة الماء * (والمقطاع) التي ينقطع ماؤها
سريعاً * (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبت ماؤها فتركت * (والبضوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجدة *
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والنيط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمعها ولم تَمِث من قعرها

١٣٣٩ الملاب وكباء والنحوج

كل عطر يابس فهو (كباء) * وكل عطر يذوق فهو (نحوج) * وكل
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرب وقد تكلمت به العرب .
قال الشاعر: «يصنّ الوبر تحسبهُ مَلَاباً» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاة ورِيطة

لا يُقال (رِيطة) إلا اذا لم تكن لفقتين * والافعي (مُلَاة)

مَلَاخ وَقَلَام

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من
الخمض مثل (القلام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضر وفي
(الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه
يوكل مع اللبن يُتَقَلُّ به (عن ابن البيطار)

الْمَلْح وَالْجَرَز

١٣٤٢

(الْمَلْح) ورم في عرقوب الفرس دون الجز * فان اشتد فهو (الجزز)

أَلْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * (والمالك)
القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة
مالك أمدح لانه لا يكون (مالكا) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً)
للشيء ولا يملكه كما يقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل
في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يقال فلان (مالك) الدراهم ولا
يُقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء
ويوصف ايضاً بأنه مالك الملك يؤتي الملك من يشاء. وقال اخرون: ان صفة
(ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير
قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره
من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك مالك ولا يعكس. وقيل
(الملك) ادل على التظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء
ارفع واشرف من التصرف في الاعيان للملكة

الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : (الْمَلِكُ) بالضمّ السلطان والقُدرة * (وَالْمَلِكُ) بالكسر ما حوَّته اليد وهو اعمّ من المال . وقيل : بالضمّ يعمّ التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختصّ بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على مَنْ يتأتّى منه الطاعة ويصّحّ بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنّه لا يكون الاّ بالاستحقاق

الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

(الْمَلِكُ) هو الذي له الامر والتهيّ وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * (الْأَمِيرُ) هو صاحب الولاية لكنّه لا يثبت امرًا الاّ بمشورة غيره

الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

(الْمَلِكُ) عند الصوفية ما يُدرك بالحوّس ويُقال له عالم الشهادة * (وَالْمَلَكُوتُ) ما لا يُدرك بالحوّس وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختصّ بالادواح والنفوس * ويسمى الاوّل ملكًا والثاني ملكوتًا لما تقرّر ان زيادة المباني تدلّ على زيادة المعاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

الْمَلَكَةُ وَالْمَعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيّد الجرجاني : (الْمَلَكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حالة) ما دامت سريعة الزوال * فاذا تكررّت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير (ملكة) * وبالقياص الى ذلك العقل . (عادةً وخلقًا) وقال ايضًا :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم العقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .
راجع الحلق والحلق (عن كتاب التعريفات)

أَلْمَلَّةُ وَالْحُبْزَةُ ١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (الملة) الحُبْزَةُ وذلك غلط .
(الملة) موضع الحُبْزَةُ سمي بذلك لحارته . ويقال مللت الحُبْزَةُ في الملة
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز ملة ولا يقال اطعمنا ملة

١٣٤٩ مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ

(المَلَّاحُ) النُوتِيُّ * (والنُوتِيُّ) المَلَّاحُ في البحر خاصة (١) * وفي
كتابه المغرب : « (الرُّبَّانُ) صاحب السُّكَّانِ للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرد القادس الأردمونا

١٣٥٠ أَلْمَلَّةُ وَالرَّمَادُ وَالرَّمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ وَالْأَسُّ

(الرماد) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة)
وَالرَّمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ * امّا (الأس) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر *nauta* *navis*

(٢) الأرجح عندي انه معرب *voile d'artimon* *ἀρτίμων* ولذلك
ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس المَلَّاحُ لكنه اسم لشراع المركب (راجع كتاب
p. 225 Sg. Frœnkel)

١٣٥١ المَلُولُ والسِّنْدِيَانِ والبَلُوطُ

(المَلُولُ) المستطيل النمر من البلوط * (والسنديان) المستديرة *
(والبَلُوطُ) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

١٣٥٢ المَلَيْكَةُ وَالْجِنُّ

(الجِنُّ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريفة وبين المَلَيْكَةِ والجِنِّ عموم وخصوص
فكل مَلَيْكَةٍ جنّ وليس كل جنّ مَلَيْكَةً * (والمَلَيْكَةُ) لا تكون
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي (الجِنِّ) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنترة :

ابدنا جمعهم لما اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

١٣٥٣ المَلُوحِيَّةُ وَالْحَبَّازَى

قال عبد اللطيف البغدادي : (الملوخية) هي الحَبَّازَى البستاني .
(والملوخية) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الحَبَّازَى) تررع في
المباقل ويطنج بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحَبَّازَى وتسكن الحرارة

١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَحَنِيذٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

(عن فقه اللغة)

اذا غُيبَ اللحم في الجمر يشوى فهو (مملول) فاذا شوي على الحجارة
الحماة فهو (حنيزد) * فاذا شوي على الحجر بالعجة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنوير يقطر فهو (رشراش) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

طعام قدمه اليه بعض اصحابه : جاءني بشواء رشراش وفالودج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذُ

١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان (من) تختص بالمكان (ومنذ ومنذ) تختصان بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسَبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة * كما ان (المشابهة)

اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية

كاتفاق عمر و زيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان

والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في

بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف *

(والمؤاواة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (الجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِرَ وَحَالِبٌ وَتَنَوَّرَ وَفَاجِرٌ

(المنع) عجز الماء * (والفقر) عجز الماء من فم القناة * (والحالب)

عجز الماء من العيون * (والتنور) هو كل منجم ماء ومحفل ماء الوادي *

(والفاجر) مستنبط الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والهجارة الرمي البعيد (١) (والمنجنيق) مخصصة باله الحرب تُرمى بها الهجارة الغلاظ * (والدبابة) آلة تتخذ للوب قد دفع في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفها * (والدراجة) الدبابة تُعمل للوب والحصار وتدخل تحتها الرجال * (والضرب) جلد يُسقى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون للقتال * (والقفع) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يمشون به في في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ الْمُنْحَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيها: (المنحة) وهي ان تُعطي الرجل الناقة ليحتلبها مدة ثم يردها * (والإفقار) ان تطيه دابة ليركبها في سفر او حضر ثم يردها * (الايخال والاكفاء) ان تُغير رجلاً ناقةً لينتفع من لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له الثمر دون الاصل (عن الائمة)

الْمُنْحَنَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

١٣٦٠

(عن الديميري)

(المنحنة) هي الهيمة المأكولة تمتنع بجبل حتى تموت وكانت العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه الفصيد ويقولون ان اللحم دمٌ جامد حرم القرآن المنحنة * (والمتردية) هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فسات ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (بالله) و catapulte وقد مر

الكلام في تعريب منجنيق. ومنجنيق لغة فيو. قال في محيط المحيط: «فارسيها مَنْ جَهْ نَيْكُ آي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجب ولا اثم في تركه * (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجعاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

١٣٦٢ المَنَزِل والمَنْزِلَة

(الاول) في الحَيِّ وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله * (والثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

١٣٦٣ المَنَزِل والْبَيْت والْدَار والحَانَة والخَجْرة

(البيت) اسم لمسقف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه * (والمنزل) قد مرّ تحديده * (والدار) اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :

والدار دار وان ذات حواطها والبيت ليس بيت بعد ما انتهما
(والحانة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمئزل * (والحجرة) نظير البيت وهي أيضاً اسم لقطعة من الارض
يقال لحظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسَّنْبُكُ وَالْأَظَلَّ

(المنسم) خفّ البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضْرَسَ بانيابٍ ويوطأ بمنسم
(والاظلل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٍ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَطِّمٌ
(عن الائمة)

وهي في ترتيب سن الدابة والشاة . يقال (منق) اذا كان السن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تناهى
سمناً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السائس) . فارسية

١٣٦٧ الْمُعْجَةِ وَالرُّعَافُ

(المعجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَمِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتق
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
وميجادي) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ المهر والخوار والنجل والعقا والنجش
والحنوص والجرو والدغفل والفرار
واليعفور والخرنق والتنفل

(المهر) للخيول * (الخوار) للجمال * (والنجل) للبقر * (والنجش)
والعقا) للحمير وعن ابن سيكيت تكسر العين * (والحنوص) للخنزير *
(والجرو) للكلاب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغانى عن كليب وائل انه
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا ترل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه
فيعوي فلا يرى احد ذلك اكلأ » * (والدغفل) للقليل * (والفرار)
للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقر الوحش (والخرنق) للارنب (والتنفل)
للتعلب

١٣٧٠ المهر والفلو والحولى

اذا وضعت امه فهو (مهر) ومنه : خير المال مهرة مأمورة * فاذا
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يقتل عن امه
اي يفظم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب
طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان قمره في ريسها كما يرى احدكم فلو
او قلو صه حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة
فهو (حولى)

١٣٧١ الملهة والمدارة

(المهة) عدم سرعة المواجهة وترك الائتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي
ذلك عاجلاً وآجلاً وتُسند الى الله تعالى فيقال اهل الله عباده * (والمدارة)

عبارة عن الملائقة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشركهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهالكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

١٣٧٢ هَيْدٌ وَزَيْدٌ وَسَمْنٌ وَدِهْنٌ

(المهيد) الزبد الخالص * (والزيد) ما يستخرج من اللبن بالخص * (السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لالبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكلبيات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن) ما يكون من غيره

١٣٧٣ الْمَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْقَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لاقطاع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به * (والمواتان) ارض لم يحجر فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان تصلح للزرع او التي تجم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر * (والقامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر * (وخراب) الارض فسادها بفقد العبارة

١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمُنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمِنَّةُ وَالْحَيْنُ وَالْتَكَلُّ

(النون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الاباري: ولما سميت بالمتون لانها تذهب بجمّة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناءً معن
يظنّ رجيمًا لرب المنون والسقم في اهله ولحزّن

والمتون تؤتئها العرب على معنى التنية وتذكرها على معنى الدهر * (والتنية) الموت لانها مقدّرة من منا الشيء اي قدره * (والحمام) قضاء الموت وتقديره . منه قول ابن راحة العبيسي (هذا حمام الموت) * (والحين) الهلاك والحنة ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين * (والشكل) فقدان الولد والحبيب

أَلْمُوتُ وَالْقَتْلُ ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد . لكن اذا اعتبر بفعل التولى لذلك يقال (قتل) * واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

أَلْمُوتَانُ وَالطَّاعُونُ ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم : موت يقع في الماشية (épizootie) * (والطاعون) الوباء وفي الصحاح : الموت من الوباء

أَلْمُودَّةُ وَالْمُحَبَّةُ ١٣٧٧

(المودّة) لمن هو مثلك * (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التثني)

مُؤَرٌّ وَرَهْجٌ ١٣٧٨

قيل : (مؤر) للغبار اذا كان بالريح * (وآلأفهو) رَهْجٌ

المُوزَج والمُوق

١٣٧٩

(الموزج) الخف وفي الحديث عن رجل من اخوال أبي الحدد انه ابصر هريزة وطيه موزحان * (والموق) خف غليظ فوق الخف . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له محاضرة فقتل عن بعد وترع موقه

مُوع ومُلَمَّع وأَقْشَر

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو (مُوع) * فاذا زادت فهو (مُلَمَّع) * فاذا زادت فهو (اقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في فقه اللغة

أَلَمِيت وأَلَمِيت وأَلَمَات

١٣٨١

فرق بعضهم بينها فقال (المِيت) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سيوت . قال القرآن : انك ميت ولهم ميّتون * (والمِيت) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :

ليس من مات فاستراح يميت انما الميت يّيت الاحياء

(المائت) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مانت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مانت

مَيْثَرَة ومَيْثَرَة

١٣٨٢

قال ابن دريد : (الميثة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو * فاماً (المئثة) مهوز . فالحديدية التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

مِيدَعُ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

(الغلالة) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق * (واليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره . وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :
أقدمه قدّام وجهي واتقي به الشرَّ ان العبد لحر مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابُ (١) وَقَنَاءُ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرَعَةُ

(القناة) كظيمة تحفر في الأرض ليجري فيها الماء * (والميزاب) الشعب أو القناة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القناة يخرج فيها الماء على وجه الأرض * (والبالوعة) قناة تحت الأرض في بجبوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند أهل التخطيط نهر مصنوع بالأيادي عميق يجمع بين بحرین أو نهرين أو قطع أخرى من الماء (٢)

مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء . ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين أو هو ميزان العدل (٣) *
وقبُ المِيزَان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والميزاب والمزباب والمزباب لغات . والقناة معرَّب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والأتلنتيك

(٣) قيل عربي . وقيل رومي معرَّب . هذا هو الصحيح فإنه يقال أيضاً

قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة . فهو عن الرومية

مَيْسَ وَرَحْلَ

١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سُتِي خَشَبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وَبِمَا اتَّخَذَتْ (الرَّحَالُ) مِنْ غَيْرِ
الْمَيْسِ (١) * (وَالرَّحَالُ) هُوَ مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ أَصْفَرُ مِنَ (الْقَتَبِ)

أَلْمَيْشَ وَالْمَقَانَةَ

١٣٨٧

(الْمَيْشُ) خَلَطَ الصَّوْفَ بِالشَّعْرِ * (وَالْمَقَانَةُ) خَلَطَ الصَّوْفَ بِالْوَبَرِ
وَالشَّعْرَ بِالْفَرَلِ * وَهِيَ أَيْضًا خَلَطَ لَوْنًا بِلَوْنٍ (عَنِ الْآيَةِ)

مَيْضَاةً وَمِطْهَرَةً

١٣٨٨

(الْمَيْضَاةُ) مِطْهَرَةٌ كَبِيرَةٌ يَتَوَضَّأُ مِنْهَا . (الْمِطْهَرَةُ) أَنَا . يُتَطَهَّرُ بِهِ

أَلْمَيْثُ وَالْمَيْثُ

١٣٨٩

(الْمَيْثُ) السَّرِيعُ إِلَى الْبَكَاءِ * (وَالْمَيْثُ) السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ : أَنْتَ تَمْثُ وَأَنَا مَيْثُ فَكَيْفَ نَتَمَثَّقُ . يُضْرَبُ لِلْمَتَافِينَ فِي الْخَلْقِ

constans أي القوم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا
الميزان القوم فن قال أنه من القسط أي العدل امتنع تفسير زيادة الألف
والسين فضلًا عن أن لغة قسطنطين لا يمكن اشتقاقها من القسط . أما سقوط النون
(n) فيرى فيه مجرى القسطنطينية معربة Κοσταντινούπολις ولو وافق
الأصل لقليل : قسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي إلا أن ورقه أرق وأصفر له حب
أسود أكبر من الغفل حلو يؤكل

١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْآقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالْدِّهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محرز واثبات
(والوقت) وقت الشيء قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان
طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
للهو آوَةٌ تمرّ مكانها قبلُ ترودها حبيبٌ راحلُ
(والآقْتُ) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والرّوح) من الدهر
الوقت الطويل * (والدهار) المدّة الطويلة غير الموقّعة

الْمَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

(الْمَيْلُ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في
البناء * (والمَيْلُ) فلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (المَيْلُ)
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان (اهـ) وقوله
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
الخلق . قال ابن بري : « الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
خاص بالخلق » .

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرفاً لا بالابد بلا خلاف . واما منكره فقليل :
هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّفُوضُ وَالْهَدَاءُ

(الميلاء) الناقه المائنة السنام * (والنفوض) العظيمة السنام *
(والهداء) التي هدى سنامها من الحمل

* باب التون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَائِلَةٌ

(الناتج) للبهائم (كالقباية) للنساء . وهي التي تاخذ الولد عند
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن أبي عمرو : هي انا . من الزجاج يعلأ من
الشراب يوضع بين الشرب يفتنون منه . وعن الجواليقي : انا . واسع الاعلى
اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر ووعاؤها . (والراووق)
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروى به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَمَّةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجممة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلقي فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي
كتاب العرب انما فارسية وفارسيها «بادية»

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجنّ من مارج من نار . قال الصولي :
في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الحنّ
١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيُّلِيٍّ وَأَيُّلٍ وَأَيُّلِيٍّ وَأَبُيٍّ

(الراهب) عند النصارى من يتّكلّ لله واعتدل عن الناس الى بعض
الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتّقّد والراهب المنفرد عن
الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)
في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول : لا رهبانيّة
في الاسلام . قال في اللسان : (الايلي) الراهب فاما ان يكون اعجمياً
واما ان يكون قد غيّرته ياء الاضافة . وعن سيويّه انه ليس من كلام العرب .
وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمّى ايل الايلين . وقيل هو الذي
ينبّه النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .
والأَيُّل والأَيُّلِي والأَيُّلِي لعات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :
انني والله فاسمع حَلْفِي بأَيُّلٍ كلما صَلَّى جَاد
وانشد الاعشى :

فما أَيُّلِيُّ على هَيْكَلٍ بناه وصَلَّبَ فيه وصارا
قال في كتاب الاضداد : « الايلي الراهب . وصَلَّبَ من الصلبان . وصار
من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصُور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذَوَّابَةٍ وَفَرَعٍ وَغَدِيرَةٍ وَدَبَّ
وَعَفَّارٍ وَعُفْرٍ وَزَعَبٍ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (والذوّابة) شعر مؤخّر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والقدية) شعر ذوائبها * (والدبب) شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والطحين والقفاز * (والزغب) صغار الشعر ولينها أو أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق) هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب العرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب . وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو حافظ اكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ النَّاطِرُ وَالْحَدَقَةُ

(الناظر) السواد الاصغر الذي يصرفه الوائي شخصه * (والحدقة) السواد الاعظم

(١) والبط يميلون الظاء طاء وسموا الناطور ناطوراً لانه ينظر. كذا في المعرب. وذكر الازهرى : رابت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مظال النواطير. وحافظ الحسام ناطور ايضاً
(٢) والناظر عند المؤلدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ

وَمَنْجَيْنٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء * (والناعورة)
الدولاب بدلاء يستقى بها أو هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال
ابن قيم :

ودولاب روض كان من قبل أغصنا تيس فلباً فرقتها يدُ الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله عيون على أيام عهد الصبا تجري
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولينها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولاب يُستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :

« ومنجون كالانان الفارق » . وقال آخر :
وما الدهر إلا منجوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معدباً
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِثَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحُنُونُ وَالْحُجْلُ وَالْجَافِلَةُ
وَالْهُجُومُ وَالْتَوُوجُ وَالْدَّرُوجُ

(النافثة) كل ريح تبدو بشدة * (والزفراقة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناه وآب أي ماء . ويُطلق
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره كدولاب
البئر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب *manjanon*

زفزة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والمجلجل
والجافة) السريعة * الهجوم التي تشتد حتى تقطع الشجر واليوت *
(والنووج) الشديدة المر أو الملتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

(انكوة والكوة) الحرق في الحائط . او (الكوة) الحرق الكبير *
(والكوة) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
في البيت * (والطاقة) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
يفتح لدخول الضوء والهواء * قال ابن قتيبة : (المشكاة) انكوة في لسان
الحبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كوة
مشبكة بالحديد موكدة . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضا على التي
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينظم السدا بفروعها كالدر في الاسلاك
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل المنيح يطل من شباك

١٤٠٤ نافور وبرشان

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * (والنافور) عند
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء
اواني القداس (١)

(١) البرشان والنافور اعجيبان . اما البرشان فلم تختل الى أصله .
والنافور معرب *anapora* وهو قربان مقدم للحق سبطانه (*anapora*)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقِل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
أنه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ * خلافاً (للحدث)
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
على وجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كنايةً ولا إشارةً (راجع
التلخيص والانتباس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّثْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدة طويلة يضربها النصاري اعلماً
للدخول في الصلاة * واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يضرب بها
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرِينِ ارْقَنِي صَوْتَ الدِّجَاجِ وَضَرْبُ النَوَاقِيسِ
(والجرس) جسم مجوف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مِدَقَّة
تقرعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النَّثْس) ضرب من النواقيس
وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَعَشٌ

وَقِرْقِسٌ وَقَرَّاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المعرب « اما الناقوس فينظر فيه أعربي هو
ام لا » ولا اعرف له أصلاً في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكنا
(البرغش) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ
ثلاثةٌ اوحش ما في الورى ياليت شعري ايا اوحشُ
(والفراس) البعوض التي تطير وتتهافت في السراج . ومنهُ قول نبي
لاسلام : انكم تتهافون في النار تهافتُ الفراش . وأنشد المهلهل بن
عوت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي قسما فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَفْثَةُ وَنَفِیْضَةُ وَنَفَائِضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)
إظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . (وناموس)
الرجل صاحب سرِّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير
(ناموس) ولصاحب سر الشر (جاسوس) . * (والنَفْثَةُ) الجماعة يُبعثون
في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . * ومثله (النفیضة) *
(والنفااض) الذين يضرون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم
مكروهٌ او عدوٌّ

(١) يوناني معرَّب νόμος فهما بمعنى ويسمى لذلك جبرائيل الناموس
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لحديمة وهو ابن عمها وكان نصرانياً
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه اياته الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لَكُمُون الصائد * (والقُرْمُوص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَاوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور . وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر . قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

كَلَّ اثَّاسٌ مَقْبَرٌ بَفَنَانِهِمْ فَمَنْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورَ تَرِيدُ
(النَاوُوسُ وَالنَّاوُوسُ) مقبرة النصارى (٢) ومنهُ قول الفقهاء : النواويس اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ تراياها للساد . ويُطلق (الناووس) على تابوت من حجر ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَبْطَ

(نَبَث) البثر اذا استخرج تراياها * (استبَط) البثر اذا استخرج ماءها

١٤١٢ نَجَجَ وَعَوَى

الاصل في (نَجَج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره . *

(١) والقمراس لغة . وهما يونانيان معربان $\chi\eta\rho\alpha\mu\omicron\varsigma$ وهو الحفرة والوكر . ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرموز وهو الحوض العظيم كما ص

(٢) معرب $\pi\alpha\omicron\varsigma$ وهو الهيكل واصل مناه البيت . وفي الشام يطلق الناووس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والنذب وابن آوى اى لوى خطمه ثم صوت او مدّ
صوته ولم يفصح . قال المعري
وقد نجوني فما هجهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحة من يده امامه او ورائه او هو عام * (وَقَذَفَ)
رمى . يقال هم بين خاذف وقاذف اى ضارب بالعصا ورام بالحجارة

١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوْرَ

(النَبَش) شجر يشبه الصنوبر اذن من الآبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُزْعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرَةٌ وَفَهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَة) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُزْعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) * ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي: هو مثل تملوه الناس قديماً وحديثاً . ويرون
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توم انه يدق كما تدق
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاء فينبج كانه يضجر منه وينضب على القمر كما
ينبح نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فباتت كلاب الحي تنبح مزنة واضحت بنات الماء فيه تمجج

وهذا مثل سائر ايضا عند الافرنج يضرب في من يترع لمن هو اعلى منه فلا يبالي به
aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجره * فاذا كانت ملىً أنكفَ فهي
(بهية) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر) . وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

(النبع) شجرٌ تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام يثبت في قلعة
الحيل * والنابت منه في السفح (الشريان) * وفي الحضيض (الشوحط)
وقيل : النبع والشوحط والشريان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم
وهو جمع نبح . قال ابو ذؤيب :
باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبحُ
* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ النَّبِيدُ وَالسَّرْقَعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَيْسُ

(النبيذ) هو ما يُنبَذ (أي يُترك) حتى يشتد او يُلقى في الجرة حتى
يُغلى * (والسرقع) هو النبيذ الحامض * (والماتع) هو الشديد الحمرة *
(والخالف) هو الفاسد * (والكيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

١٤٢٠ مَجْنَجَةٌ وَحَلْجَةٌ وَتَأْمَظٌ

(المجنجة والحلجة) تحريك المضغة واللحمة في الفم قبل الابتلاع *

(والتلظُّط) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه
(عن الأئمة)

١٤٢١ التَّجْدُ وَالنَّشَرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

(التجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشر) بتسكين الشين وقحها * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي (المتن والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الأئمة)

١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة النون : الدخان لالهب فيه * (والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ النُّحَاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفَرُ وَالصَّادُ

(النحاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة والبيس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود النحاس (١) * (والصفر) النحاس الذي تعمل منه الاواني وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفر او النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني *κύπρος* اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمى الى الصفرة ومعادنه يقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقد معرب *χαλκίασθη* او *χαλκισθη* وفي الصاد قال حسان بن ثابت :
رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهماً في المباءة حياً

نَحْرٌ وَذَبْجٌ

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في البة * مثل (الذبح)
في الخلق (راجع الذبح في باب الذال)

نَحْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالِمٌ

١٤٢٥

(النحر) الخاذق الماهر العاقل الجرب المتقن الفطن البصير في كل
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (التحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الزواغ ولا يقدم إلا المشبع النحر (١)

١٤٢٦ أَنْتَحَلَ وَالذَّبَابُ وَالزُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالنَّهْمَجُ

(عن الديلمي وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار ألا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تسس الشيطان
فانه يضلم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً بانواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الملاحظ
* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل انها
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضي في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل باب مستقبلاً جهة من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغذاؤه من الثمار والازهار ويميز ذكورها
من اناثها بكبر الحجة . وانشد بعضهم :

وللزبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد بازٌ وما يصطاده الزبور فرق
* (والثعرة) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع
دواباً للفاخر خاصة . سمي به لتعيره اي صوته . قال ابن مقبل :
يرى الثعرات للحضر حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلها
يقال : فلان في افقه واذنه نعة . يضرب للجاح الذي لا يستقر على شيء .
* (والعجم) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه النعم والحميز
واعيتها . ويقال لرعاع الناس الحمقى انما هم العجم

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحُّرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ
(عن الامة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له *
(والزحير) اخراج النفس عند عمل او شدة * (والطحير) نوع من الزحير
يسلو فيه النفس * (والترحر) مثل الزحير * (والنهم) مثل (النحيم)
شبه انين يخرجهُ العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :
مالك لا تنحُمُ بارِداً ان النحيم للسقا راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَتَتْ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم
خلقة لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (واشتت)

هو الدقيق الضامر لا هزالاً * (والسريع) هو كل ناعم خفيف اللحم طويل القامة (عن عدة من الأئمة)

١٤٢٩ نُخَامَةٌ وَنُخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

(النخاعة والنخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم والمواد عند التنفس * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن الاربعة (١)

١٤٣٠ نُخْنُوقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوقة والارعوقة) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احترقت تكون هناك ليجلس المستقي عند التقية او تكون على راس البئر * (ولجول) صخرة تكون في اسفل الماء * (والنخوق) شبه الجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدر حتى تعصب فهي (عسوب) * فاذا كانت لا تدر حتى يضرب انقها فهي (نحور) * فاذا كانت لا تدر حتى تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدر الا بالابساس وهوان يقال لها : بَسْ بَسْ فهي (بسوس) * قيل : (العسوس) الناقة التي ترعى وحدها (عن فقه اللغة)

١٤٣٢ أَلْنَخِيرُ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكِرِيرُ

(الشخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) مرَّب φλεγμα ومعناه التهاب (φλεγμο) أما حد الاطباء فهو البلغم (phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (والكرير) من الصدر . ويقال : هو صوت
المجهود والمختق (عن الثعالبي)

١٤٣٣ مَخْنِصَةٌ وَخَيْطٌ وَخَلِيطٌ وَمَرَّخَةٌ

(الخيط) اللبن الرائب باللبن والحليب * (والخليط) السمن
بالشحم * (والمخينة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمرخة) اللبن الحلو
يُخْلَطُ باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْنَدَبُ وَأَنْجَلٌ وَالْحُنْشُ وَالرَّذَعُ

(عن فقه اللغة)

(الندب) اثر الجرح * (والجل) اثر العمل في اكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها * (والحنش) اثر الظفر * (الرذع)
اثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْنَدَى وَالْأَزَى

(الندى) ما يسقط من السماء كانه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك
(والاري) هو العسل . والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدٌّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الزمخشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتجر به * (والند) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبان * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو يحيى الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة

طيبة. وقيل: ان رأتھما لا تفوح إلا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ أَلْتَدَهْهَ وَالْحَوْمَ وَالْحَلْبُوسَ وَالْإِشْرَارَةَ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة: (التدھے) المائتة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف. او لا يُجَدَّ وهو الاصح *
(والحلبوس) جماعة الابل الكبيرة * (والاشارة) للجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلْ وَوَعْدَ وَدَنِيْ. وَقَسْلَ وَنَكْسَ

وُعُسَ وَجَبَسَ وَعِكْلَ وَأَبْلَ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدري في خلقه وخلفه يحقروا في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خبيث الباطن عاهراً فهو (دني) * فاذا كان رذلاً نذلاً لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفاً وجباناً فهو
(نكس) * ومثله (عس وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو (ابل) * (عن فقه اللغة)

١٤٣٩ تَرَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال: ترع ثوبه وخلعه. الا ان في (الخلع) مهلة * (والترع)
اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني: ٨٦. وقد رجح الان عند العلماء ان العبر هو ما
تجبد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاول المممة عند الافرنج cachalot
(٢) ويقر به اليوناني χαλάρω لفظاً ومعنى

تَزَلَّ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال (تزل) فلان اي اتى مكة * (وجلس) اذا اتى نجدا لان مكة في وادي والنجد عالى

النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْمَصَبُ

١٤٤١

(النسا) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمعت الدابة انفاق فخذها بالحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا * (والعرقب) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجاها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشرا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلقى قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النسا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفا العرقوب لا يرفا النسا وما كل ما تلقى بذلك عالم
ألم تر انا قد فلنسا حماهم باسرة عمرو والرباب الاكارم

نَسَبَ وَأَنْتَحَلَ وَتَحَلَّ

١٤٤٢

يقال : (نسب) وصفه وذكر نسبه * (وانتحل) قبيلة تحقّق بها واختارها * (وتحلّ) بالحاء ادعى وليس منها . وتحلّ شعر غيره (وانتحلّه)

ادَّعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لَفِيهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا تَنْحَلُّهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْمَجَانِ (١)

١٤٤٣ نَسِغٌ وَنَسِغٌ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إِذَا قُطِعَتْ * (والنسغ) هو العرق

١٤٤٤ نَيْسٌ وَسُعَارٌ وَسَغَبٌ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعٌ

(الجوع) أول مراتب الحاجة إلى الطعام * (والسغب) الجوع الذي يكون مع التعب * وإذا زاد فهو (الطوى) * (والضرم والسعار) شدة الجوع * أمّا (النيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الإنسان وبقية الروح (٢) (عن الائمة)

١٤٤٥ نِشَارٌ وَأَسْتِكْفَافٌ وَأَسْتِشْفَافٌ

وَأَسْتِشْرَافٌ

إذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو (النشار) * فإذا نظر إلى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجبهته فهو (الاستكفاف) * فإن زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) * فإن كان ارفع من ذلك فهو (الاستشراف) حكاه الثعالبي

(١) يقال فلان ابن حمراء المجان أي العجبي

(٢) وهاك ترتيب الجوع من الثعالبي : الجوع . ثم السغب . ثم القَرَث . ثم الطَوَى . ثم الضَرَم . ثم السعار . ولم يأت بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا دأبه في كثير من الفصول

١٤٤٦ نُشْرَة وَنُفْرَة وَيَنْجَلِب وَهَجِج وَحِقَاب وَحَوَظ وَحَصَمَة وَخُفُوف وَتَخْيِيس وَرَتَم وَرَتِيمَة

ترجم العرب ان (النشرة) رقية يالحج بها المجنون او المريض * (والنفرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة * (والينجلب) خرزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهجج) لخط يكتب في الارض للكهانة * (والحقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين * (والحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلاثيها العين * (والحصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (والخفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتخيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتى يعلق على من يخاف عليه الجن * وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكاتا على حالهما قال : ان اهله لم تحن ذلك عندهم (الرتم والرتيمة)

١٤٤٧ نَشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِب وَذَكْوَة وَذَكَا وَحَاجِم

(النشنشة) الجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القریب) السمك المملوح ما دام في طرأته * (والنشوط) سمك يمر في ماء وملح * (والحرید) السمك المقدّد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

(نصبُ) العرب ضربٌ من معانيها ارقّ من (الحداء) ومنه الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

(النصبُ) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (والكد) الاشتداد في العمل والالحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجِدُّ وَالْحِظُّ وَالْبَجْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجد) البخت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة وقولهم في الدعاء: ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل وفي صورة النساء يوصيكن اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والبخت) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نَصَارٌ وَسَيَرَاءٌ وَجُدَاذٌ وَمَمْدَرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِيرِيزٌ وَإِيرِيزِيٌّ وَهَبْرِيزِيٌّ

(الجداذ) حجارة الذهب قال الكسائي: قيل لها ذلك لانها تُكسّر

من جذّ اي قطع * (والسيراء) الذهب الخالص * (والنضار) الجواهر
 الخالص من التبر ذهباً كان او فضّة * (والشدر) قطع من الذهب
 تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والعسجد) الذهب والجواهر كله كالدرّ
 والياقوت . (والعسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوكة وهي في
 الاصل ابل كانت تُرَبَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية
 في الصفاء * (والابريزي والهبرزي) لقتان

١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَعْرٌ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات
 ماء حارّ ينبع تستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة)
 العيون الجارية التي لا تقتر * (والضاهلة) من العيون القليلة الماء (والنعر)
 عين الماء الخج

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحَقَبٌ وَسِمَلَةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة)
 الجنى والجنّة يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان)
 قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جنى من الذين استمعوا القرآن *
 (والسملة والشهام) ساحة الجن

١٤٥٥ النَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المتطقيين عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الخبية قرب عجلون يستشفون بها من
 الامراض العصبية

بجّة اوشبة . ولا يكون (الجدل) إلا بتنازعة غيره * أمّا (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ تَظِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٌّ وَشَبٌّ وَشَيْبَةٌ وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء . وذاته . حكاة
ابو عبيدة وأنشد :

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدراً عليه وعادبا
وكذا (النظير) يطلق على المثال مجازاً . وحقيقة على اعم منه *
(والمناظر) المثل يقال : هذا مناظر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه : هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رأيت غصناً على كتيبٍ شبيه بدرٍ اذا تلا لا
فقلت ما الاسم قال لولو قلت لي لي قال لا لا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضرب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

اذا ما علا للمأمون اعداد ونبرٍ فليس له في الخافقين ضربُ
(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * أمّا (الخطر)
فهو المثل في العلوّ يقال : ليس له خطرٌ . اي مثلٌ وعديل في الجحد
وعلوّ الشان

١٤٥٧ النعاس وألوسن والترنيق والكرى والإغفاء
والتغفيق والرقاد والسبات والهبوع والهجوع
والتسبيخ والسنة والنوم

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :
(النعاس) فترة في الحواس او مقاربة النوم * ثم (ألوسن) وهو ثقل
النوم (والترنيق) محالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان
بين التام واليقظان * (والافغاء) النوم الخفيف * (والتغفيق) هو
النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص
بالليل * (والهبوع والهجوع) هو النوم العرق * (والسبات) ان
يكون ملقى كالنائم يس ويتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد *
(والتسبيخ) هو اشد النوم * وقيل : (السنة) ثقل في الرأس *
(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب . وفي المثل : مطل كنعاس
الكلب اي دائم (عن الثعالي وغيره)

١٤٥٨ نعامه ورنال ورُخ

الرخ والعامه من اكبر الطيوره (والنعامة) حيوان كبير يشبه الطائر
تبيض ولها جناح وريش والنعامة سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي تبتلع
العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحق لانها تنسى بيضها
وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامه تسمى (الرنال) * اما (الرخ) فهو طائر
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح
انه نوع من العقاب لاشبهه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدماً ويسميه العرب أيضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُرُ
(condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السبيل)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سؤ فعلهم ألا اتى البأساء للمتعم.

النَّعْتُ وَالصِّفَةُ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء . وما
شاكلها كالآلثاف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء . على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعْتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .
والصفة تشمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانهما يخصان . وضماً من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكریم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح ألا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلَ

(عن الحريري والكلبيات)

١٤٦١

(نعم) وُضِعَتْ للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)
 * (وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي * (وأجل) يختص بالخبر
 نفيًا وإثباتًا. (وأجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سوف
 تذهب. أجل. قال بعضهم: ان (بلى) اصلها بل وانما زيدت الالف
 لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ
 بِرَبِّكُمْ قَالُوا: بلى «لو انهم قالوا: نَعَمْ كَفَرُوا» لان تقدير قولهم يكون: لست
 بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الاباري حضر مع جماعة من العدول
 ليشهدوا على اقرار رجل. فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك
 فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الاباري وقال: ان الرجل
 منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا علي

النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التمتع وهو لين العيش والمرّة * (النِّعْمَةُ)
 بالكسر اللذة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء
 الصالحة * جاء في الكلبيات: (النعمه) في اصل وضعها للحالة التي يستلذها
 الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحالة .
 وبالفتح للمرّة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لان
 تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

(عن الثعالبي)

١٤٦٣

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر

البعير الاسفل * (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والخريع)

المتدلى من المشافر

النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جرس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس

بشديد * (والنامة) من التميم وهو الصوت الضعيف

نَفْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) بخبر الموت خاص * (والنفية) اول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستكتبته . وعن ابن سكيك : قد سمعت نفية من

كذا وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو نخيلة :

لما سمعت نفية كالشهد رفعت من اطمار مستعتر

وقلت للعيس اعتدي وجدتي

(والنفية) كالنغمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الحقيقية

نَقَرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال : جاءني خمسة نفر

من رجال وجاءني ثمر من العرب اي جماعة . قال الشاعر :

يا عسرو انت امامنا وخليفة الثغر الاوائل
قال الحريري في درة النواص: ان الثغر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال الثغر فيما جاوز العشرة * وعند
اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى الثغر وقد يكون بمعنى الواحد وقد
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال: هؤلاء
رهط فلان اي قومه. وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين
كالعصبة (وفيها راجع كتاب الالفاظ الكتابية)

١٤٦٨ قَطَاةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبِرْقِيلٌ

(القطاة) اداة من نحاس يرمى فيها بالنقط * (والجلاهق) هو
البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها * (والبرقيل) مثله

١٤٦٩ نَقَقَ وَسَرَبَ

لا يقال (نقق) الا اذا كان له منفذ * والاف هو (سرب)

١٤٧٠ نَفَقَ وَأَرَاخَ وَالْحَمَّ وَتَسَاوَلَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَيَقَرَّ وَبَلَخَ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قَصَرَ عن المشي (نَفَقَ) * (والحم) اذا قصر عن
الخطا * فاذا تمايل في مشيه من الضعف (تساوَلَكَ) * فاذا ساء اثر التكلال
عليه والتي نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال: رَزَحَتْ حال فلان
اي رُقّة وساءت * ومثله (طَلَحَ) * واذا انقطع من الاعياء (يقَرَّ) *
ومثله (بَلَخَ) (عن الثعالي وغيره)

نَفَى وَمَنَى وَجَدَّ

١٤٧١

الفرق بينهما ان الثاني ان كان صادقاً سَمِيَ كلامُهُ (نَفِيًّا وَمَنِيًّا)
ولا يسمى (جَعْدًا) وان كان كاذباً سَمِيَ (جَعْدًا وَنَفِيًّا) فكل جَعْد
نَفِي ولا يُعَكْس . قال في التعريفات : (النفي) هو ما لا يتجزم بلا وهو
عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي الكلبيات : (المجحد) هو نَفِي ما
في القلب اثباتُهُ وإثبات ما في القلب نَفِيُّهُ

النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالْأَمِيَّةُ

١٤٧٢

اذا تحنت العصيدة فهي (النفية) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفيّة)
بالتاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفية) . قاله في فقه اللغة

تَغِيرُ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

١٤٧٣

(البوق) شيء * مجوف مستطيل ينفخ فيه رِزْمَرٌ * (والتغير) البوق من
النحاس ينفخ فيه وهو اجلي واحد صوتاً فارسية (ا) . قال في المعرب :
(الشبور) شيء * ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل :
عبراني معرب * (والنافور) شيء ينفخ فيه

نَقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

(النقاب) الذي نَقَبَ في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماطط . نقاب يحدث بالانائب

(والباقة) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

١٤٧٥ ثَقَّافَ وَثَمَشَ وَأَمْرَطَ وَهَرَجَ

وَهَطَّلَسَ وَوَزَّابَ

(الثَّقَافُ) اللصُّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * (وَالْمَشُّ) اللصُّ الْخَارِبُ *
(وَالْأَمْرَطُ) اللصُّ وَوَجْهٌ تَسْمِيَةٌ ظَاهِرٌ * (وَالْهَرَجُ) الْخَفِيفُ مِنَ الْلُصُوصِ *
(وَالْهَطَّلَسُ) اللصُّ الْقَاطِعُ * (وَالْوَزَّابُ) اللصُّ الْحَاذِقُ (١)

١٤٧٦ ثَقَبَ وَشَعَبَ وَخَلَّ وَخَرَقَ

(الثَقَبُ وَالشَّعْبُ) الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ * (وَالْخَلُّ) الطَّرِيقُ فِي الرُّوْلِ *
(وَالْخَرَقُ) الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ : عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِقِ
الْجَنَّةِ (عَنْ قَتَّةِ اللَّغَةِ)

١٤٧٧ ثَقَبَ وَثَقَبَ

قِيلَ : (الثَّغْبُ) فِي الْخَائِطِ وَغَيْرِهِ * (كَالثَّقْبِ) فِي الْخَشَبِ

١٤٧٨ الثَّقَصَ وَالْثَقَّصَانَ

(الثَّقَصُ) يَسْتَعْمَلُ فِي ذَهَابِ الْأَعْيَانِ كَاللَّامِ وَالْمَنَافِعِ وَفِي الْمَعَانِي

(١) الظاهر أن العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr.)

Πανταζίδης: Ἡσπερ τὸν ἐτυμολογιστὴν. — S. Froenkel: *De Voc.*

peregr. — Sachau في المَعْرَبِ (فَأَنَّهُ مَعْرَبٌ *λησθήs* فَبَقِيَ أَثَرُ تَعْرِيبِهِ

فِي لُصُورِ عَوَاضِ لُصُوصِ. وَفِي لَصَنَتْ لَفَةً فَصِيحَةً. قَالَ الزَّيْبِرُ بْنُ عَبْدِ الطَّالِبِ :

وَأَفْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بِمَدَانِسِ قِرَاضِيَةٍ كَأَحْمِ الْأَصُوتِ

فَابْدَلَتْ النَّاءُ صَادًا كَمَا فِي فُسَاطٍ (فُسَاطُ) وَفِي طَسَتْ وَطَسَ. وَ *λησθήs* أَوْ

λησθήs لَفْظٌ أَصْلِيٌّ عِنْدَ الْيُونَانِ وَرَدَ فِي أَقْدَمِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ هُؤَيَّيِرٍ وَهَيْزِرِيُودَ. وَفِي

ذَلِكَ رَاجِعُ كِتَابِ الْمَلَّامَةِ FROENKEL (Aram. Fremdw.) وَكِتَابِ

(Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما نقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص
 اعم استمالة من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّقَ

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صَوَّت مضاءً صوته

١٤٨٠ أَلْتَمَعَ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَّابُ
 وَالْعِجَاجُ وَالْعِثْرُ وَالْمَنِينُ

(التمع والعكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والعاكوب والعكاب) الغبار * (والعجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (العِثْر) غبار الاقدام * (والمنين) ما تَقَطَّع منه . قاله في فقه اللغة
 ١٤٨١ نَقِيْذَةٌ وَنَقَائِذُ وَأَخِيْذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

(النقيذة) ما انقذته من العدو * (والنقائذ) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرمها * (والاخيزدة) ما أخذهُ العدو * (والسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة .

١٤٨٢ نَقِيقٌ وَصَنِيٌّ وَصَرِيرٌ وَحَرَشَةٌ

(نقيق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صني) للعقرب والفأرة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد (حَرَشَةً)
 وهي صوت اكله

١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجَرِيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النُّكْبَاءُ) كل رَجُلٍ وَقَفَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ . وَقِيلَ : الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّامِ * (وَالْجَرِيَاءُ) الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ * (وَالْهَيْفُ) الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالِدُبُورِ وَهِيَ حَارَّةٌ وَفِي الْمَثَلِ « ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا » أَي لِمَادَاتِهَا لِأَنَّهُمَا تَجْنَفُ كُلُّ شَيْءٍ . يَضْرِبُ عِنْدَ تَرْتُّقِ كُلِّ إِنْسَانٍ لِشَأْنِهِ

١٤٨٤ نُكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَتَقِيرٌ وَثَرٌ

(النُّقْطَةُ) عَامٌّ * (وَالنُّكْتَةُ) هِيَ النُّقْطَةُ السُّودَاءُ فِي الْإِبْيَضِ أَوْ الْبَيْضَاءُ فِي الْأَسْوَدِ * (وَالتَّقِيرُ) النُّكْتَةُ فِي ظَهْرِ الثَّوَابِ . قَالَ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ :
إِخَاهُ أَرِيدَ :

وَلَيْسَ النَّاسُ بَعْدَكَ فِي تَقِيرٍ وَلَا هُمْ غَيْرُ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ
أَي لَيْسُوا بَعْدَكَ فِي شَيْءٍ * (وَالتَّقِيرُ) مِثْلُ التَّقِيرِ

١٤٨٥ نَكَّتَ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يُقَالُ (نَكَّتَ) فَلَانًا إِذَا نَكَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ * (وَكَبَّ) إِذَا قَاهُ عَلَى وَجْهِهِ * (تَلَّ) إِذَا قَاهُ عَلَى جَبِينِهِ أَوْ عُنُقِهِ وَخَذَهُ وَمَنَعَهُ فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ : وَتَلَّ لِلْجَبِينِ * (وَقَرَطَبَ) إِذَا قَاهُ عَلَى قَهَاءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :
ثُمَّ وَكَبْتُ وَثْبَةَ الشَّيْطَانِ فَوَلَّ خَفَائِي قَرَطَبَانِي

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِهَامَةٌ وَمُخَصَّنٌ

(عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ)

قَالَ : وَرَبَّمَا سَمِيَتْ حَدِيدَةُ الْجَبَامِ (نِكْلًا) * وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَلْتَمِمْ حَطَمَ الْفَرَسِ (الْكِهَامَةُ) * وَسَمِعْتُ الْعَمَكِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ رَجُلًا فَصِيحًا

يسمي الحديد التي تمتد صُعدًا على انف الفرس واصلها في الصكامة
(المحسن) *

١٤٨٧ نَكْهَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهْكَ وَصُنَانٌ وَبَجَرٌ وَدَفَرٌ

(النكهة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة فم
الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحتر
وريج السمك * (والبجر) النتن في الفم خاصة وكل رائحة ساطعة *
(والصنّان) رائحة الابط * و (الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ تَمْرَاءٌ وَرَقَطَاءٌ وَرَحْمَاءٌ وَرَغْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

وَشَكَلَاءٌ وَجَوَزَاءٌ وَصَبْنَاءٌ

(من فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (غراء ورقطاء) * فان
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسود طرف انفها
وذقتها فهي (رغماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) *
فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ابيض وسطها فهي
(جوزاء) * فان ابيض طرف ذنبها فهي (صبغاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال للجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والتقصيرى

جرم (السَّور) يشبهه الآن شعرهُ اخشن واضعف منه لوْنا وارق ذنباً
واكثر وجوده في أرض مصر (١) * اما (السَّور) فهو حيوان برّي
شبه السَّور يتخذ من جلده فراءً ثميّةً لينها وخفتها وحسناً . وليس هو
لئس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان
جويّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالليل وجلده
لا يدبغ كسائر الجلود » (عن الدميري وغيره)

نَمُو وَنَمَنَ وَوَرَمَ

١٤٩٠

(عن الشريف المرجاني وغيره)

(النمو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع
الاقطار نسبة طبيعيّة * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعيّة * (والسمن)
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعيّة او دونها في الطول
والعظم والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (النَمُو) اذ كل
حيّ ينمو ولا كلهم يستنون

١٤٩١ نَهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَيَلُّورٌ (٢) وَهَاءٌ

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر
والبحر لشمس الدين (الدمشقي)

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والهاء)

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري
(٢) يوناني مرّتب βήρρολλος . وفي البلور راجع المجلة الاسويّة
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصفائه واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب من الماء لا يعمل فيه الا الحديد القولاذ اكثر السقاية . قال الدمشقي :
« (البلور والماء) حجران متشابهان ايضاً شفافان كأنهما في لون الماء الصافي الراكد (والبلور) اصفى واشد بريقاً من الماء »

١٤٩٢ نهْجُوعُ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَدَسْرَاءُ

(النهجوع) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية * (والزنبري) الضخم من السفن * (والطرّاد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصفلة) السفينة الكبيرة * (والمِرْزَاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمُعَبَّدَة) السفينة المنيعة * (والدسراء) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهْضٌ وَنَاءٌ

(نهْد) الرجل اي نهض ومضى على كلّ حال . بخلاف (نهض) فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (وناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَقَلْجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر * (القلج) اصغر الانهر * (والجدول) اصغر منه قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السماء لاجرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسري) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسيل) الماء الكثير * وأكبر الانهار (الخليج) وهو أيضاً شرم من البحر والجفتة (١) * (والوادي) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويقال : هما من وادٍ واحد اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكَلَّافِي وَكِشِشٌ وَضُرُوعٌ وَأَقْمَاعِي وَرَازِقِي

(النهر) العنب الابيض * (وكلافي) عنب ابيض فيه خضرة * (وكشيش) عنب صفار لا عجم له الدين من العنب والحبة منه كِشِيشَةٌ * (والضروع) عنب أبيض كبار الحب * (والاقماعي) عنب ابيض يصفر أخيراً حبة كالورس * (والرازقي) العنب الملاحى

١٤٩٦ أَلْتَهَى وَأُلْحَجَى

(التهى) والتهى هما مترادفان . وإنما (الهجى) يتخذ للعقل لاسيما الثاقب * (وألتهى) جمع التهنئة هو العقل سمي به لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالاً فَتَهَاؤُ عَنْ مُحَالٍ تَهَاؤُ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة (golfe) وترتيب الاخبار عن العالي : اصفر الاخبار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الاخبار كالتيل والفرات

١٤٩٧ النَّهْسُ وَالصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

(النهس) طائر يشبه (الصرد) ألا أنه غير ملمع يديم تحريك ذنبه ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد يسمى بذلك لأنه ينهس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور يقع له برثن عظيمة (١) ايض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمتقار له مخالب يصطاد العصافير . لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفير مختلف يصفر لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمى (الاخيل) لاختلاف لونه وهو مما يُتشاءم به من الطير . وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك وأتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت يوماً مشؤوماً عليك

١٤٩٨ نَهْسٌ وَنَهَشٌ

(عن ثعلب)

قال (النهس) يكون باطراف الاسنان * (والنهش) بالاسنان والاضراس (٢)

١٤٩٩ النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

(النهل) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع *
(والعلل) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فأنشد النابغة :
والطاعنُ الطلعة يوم الوغى ينهل منها الاسد التاهلُ

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وأنكره الليث

الْثَّهَيْتُ وَالزَّيْزِيرُ

١٥٠٠

(التَّهْيِيتُ) مصدر تهيت الرجل للحمار والاسد وقيل : (التَّهْيِيتُ)
دون (الزَّيْزِيرُ)

الْجُمْلُ وَالْآجِرُ وَالْثَّوَابُ وَالنَّوْلُ

١٥٠١

(الْجُمْلُ) عام في ما يُعطى للعامل على عمله - ثم سمي به ما يُعطى
المجاهد لِيَسْتَعِين به على جهاده وهو اعتم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جُفْل السفينة (١) * ومثله (النولون)

نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

١٥٠٢

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القطيعة * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً. قال
الكُمَيْت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحُمْل



(١) وهو بالفرنسية Fret, naulage, nolis d'un navire
النول والنولون معربان من *na'los* وهو بمعنى النول مطلقاً

* باب الماء *

هَاتِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر الثبت ويبس فهو (هاتج) * فإذا كان بعضه هاتجاً
وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يبس ثم أصابه المطر فاحضر فذلك
(النشر)

أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهديّة) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر
اعظام المهدي إليه وتقديره بخلاف الهبة * وإيضاً (الهبة) تشتط فيها
الايجاب والقبول والقبض اجمالاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تملك
العين بلا عوض * (والهديّة) ما يؤخذ بلا شرط الاعداء (اه)

أَلْهَمَجٌ وَالْخَشَاشُ

١٥٠٥

ومن الطير (الخشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان
عديم السلاح * (والهمع) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير
بالخشرات فيما يمشي (للميري)

أَلْهَجْنَةُ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُتَشَرِّفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست
كذلك كان الولد (هجيناً) * (والاقراف) من قبل الأب فإذا كانت
الأم من العتاق والأب ليس كذلك كان الولد (مقرقاً) قاله ابن قتيبة

١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِفٌ وَزَعَزَانٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام
فهي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار
فهي (الزعزان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَهْجَيْنٌ وَالْفَلَنْتَسُ وَالْمُقَرَفُ

(عن فقه اللغة)

(الهجين) بين العربي والعجمية * (والفلنقس) بين العجمية
والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفانتس) الذي ابوه مولى وامه
عربية . وقال ابو الفوت (الهجين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة *
(والمقرف) (١) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَاةٌ وَهُدْنَةٌ

(الهدانة) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقيف الحرب الى
حين يامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :
هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهَدَابٌ وَالْهَدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهذب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) ويرى أيضاً المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

(٢) الهدنة ما يسمّى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق ألا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سعفه * (والسعف) ورق النخل واصكث ما يقال اذا كان يابساً * فان كان رطباً فهو (شطبة)

١٥١١ الهذل والجلع والبرطمة

(الهذل) استرخاء الشفتين وغلظتهما * (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : اطبق قلبك به * (البرطمة) ضمها

١٥١٢ هذم وهذمل وهذمل

(الهذم) الثوب البالي أو المرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهذمل) الثوب الخلق . ويحيى بفتح الدال وسكون الميم
أَهْذَمَةٌ وَأَهْذَمَلٌ ١٥١٣

(الهذمة) اسم للدهر القديم * (وأهْذَمَلٌ) فها قيل : دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم : كان ذلك في زمن أهْذَمَلٍ . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الاعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

١٥١٤ أَهْذَهُدُ وَالنَّبَّاحُ

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(أطلب الجزء الخامس من مجاتي الادب الصفحة ٣٠٣)

ریش منتظِم لهُ متقار طویل معقف وساقان قصیران ولون جسمه اشقر
 ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطَّط بخمسة خطوط یض .
 وذنبه كذلك أسود في وسطه یاض هلالی . وفي الحديث : لا تقتلوا
 الهدد فانه كان دلیل سليمان على قرب الما . . وفيه راجع الدمیری *
 (والنَّبَّاح) كرمَان : الهدد الكثير القرقة

١٥١٥ هُذْ . وَهَذَاةٌ وَذُهِلَّ وَسُوعٌ وَسَعُو وَسَهُوٌ وَجِرْزَعَةٌ وَنَجَسٌ وَنَكَتٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

(الهذء) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
 بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الاول * وكذلك (الهذاة والذهل
 والسواع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
 (السهو) * (والجِرْزَعَة) من الليل طائفة ما دون النصف من اوله الى
 آخره * (والنجس) مثلثة العين : طائفة من وسط الليل أو آخره *
 (والنك) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير * (والجوش) القطعة العظيمة
 من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث
 نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ أَهْذَرُ وَاللَّقَاعَةُ وَالْتَلْقَاعَةُ

(الهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
 الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي
 به . والظاهر الجواب والمقلب للناس * ومثله (التلقاعة) (عن الائمة)

١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهذلول) هو المسيل الصغير * (والشرط) المسيل الصغير يحث من قدر عشر أذرع * (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ (عن الثعالبي)

وقد يسمى القتل (هرجاً) * (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَمُحَرَزَقٌ وَدِيْمَاسٌ

جاء في العرب قال أبو عبيدة يُقال : حرزقته حبسته في السجن وأنشد :
فذاك وما أنجى من الموت ربُّه بساباطٍ حتى مات وهو محزقٌ
(المحرزق) وهو المضيق عليه والحبوس . قال مؤرخ : والنبط تسمي الحبوس (المهرزق) باللهاء . قال : والحبس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر
اريني فتى ذا لوثة وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)
(والديماس) سجين عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر عدي بن زيد

أبلغنا عامراً وأبلغ أخاهُ انني موثقٌ شديدٌ وثاقي

في حديد القسطاس برقتي الحاء رس والمركل شيء يُبلاقي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس السجن يوناني معرب *κονστος* . جاء في قاموس سويداس : *κονστος* : φυλάξ

وأيضاً : *Κοντωδία* - τό ἐπὶ δημοστηρίῳ ἐπικείμενον στρατημα

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frænkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. (٣) *δρυμόσιον* (Prison) والمعرب *δρυμόσιον*

(publique) والديماس الحمام أيضاً . (والبلان) اسم الحمام هو تعريب *βαλανειον* اي الحمام

١٥٢٠ هَرْشَفَةٌ وَمِطْرَدَةٌ وَطَرِيدَةٌ

(أهرشفة) الحرقعة التي يُنَشَفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقعة تغمسها الخبازة في اناء فيه ماء ثم تُصَحَّح به وجه الرُغْفَان * (المطرودة والطريدة) التي تَبَلُّ وتُصَحَّح بها التور (عن أبي عمرو وغيره)

١٥٢١ هَرْطَمَانٌ وَخُرْطَالٌ وَخُرْطَمَانٌ وَقُرْطَمَانٌ وَشَعِيرٌ وَخَنْدَرُوسٌ وَسُلْتٌ وَرَّوْحِنَطَةٌ وَقَحْ

(المرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات: المرطمان نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالرَّاقِي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. وإذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الخنطة والاذل يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (الخندروس) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأْكَلُهُ الفقراء * (والسلت) على ما قال ابن

(١) يسمى بالفرنسية avoine ولم يُزرع المرطمان في بلاد العرب (راجع المجلة الاسبوعية - Mars. p. 213-1865)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخندروس مرَّابٌ باليونانية *χονδρος* وعما يعنى

البيطار : « صنف من الخنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملزز كصيف
 واصغر من الخنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الخنطة » وقال ايضا :
 « هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا
 قشر (١) * اما (البرّ والخنطة والقمح) فهي قرية المعنى . والاصح ان
 (البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الخنطة لا يخالطه تبن ولا
 شي . آخر نحوه

١٥٢٢ هُري (٢) وأنبار

(هُري) بيت كبير يجمع فيه طعام المالك * (والانبار) بيت التاجر
 ينضد فيه المتاع والغلل . الواحد ندر

١٥٢٣ ألْهَذْلُ وَالْهَذَيَان

(عن الكلبيات وقبره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرض او غيره * (والهذل) هو كلام لا
 يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له اكلام بطريق
 الاستفادة اي لا يراد به معناه التحقيق ولا الاصلي

(١) السك épéautre بالافرنسية . والخنطة والبرّ والقمح يميزان
 يُطلق عليها اسم froment ودليل ذلك ان لفظ πρῶτος في ديستوريدوس فسرته
 العرب بالبرّ والقمح والخنطة على حد سواء والبرّ والبرّ froment vané, nettoyé
 بالرومية far, (farris) لا يبعد عن يكون معرباً πρῶτος

(٢) معرب ωρῆλον او horreum وهما بمعنى هري (grenier) ولا
 خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤ الْمَزْمُ وَالْمَثَقُ وَالصَّدْعُ وَالشَّقَّ

وَالْقَادِحُ وَالنَّمْلَةُ

(عن الائمة)

(المنق) شق في الارض * (المزم) في الصخر * (والصدع) في الزجاج * (والشق) في الثوب * (والقادح) في الاعواد * (والنملة) في حافر الفرس * هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي ان (الشق) عام يجمعها

١٥٢٥ الْمَزِيمُ وَالْأَجَشُّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو (المزيم) * فاذا اشتد صوت رعدو فهو (الاجش)

١٥٢٦ هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

(المشاش) الحبز الرخو اللين * (والرشرش) اليابس الرخو من الحبز (كالرشراش) * (والرقاق) الحبز الرقيق

١٥٢٧ هَضْبَةٌ وَقَرْنٌ وَدُكٌّ وَضَلَعٌ

(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة واحدة * (قرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (وضلع) جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضٌّ وَهَدٌّ وَرَضٌّ

يقال: (هض) الشيء كسره ودقه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض * (وهده) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقة ولم
 نعم دقة

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تذلل الفقير للغي * (واكفر) خاص بتعظيم الفرس
 ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ
 وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَذَجَنَ وَأَنْجَمَ
 (عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهنت) السماء * فإذا صَبَّتْ الماء
 قيل (همت وهضبت) * فإذا ارتفع صوت وقمها قيل (انتهت) * فإذا
 سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبع) * فإذا سال يركب بعضه
 بعضاً قيل (اشجر واشنعج) * فإذا دام أياماً لا يُقَلع قيل (انجم) *
 ومثله (أغبط واذجن) * فإذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هِفَ وَغَلَا وَطَرَّيَخَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضَلَعَةَ
 وهي في صغار السمك (الهف) السمك الصغار الماربة * (والغلاء)
 سمك قصير * (والطرَّيخ) سمك صغار تعالج بالبح * (والحساس) سمك
 صغار تجفف * (والاريان) سمك كالردود * (والضلعة) سمك صغيرة
 خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفترق عن الحمزة من اوجه منها : اختصاصها بالتصديق .

ومنها : اختصاصها بالايجاب . ومنها : تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها :
أنها لا تدخل على الشرط . ومنها : أنه يُراد بالاستفهام بها التني . ولذلك
دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو : هل جزاء الاحسن إلا الاحسن *
أما (المعزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو : أزيد
قائم أم عمرو * (وهل) موضوع لطلب التصديق الایجابي دون التصور
ودون التصديق السلبي فيمتنع : هل زيداً ضربت . لان تقديم الاسم
يُشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو : هل زيد قائم ام عمرو اذا
أريد بأم المتصلة . وهن لم يقيم زيد

الهلاس والسلاس

١٥٣٣

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والسلاس)
في العقل

١٥٣٤ الهلاب والبليل والبرد والحَر والحازم

والمعصرات والسوافن والأعاصير والهوبة

(عن كتاب الجرائم)

(البليل) الريح التي فيها برد وندى * قال الاصمعي : ما كان من
الريح نفخ فهو (برد) * وما كان نفخ فهو حر * (والهلاب) الريح
مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من اللثة هلاباً

ريح (حازم) أي بارد * (المعصرات) التي تأتي بالمطر * (والسوافن
والاعاصير) التي تهب بالغيبار * (والهوبة) الريح بالغبرة . قال الروبة :

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الآل وهبوات الدفق

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَكُلْجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الخشن منه * (والرضاب) قطع الثلج * (والهام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهَامٌ وَالْحُلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ
وَالْبَهْلُولُ وَالْمُعَمَّمُ

(الهام) السيد البعيد الهمة * (الحلال) السيد الشجاع * (والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جسم وجهارة * (والبهاول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود في قومه (عن ققه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهمجة) مشية سهلة في سرعة. أو حسن سير الدابة (كالرهوجة) * (أما الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للبحار (كالهمجة) للفرس * (والزهلقة) ضرب من المشي فيه تصكك وخلاعة

١٥٣٩ هَمِّمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرِيْتُ

(التريث) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والهمهمة) تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والهددة) تحريك الصبي لينام على اي وجه كان وهو غير التريث

١٥٤٠ الهَوَامَّ وَالْحَشَرَاتِ وَالسَّوَامَّ وَالْقَوَامَّ

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالقار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشئ. اي دققة * (الهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض * (والسوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل * (والقوام) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها * وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات. ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذيك هوام رأسك. والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى. وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحتاش (١)

١٥٤١ الهَوَجَلُ وَالرَّجَامُ

(الهوجل) الحجر الذي يتقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(والرجام) حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لحراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب *ἀνγκυρα*

الْمُورُ وَالْبَحِيرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
(والمور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحَقُّ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوَكٌ

(الهوك) الاحق وفيه بقية * ومثله (اليهكوك) * اما (المتهوك)

فهو التخير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهَوَى وَالْجَوَى وَالْتَمَى وَالتَّبَلُّ وَالْوَلَهُ

وَالْهَيَامُ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلَهُ

(الهوى) وهو أول مراتب الحب * والجوى هو الهوى الباطن

وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتمى) وهو ان يستعبد له الحب

ومنه قيل : رجل متمم (١) * (والتبل) وهو ان يستقم الهوى * (والوله)

وهو ذهاب العقل في الهوى يقال : وله له الحب اي حيره . ومنه : رجل

مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لقلبة الهوى عليه *

(والصباية) رقة الشوق او حرارته * (والوجد) الحب الذي تتبعه

الحزن

هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ

١٥٤٥

يقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .

(والهياط) مصدر هياط أي ضجع * (والمياط) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنه أيضاً سعي تيم الله اي عباده

(٢) اي يخفي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروي الميود

والزجر - وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والهياط) التباعد والادبار - ومنه قول الحريري في مقامته الديمياطية : ضلعت الى دمياط . عام هياط
ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَعَى وَالرَّحَى وَالْمَرْكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ وَالْحُومَةُ وَالْمُحْمَةُ وَالْفَارَةُ

(عن ابن الأجداني وغيره)

(الهيجاء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والوعى) ضجة الحرب *
(والرحى) معظمها * (والمركة والمعترك) موضع القتال * (وحومة)
القتال معظمه * (والمحممة) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الأعرابي :
(المحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيف * (والفارة) الشواء التي
تأثني من كل الجهات

١٥٤٧ هَيْرٌ وَأَيْرٌ وَصَيْقٌ

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهيرة * وعن
ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله ببطي زيق . وعن الليث : انه
الغيار الحائل في الهواء (٢) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه (٣)

(١) وهير وهير لفتان قبل هو مررب Eururus (اي الريح
الشرقية وقبل مررب Eururus وهو الهواء وهذا الاصح عندي

(٢) ويقال صيعة وانشد ابن الأعرابي :

في كل يوم صيعة فوقي تأجل كالظلاله

١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَرَجَلٌ وَكَفْتُ
وَهَلْجَابٌ وَبَسَاطٌ

(الجهة) (القدر الضخمة) * (الهَيْطَلَةُ) (القدر من صفر) * (والرجل)
القدر من الحجارة والنحاس * (والكفت) (القدر الصغيرة) . وفي المثل
"كفتُ الى دِيَّةٌ" اي بليَّة الى جنسها اخرى * (والهلجَاب) (القدر
العظيمة) * وكذا (البساط) (القدر)
وقد اتاه زمن الفطْحَلِ والصخر مَبْتَلٌ كَهْلِينِ الوَحْلِ

١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهَيْعَةُ) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هَيْعَةً طار اليها *
(والزَّجَلُ) رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنِيسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنْيْسٌ

(الكَنِيسَةُ) معبد اليهود والنصارى . امّا عند المولدين فيسمون
معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت
النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) معبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكَنِيْسَةٌ اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرَّب *ἐκκλησία*
فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
(قَلِيْسٌ) و(قَلِيْسٌ) و(قَلِيْسٌ) لثان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صنفاء وفيها راجع
ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٥ Edit. Wüstenfeld) والمجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن
المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قَلِيْس

ايضاً كقول صاحب الاغاني : وصورت اليهود ما لكنا في بيعهم وكناهم .
وهذا خطأ . والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهيئة) حال الشيء . وكَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورتُهُ . قال في الكلبيات
(الهيئة والعرض) متقاربا المفهوم * ألا أن (العرض) يُقال باعتبار
عروضه * (والهيئة) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهيئة في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية . وطليكَ بمراجعة العرض والعارض

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاحِضَةٌ وَجَائِفَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تسخل الجوف فهي
(جائفة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واحضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جائقة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ الْوَارِثُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدع (الواغل) * ويُقال
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارث) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضيفًا ما كنتَ الْأَصِيفًا (عن ابن قتبية والثعالبي)

وَأَذَرَ وَأَذَر ١٥٥٤

يقال : (وَأَذَرَنِي) فلان اي صار لي وزيرًا * (وَأَذَرَنِي) اي عاونني

وَأَصَلَّةٌ وَمُسْتَوَصِّلَةٌ ١٥٥٥

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلَوَاهِفُ وَالْوَاهِفُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسْ

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهته ولا قسيس عن قسيسه (١) * (والواهِف) لغة فيه * (والقَسِيس) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

١٥٥٧ أَلْوَيْتَرَةٌ وَالنَّثَرَةُ

(الويترة) ما بين المخزين * (والنثرة) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال ورة الانف . اي الحاضر في ما بين المخزين

(١) ويروى : لا يترك راهب عن رهبانته ولا (واهِف) عن وفهته . والواهِف مثل الوافه وعندي اصحابا لفتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سربانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني الاصل وهو مخيف *προσβύταρος* اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

أَلْوَنَاجَةٌ وَأَلْوَنَارَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح : قال ابو زيد (الوئاجة) كثرة اللحم * و (الوئارة)

كثرة الشحم

أَلْوَنَاقٌ وَأَلْقِيَادٌ

١٥٥٩

(الوئاق) الجبل توثق به الدابة وغيرها * (القياد) الجبل تُقاد به

الدابة

وَثَبٌ وَطَمَرٌ وَطَفَرٌ

١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه

فهو أخص من (الوثوب) الذي من فوق الى أسفل * (والطفور) عكسه

على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى

أسفل * (والطفور) وثب من اسفل الى فوق

أَلْوَجْهٌ وَأَلْهِيَاءٌ وَأَلْوَجَنَةٌ

١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : ستي

به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء * (والهياء) جماعة الوجه او

حره . قيل : ستي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حيا الله وجهك *

(والوجة) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

أَلْوُجُوبٌ وَأَلْوَيْجَابٌ

١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عنها وتحققها في الخارج *

(والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في الكلّيات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فأنه باعتبار القياس بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

أَلَوَجِيّ وَالحَفِيّ

١٥٦٣

(الوجي) اشد من الحفي . قيل (الوجي) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايدسها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحفي) .
وقيل : هو كلال الرجل * (والحفي) رقة القدم والحف الحافر

١٥٦٤ وَحَف وَجَفَال وَكَثَّ وَمُعَلِّكِسْ

وَمُعَلَّنِكِسْ وَمُنْسَدِرْ وَمُنْسَدِلْ وَسَبْطْ وَرَجِلْ

وَقَطَطْ وَمُقْلَطْ وَمُقْلَلْ

وهي اوصاف للشعر : يُقال : شعر (وحف) اذا كان متصلًا .
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيرًا * (وكث) اذا كان مجتمعًا * (ومعلنكس ومعلكيس) اذا زادت كثائته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطًا * (وسبط) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا * (ورجل) اذا كان غير جعدر ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد الجعودة * (ومقلمط) اذا زاد على القلطط * (ومقفل) اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج

أَلَوَحْمِ وَالْتَشْهِي

١٥٦٥

(التشهي) عام * (والوحم) للحبل خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا

عن الفراء والي عبدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخوصه) * فاذا شطت مواضع من لحية قيل (وخزه) الكثير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب
١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِيدُ وَصَرَّ وَمَاذِي وَطَرُمَ وَمَلَحَ

(الملح) غسل في جئار المظلة * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقر) غسل الرطب واللبس * (والمآذي) العسل الابيض او المجيد أو خالصة وجيده * (والوخيز) ثريد العسل * (والطرم) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يقال : وددت ان يكون كذا ووددت لو كان كذا لا يقال احببت لان مفهوم (ودَّ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التقي . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لوالدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع التقي والمحبة) قاله في الكلبيات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُھَنَ وَدِھَنَ وَدِھَانَ وَشَحَمَ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً * (والديهن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مَوْلَدٌ * (والدُهَان) دَرْدِيّ الزَّيْت * (والشَّحْم) مَا اِيضَ وَجَفَّ مِنْ
لَحْمِ الْحَيَوَانِ كَالَّذِي يَغْشَى الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ * (والدَسْم) الْوَدَكُ مِنْ
لَحْمٍ أَوْ شَحْمٍ

وَدِيعَةٌ وَأَمَانَةٌ

١٥٧٠

(الْوَدِيعَةُ) شَرْعًا تَرْكُ الْأَعْيَانِ مَعَ مَنْ هُوَ أَهْلٌ لِلتَّصَرُّفِ فِي الْخَفِظِ
مَعَ بَقَائِهَا عَلَى مَلِكِ الْمَالِكِ * وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (الْأَمَانَةِ) فِي الشَّرْعِ أَنَّ
(الْوَدِيعَةَ) هِيَ الْإِسْتِحْفَازُ قَصْدًا (وَالْأَمَانَةَ) هِيَ الشَّيْءُ الَّذِي وَقَعَ فِي
يَدِهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ . قَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ (الْوَدِيعَةُ) هِيَ أَمَانَةٌ تُرِكَتْ لِلْخَفِظِ

١٥٧١ وَدَقَّةٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقَرٌ

(الدَّقِيرَةُ وَالدَّقَرُ) الرُّوْضَةُ الْحَسَنَاءُ الْعَمِيَّةُ النَّبَاتُ * (وَالْوَدِيقَةُ
وَالْوَدَقَةُ) الرُّوْضَةُ الْخَضْرَاءُ * (وَعَلْبَاءُ) الْحَدِيقَةُ الْمُتَكَثِّفَةُ

أَلْوَرَّاقٌ وَأَلْوَرَّاقٌ

١٥٧٢

(الْوَرَّاقُ) بِفَتْحِ الْوَاوِ خَضِرَةٌ مِنَ الْخَشِيشِ وَلَيْسَ مِنَ الْوَرَقِ فِي
شَيْءٍ * (وَالْوَرَّاقُ) بِكَسْرِ الْوَاوِ . وَقْتُ خُرُوجِ الْوَرَقِ

وَزَخٌ وَزَخٌ

١٥٧٣

(الْوَزَخُ) شَجَرٌ يَشْبَهُ (الْمَرْخَ) فِي نَبَاتِهِ * (وَالْمَرْخُ) شَجَرٌ سَرِيعُ
الْوَرْدِي يُقَدِّحُ بِهِ

أَلْوَرْدٌ وَأَلْبٌ وَالرَّبْعُ

١٥٧٤

(عَنْ قَعِّهِ اللَّفَّةُ)

(الْوَرْدُ) حَتَّى تَأْتِيَ الْإِنْسَانُ فِي كُلِّ يَوْمٍ * فَإِذَا كَانَتْ تَنْوِبُ يَوْمًا

ويوماً لا فهي (النب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثم تعود في
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من اورداد الابل

أَلْوَرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن البيطار وقيرو)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع بالين ويُصنَّع به
ويخرج صبغه خالص الصفرة. وقال في القانون: الورس شيء احمر
قاني يشبه سميت الزعفران. ومنه ثوب مورس اذا كان مصبوغاً بالورس.
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا بالين: الورس واللبن والعصب وهي
الابود * (والزعفران) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَّةٌ وَأَلْوَرِيقَةٌ وَأَلْوَارِقَةٌ وَالزَّمْحَزُ ١٥٧٦

يقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزحز) هو الملتف من الشجر * اما الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء.
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

أَلْوَرِيدٌ وَالْأَخْدَعُ وَالْوُدْجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخلع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
عجوى النفس * (والاخلع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتفان ثغرة النحر يمناً ويساراً

وَرَّارَةٌ وَرِدَاقَةٌ ١٥٧٨

(الرداقة) في المجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال لبيد (١)

وشهدتُ النجبة الافاقه عاليًا كعبي وارداً للملوك شهود^(١)
 وكانت (الرداقه) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الخلاجب
 بن زرارۃ التميمي :

ورثت عن آباءي المربعاء وكان جدي ملكاً مطاعاً
 يريد ان اباه كانوا (أرداقاً) للملوك يأخذون مربع الفئام
 ١٥٧٩ أَلَوَزٌ وَالْإَوَزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَّ
 (عن الدميري وغيره)

(الاورز) البط (والوز) لقة * (البط) من طير الماء . قال في
 المعرّب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره وكباره (اورز) .
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا علي بن زيد بن
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاورز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاورز

١٥٨٠ وسَادَةٌ وَمَحْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرَةٌ وَمِنْبَذَةٌ
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها * (المسورة) التي يتكأ عليها *
 (المحْدَة) للرأس * (والمنبذة) التي تنبذ أي تُلح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اتي كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك
 امام اصحاب الملك

الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن * (والوسم) أثر الكمي والعلامة

الْوَسْطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(من لامية)

(الْوَسْطُ) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَفَى من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وَسْطَ رأسه . لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره . واذا كانت اجزأؤه متباينة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ فيقال : اتسع وَسْطُهُ . ووسْطُهُ خيرٌ من طرفه والسكون فيه لغة * واما (وَسْطُ) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وَسْطَ القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والالف التحريك . قال في التكمليات : (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط . وفي شرح الفصيح للامام المروزي : النحويون يفسلون بينهما ويقولون (وَسْطُ) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه . تقول في وَسْطَ رأسه دهنٌ ووسْطَ رأسه صُلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وَسْطاً بالتحريك والالف فسكته . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وَسْطُ) بالسكون وما كان مصتفاً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وَسْطُ) بالفتح

١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّايِبُ

(الوسيّ) هو المطر الأوّل * (والوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجّع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشاييب) (عن الائمة)

١٥٨٤ الْوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيّلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ الى الغير * (والواسطة) هي العلة الى
 بلوغ الغرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (والوسم) في الجلد * (والوشى)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصَفٌ وَصِيفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف *
 (والصفة) بالموصوف

١٥٨٧ الْوَصْوَصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينها فتلك (الوصوصة) * فان اترلت
 دون ذلك الى الحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيْرَةٌ

(الوصيد) لا يكون الا من الحجارة * والذي من النِصَصَةِ يسمّى
 (حظيرة)

١٥٨٩ وصيف ومَرَاهِق

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (المراهق) صبي قارب البلوغ

١٥٩٠ وصي وقِيم

(الوصي) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت. والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفوض إليه الحفظ والتصرف * (القيم) يفوض إليه الحفظ دون التصرف

١٥٩١ الوَضَّاحُ وَالْغَلِيمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسَجَجُ

(الوضَّاح) الرجل الحسن الوجه * (الغليم والغانية) المرأة الحسناء * (والاسجج) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

١٥٩٢ الوَضْوُ وَالْوَضْوُ

(الوَضْوُ) بالفتح: الماء يتوضأ به * (والوَضْوُ) بالضم: الفعل

١٥٩٣ وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

(الوضيعة) حنطة تُدق فيصب عليها السمن فيؤكل * (الرضيعة) البر يُدق بالهَرِير ويُبَل ويَطبخ بالسمن

١٥٩٤ الوَطَّاءُ وَالْوَطَاءُ

(الوطَّاء) بسكون الطاء موضع القدم * (الوطَاءُ) بالفتح السابطة ستوا بذلك لوطنهم الطريق

الْوَطْوَاطُ وَالْخَفَّاشُ

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجح عندنا ان (الوطواط) هو الخفَّاش الساكن
لجبال * قال الإشبيلي : « (الخفَّاش) طير يوجد في الاماكن المظلمة
وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير
الفرسخين في ساعة » ومن الخفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار
أخفش . ويسمون الجبان وطواطاً

وَعَا . وَإِنَاءٌ .

١٥٩٦

(الوعاء) الظرف يعى فيه الشيء . يسي بذلك لانه يجمع ما فيه
من المتاع * (والاناء) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء . (راجع الاواني
في باب الالف)

وَعَدَ وَأَوْعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِئْتَدَ

١٥٩٧

(من الكلبيات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي لخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد)
اذا أطلق فهو في الشر واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشرّاً فاذا أطلقا
قيل في الخير (وعد) وفي الشر (أوعد) قال الشاعر :
ألا عللاني كلّ حمية معللٌ ولا تعداني الشرّ والخير مُقبلٌ
وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (وأئد) في الشر

الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ

١٥٩٨

(الوعيد) في الشر خاصة * (والوعد) يصلح بالتقيد للخير والشر

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أُبهم التقيد كما يقال: وعده
باشياء. لأنه بمنزلة المطلق

١٥٩٩ الوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ

(عن المبرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقى له القلب * (والموعظة) تلين
القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة وتصلح الاعمال القاسدة

١٦٠٠ الوَعَكَةُ وَالنَّهْكَ

(الوعكة) أثر الحُمَّى * (والنهكة) اثر المرض

١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرْوِي

(عن الدميري)

(الوعل) وَيُكْسَرُ العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اوردية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما
ها انا ذا ليكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كَلَّ حَيٍّ وَان تَطاولَ دَهْرًا آيَلُ أَمْرِهِ أَلَى أَنْ يَزُولَا

لِيتَنِي كُنْتَ قَلَّ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرعى الوَعُولَا

(والقرميد) الاروية * (والقَرْمُودُ) وتفتح القاف : ذكر الوعل

١٦٠٢ الوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

(الوعم) خطا في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

الجبال شبيهة بالشوون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر
اللبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثه) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيَاء والوِعَايَة

والوِقَايَة وَالْحِفْظ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والإياء) هو أن تحفظه في

غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لأنه يختص بالباطن (والحفظ)

يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء * (

والوقاية) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرَ وَالنَعِيمَ وَالْحَمِيمَةَ

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والنعيم) هو اللبن يُسَخَّن حتى

يفلظ * (والوزير) هو اللبن يُبْقى فيه الحجارة المحماة ثم يُشْرَب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَّةٌ وَلَمَّةٌ

(الوفرة) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سأل على الاذنين منه أو ما

جاوز شحمة الاذن * ثم (الجمة) ثم (اللمة) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرَ وَالْوَقْرَ وَالْوَسْقَ

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واصكثر ما يستعمل في

حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمل * (والوقر) بالفتح : الثقل

في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ

١٦٠٨ الوَقْل والْبَهْش والْوَقْلَة والمُقْل والمُحْشَل

(عن ابن الطيار وقبره)

(الوقل) شجر المُقل او ثمره اليابس * اما رطبه (فهش) *
(والوقلة) نواة الوقل * (والمقل) ثمر شجر الدوم ينضح بكمّة خارجة
لذيذ ويؤكل ويعرف بالمقل المكي (المحشل) المقل اذا يبس
١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وخم ونحوهما *
(والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوقعة والحسي والحشرج والقلت

والوقب والثنب والرذهة والمفصل

(عن فقه اللغة)

اذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) * فاذا كان في التراب
فهو (الحسي) * فاذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فاذا كان في
البحر فهو (القلت والوقب) * فاذا كان في الحصى فهو (الثنب) * فاذا
كان في الجبل فهو (الرذهة) * فاذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

١٦١١ الوكر والوكن والعش والأقحوص

والأذحي

اذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر
اين كان في جبل أو شجر * فاذا كان في جبل او جدار فهو (وكن) *
فاذا كان في سكن فهو (عش) * فاذا كان على وجه الارض فهو

(الغوص) * (والادحى) للنعام خاصة. قال الاصمعي (الوكن) مأوى
الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

١٦١٢ الوَكَمُ وَالْكَوَعُ

قال أبو زيد: (الوكم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (والكوع)
بتقديم الكاف: انقلاب الكَوَعِ

١٦١٣ الْوَلِيْقَةُ وَالْوَيْقَةُ وَالْأَلُوْقَةُ

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (والويقة) ما لين
من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة. وفي حديث عبارة: ولا آكل
ألا ما لوت لي * (والألوة) الملين منه ألا ان (الويقة) اللين

١٦١٤ الْوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوَجُّسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف *
(والاشفاق) اقل منه * (اللتوجس) ان يقع في قلب الانسان
خوف لصوت او حركة يحسن بها أو شيء يراه فيضجر منه خوفاً

١٦١٥ وَهَمَّ وَوَهَمَ

(وهم) في شيء يهيم وهماً بالفتح: ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره *
(ووهم) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

١٦١٦ الْوَهْمُ وَالْمُلْكُومُ

(الوهم) الحمل الضخم * (والملكوم) الناقة الضخمة (عن
الليث وعن الاصمعي): قال ليث: تسقي الحاجر بازل علكوم

١٦١٧ الوهن والوهي

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن *
 (كالوهي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سيل من
 وهى سقاؤه ومن هريق بالقلاة ماؤه . يُضرب لمن لا يستقيم امره

١٦١٨ وَيْلَمُهُ وَيُجِّحُ وَيُوبُّ وَيُولُّ وَيُؤَيِّسُ

(ويح) كلمة رحمة * (ويؤيل) كلمة عذاب . قال سيبويه : (ويح)
 زجر لمن اشرف على الهلكة ويؤيل لمن وقع فيها . وفي المجمع . ويح كلمة
 ترحم وتوَجَّع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
 من عبّاس كأنه اعجب بقوله * (ويوب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له *
 (ويؤيس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي (ويلمه)
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
 (ويلمه) كيلاً بغير ثمن لوان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :
 ويؤيها روعة والريح معصفه واليث مرتجز والليل مقتب (١)

* باب اليا *
—•••••—

١٦١٩ أَلْيَاسِينُ وَالنَّسْرِينُ وَالنَّجَسُ

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسين) نبات له عصا طويل خرجها من اصل واحد ثم تتفرّع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران ألا ان هذا ألين وأشَد خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرین) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكانرجس * (والنرجس) نبت أصله يصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث ألا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وطولها زهر أبيض مستدير (١)

١٦٢٠ يَافِعٌ وَمَرَاهِقٌ وَمُتَرَعِرٌ وَخَزُورٌ وَغَلَامٌ

(عن العالي)

إذا جاوز الغلام العشرين أو كاد يجاوزها فهو (مترعع) * فإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو (يافع وراهِق) * فإذا أدرك واجتمعت قوته (خزور) * واسمه في جميع هذه الأحوال (غلام) على ما فسرهُ في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لانه لم يمي في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نرشكس بالفارسية. والنرجس باليونانية هو *наркисс* ويحتمل ان يكون أصلاً لنرشكس ولنرجس

١٦٢١ يَاقُوتٌ وَزَبَرْجَدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُرُّودٌ وَقَصَصٌ
وَبَسَدٌ وَكِبْرِيَّتٌ وَصَنْبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ
وَبِمَجَادِي وَبَلْخَشٍ وَفَيْرُوزَجٍ وَعَقِيقٌ
وَجِرْجَعٌ وَجَمَسْتٌ وَيَشْمٌ وَيَصْبٌ
(عن التيفاشي والقزويني وغيرهما)

(الياقوت) من الجواهر أحمر صلب رزين صافي مختلف الالوان
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق . قال التيفاشي : من خواص الياقوت انه يقطع
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
ايضاً صبره على النار فانه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
كالزمرّد (١) * (والزَبَرْجَد) حجر يشبه الزمرد وهو الوان كثيرة .
والمشهور منه الاخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وَكَانَ مُحْمَرًّا الشَّقِيقُ مَ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
اعلام ياقوتٍ نَشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ (٢)

(والزمرّد) حجر يَكُونُ فِي مَعَادِنِ الذَّهَبِ اخضر اللون شديد الخضرة
شَفَّافٌ . وَاشَدُّ خَضَرَةً اجود واصفاه جواهرًا . قال التيفاشي : قال الفارابي
ان (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
من الحجارة الشفافة . وعن اريسطو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) مرّب *ἐναισθητός* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر بالزبرجد

وزبرجد مرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المغرب اسمان امجبان مرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في (الزبرجد) شيء من خواص (الزرد) ولا منافعه ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمال * (والمرجان) قال فيه الأزهري : هو صغار اللؤلؤ واحد مرجاة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصغاره . وانشد امرؤ القيس :

فاغزل مرجاتها جانباً وأخذ من درّها الاستجاد

قال الطرطوشي : هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحيوان * (الفص) مثلث الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمؤدّون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتعتلها حمراً من الخص كلون الفصوص

ولخص قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαριτη على سبيل الاختصار والمرجان هو corail الذي يقال له « κοράλλιο » باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاصمعي انه رومي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وبيثة ماً تفتق بابل كدّم الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى : ما معني قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرة في (والجريال) الخمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الجودة . ويقال : جريال حمرة . والجريال ايضاً كل ما خلس من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون « κοράλλιο » كما هو معلوم . وليس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φηφο (cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πασσός

وفرعٍ وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل:
هو اسم الجواهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات
غيره. انتهى * (واكبريت) الياقوت الاحمر والذهب * (والضب) حب
اللؤلؤ * (والخرمدة) اللؤلؤة لم تتقب * (والمجهر) عام في المعادن
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة. قال التيفاشي: «الجواهر اسم عام
لجميع الاحجار المديئة ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها» * وقال ايضا في
كتاب الجواهر والاحجار: «(البيادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر
تعلوه بنفسجية كثير الماء لا شعاع له الا في الاقل. وما كان منه
شعاع فهو يشبه الياقوت * وذكر في تحفة العجائب ان (البلخش) حجر
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافسه. وفي المستطرف انه
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان: احمر واخضر
واصفر. * قال ابن البيطار: «(الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقة
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو لوانه مع صفاء الجو
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة * (والعقيق) خرز احمر يكون
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار: ان احسنه ما اشتدت حمرة
واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنساً واشراقاً شبه لونه لون الماء
الذي يتحلب من اللحم اذا بقي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة *
(والجزع) خرز عاني فيه سواد وياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به
الاعين. قال بشار بن برد.

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجلنا الجزع الذي لم يُتَمَّب (١)

(١) البيادي هو turquoise ومن البلخش اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجارة: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسمًا لا يكاد يجب لمن يعالجه سريعًا ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناكم الرملية والمائية. » * (والمجست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معًا وهو اثناسه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسجي صبغه مرصّب من حمرة وردية وسماوية » * (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حمران فضيَّان وكيانهما قريب بعضه من بعض » امّا (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون المعاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » * (واليضب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجلب من الين واليشم من الصين (٢)

الْيَسَّ وَالْيَيْسُ

١٦٢١

يقال حطب (ييس) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقه. قال علقمة فتشخش ابدان الحديد عليهم كما ختمت ييس الحصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب * (والييس)

بالافرنسية وهما بمعنى. والفردوزج grenat والمقيق améthyste

(١) المجست cornaline ويقال المجست

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب yasnis واليصب واليشب لغات (راجع

المجلة الاسيوية. (Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

١٦٢٢ يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ

(يَثْرِب) بالثاء مدينة نبي الاسلام * (ويثرب) بالثاء موضع بقرب اليمامة يتاخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان الحلف منك بحجة مواعيد عرقوب اخاهُ يَثْرِبُ
واكثر الرواة يروونه يَثْرِب ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقق ان الرواية يَثْرِب بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة
الذين لم يزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به المثل في خلف
المواعيد (عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري)

١٦٢٣ يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِي

(اليتيم) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيّم) * فان ماتت امه فهو (عجي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (ام)
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

١٦٢٤ أَلَيْدٌ وَأَلْكَتْ وَالرَّاحَةُ

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصح عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكتف * (واكتف) اليد الى الكوع يقال : مد اليه كفه
ليناؤه . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

يَذَرَةُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ ١٦٢٥

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليزرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» (واللبلاب) نبات ورقة شبيه بورق اللوباء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه أصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات * ومثله (البقلة الباردة) * أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق * (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية * (والعصبة) هو اللبلاب لافرق بينهما * (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرْصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَأَرْعَمٌ

وَأَرْزَبٌ وَرَنْبٌ وَفَوَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض * (والدرص) ولد اليربوع * (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ قفقه أي ضلّ عن سريه الذي

(١) أي lierre «مورس» اما لفظ يذرة فهو روميّ معرب hederā

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاً

أعدّه لنفسه . يضرب لمن يعتني بامرء ويعدُّ حجةً لخصمه فينسى عند الحاجة * (الجُرْذُ) ذكر الفأر * (الفأر) هو حيوان قرَّاض أكدر اللون طويل الذنب لا يكاد يثبت على ذنبه الشعر وهو أنواع كثيرة منها ما يبلغ من الكبر والضخامة ما يمكنه من الكلاب والسنابير * وقيل (الجُرْذُ) ضرب من الفأر أكبر من اليربوع . قال الجاحظ : والفرق بين الجرذ والفار كالفرق بين الجواميس والبقر . والبجائي والعراب * (والعرم) الجرذ أو الفار الذكور * (والأرنب) الجرذ القصير الذنب * وكذا (اليرنب) * (والقنقن) الجرذ الكبير * (والفويسمة) فارة البيت . قيل : سميت بذلك لخروجها على الناس واغتيالها إياهم في أموالهم بالفساد واصل الفسق الخروج يقال : فسقت الرطبة عن قشرها إذا خرجت عنه . روى البخاري عن نبي الإسلام أنه قال : خمروا الآنية . . . واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسمة ربما أخذت الفتية واحرق أهل البيت

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحَمَّةُ وَالْبُرْطِيلُ وَالْمُرُو وَالْمَهَاةُ

(واليرمع) حجارة بيض تلمع في الشمس * وكذلك (اليلمع) * (والحمة) حجارة سود تراها لاصقةً بالأرض متدانية ومتفرقة * (البرطيل) حجر طويل * (المرو) حجارة بيض فيها نار * (المهاة) حجر البلور

١٦٢٨ أَلْيَعُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشِيرُ

وَالْعَارِبُ وَالْقِيَّاضُ

(الكافور) النهر الكبير * (والجارور) نهر السيل * (والعاقول)

وهو النهر المموج * (واليعسوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمشبر) هو النهر ينخفض فيتأدى اليه الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار الغامر * (والفياض) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يعقوب وقبجة وقوقل وغبراء وحجل

(عن الديميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضاً (كرواناً) قال الديميري : ان (الحجل) طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل * (والقبجة) تطلق على الذكر والاثني بخلاف (اليعقوب) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

ولى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
يروي ركض بالرفع والنصب . واليعقوب والقبج والحجل راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الأيعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	تب بالحلى وبالخلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وگلت	بالتون والصوت الزحل
وكانما باتت اصا	بها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امروء لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلَيْعُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمَكَلُّ وَالْثَقَبُ وَالْدَيْجَمُ وَالْتَجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْخَفُّ

(اليعلول) الغدير الأبيض المطرد * (والاسجر) هو الغدير الحر
الطين * (والمكل) هو الغدير القليل الماء * (والثقب) هو الغدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأوهُ جُثبان . قال الشاعر
وثالثهُ من العسل المصفى مشعشة بثبان البطاح
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب التوج . ومنهُ قول عنترة في معلقته :
يدعون عنتر والدروع كانوا حَذَقُ الضفادع في غدير دَيْجَم
(واليجرم) هو الكثير الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والخف) هو الغدير اذا جفَّ وتلَّع
١٦٣١ أَلَيْطِينُ وَالْقَرَعُ
(عن ابن الطار وغيره)

قال (اليطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطَلَّق على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كاللبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابرقي
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَجَجَفٌ وَقَرَدَمَانِيٌّ وَجِجَفَانٌ
(اليلب) الترسه او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوهُ (الججف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والججفاف) آلة الحرب يلبسها القرس والانسان

(١) ويقال لها بالافرنسية plantes grimpantes

١٦٣٣ أَلِيَامَ وَالْحَمَامَ وَالْفَقِيعَ وَالْأَقْطَعَ وَالْأَوْدَعَ
وَالْأَكْسَعَ وَالْوَرْسِيَّ وَالْدَاجِنَ
وَالْفِرْهَلَ وَالْعِكْرَمَةَ وَالْوَرْقَاءَ.

(الحمام) طائر بينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي :
(اليام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و (اليام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه يبيض * (والادوع) الحمام في حوصته يبيض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والعكرمة) انثى الحمام * (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمَ وَحَلَفَ وَحَلَفَ

(القسم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني : (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر
الله تعالى او التعليل . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث . قيل : ستي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتماهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين
صاحبه * (الحلف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم ستي به كل
يمين * (والحلف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

١٦٣٥ يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

(العين) مصب ماء القناة ومفجر ماء الرصينة وينبوع الماء قال ابن قزمان :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِ الْعَيْنِ

(والينبوع) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والاول اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتي تفجر لنا من الارض ينبوعاً * (والنبع) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

١٦٣٦ يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفِيعٌ وَعَفْنَجٌ وَعَفِيكَ وَلَفِيكَ

(عن الفراء واي زيد وغيرهما)

اذا كان حق الرجل زائدا فهو (يهفوف) * فثله (بوهة) * فاذا اشتد حمقه فهو (خفيع) * وكذلك (عفنج) وقيل هو الاحق الضخم * فاذا كان مشبعا حمقا فهو (عفيك ولفيك)

١٦٣٧ يَوْصِيٌّ وَبَاشِقٌ

(اليوصي) طائر بالعراق اطول جناحا من (الباشق) واخبت صيدا وهو الحر

١٦٣٨ أَلْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

(عن الكلبيات)

(اليوم) هو لغة موضوع للوقت ليلا او غيره قليلا او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرتك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفا : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرعا زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس * بخلاف (النهار) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعا من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي * (والعيام) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

(اليونان) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية * (والروم) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف بيسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ (الروم) فيما بعد على مستعدي اليونان بعد قتل كيسي الملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية * وقد يقال (رومان) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء . * (١)



(١) الروم في الأكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند



فهرست الكتاب

الالف

١٤٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	اتْرُجْ	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	أ
١٠٩٥	أَجَلَحَ	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجْلَحَ	١٥	اتقام	١٤٥٢	ابرز	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٤٥٢	ابريزي	١٥٥٤	آزَر
١٢٨٧٥١١	أَجْمٌ	١٢٣٣	اثيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	اجم	١١٤٣	اثاث	١١٤٥٥		٤٧٤	آفقي
٢١	اجماع	١٢٢٠٦		١١٥٨	ابزم	١	آل
٧٥٣	أَجَمَ	١٥٣٠	أَتَجَمَ	٥٧٣	الابار	٤٧٧	آل
٨٢٩	اجة	٨٢٣	اثر	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	أَجَنَ	١٥٣٠	اثنجيج	١٢٨٠	اطح	١٣٩٠	آن
٣٤٠	اجش	١٥٣٠	اثنجر	١١	أَبَقَى	٩٤١	آنك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠٦	أَمَّ	١٣٨٠	ابقع	٣	آب
١٥٦٨	أَحَبَّ	١٠٩٨	أَغَدَ	١٢	ابلاء	٢	إياه
٧٨٩	احتدام	٩٧٠	أجابه	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابابيل
٢٣	احصال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابن	٤	اباحة
١١٨٤	أحبة	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	أَبْلَى	٣٤٠	آب
٢٤	أحد	٣٥	اجازة	١٢١٠	أبله	٥	أبداء
٨	أحداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	أبن	٦	أبداء
٢٥	أحدب	١٨	اجتماع	٩٥٤	أبنة	٢٧٩	أبتر
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	أجاص	١١٢٨	أبو قلمون	١٢	أب لا
٣٤٠	أحرفش	١٥٠١	أجر	١٣٩٦	أيل	٩٠٣	أبتهاج
٢٦	أحسان	١٩	أجر	١٥٩٧	أَتَعَدَّ	٧	أبد
٧٣	أحص	١١٦١	أجر	٧٤٥	أناوة	١٠١٧	أبدا
١١١٣	إحساب	١٥٢٥	أجش	٩٢١	أناوة	٨	أبداع
١١١٣	إحصاف	١٣٩٠	أجل	٢١	أنتفاق	٩	أبدال
٢٩١	أحضر	٢٠	أجل	٨٦٦	الأتراپ	١٠	أبدی

١١١٠	استدراج	٢٧٩	ارقم	٣٣	ادّج	٢٧	احق
٣٤٠	استدف	٢٧٧	ارك	٦٠	ادقّ	١٤٥٤	احقب
١٤٤٥	استشراف	٤٤٣	ارمداد	٣٣	ادجّ	٨٧٨	احم
١٤٤٥	استشفاف	٢٣٥	ارمك	٧٧٥	ادم	٢٨٦	احمص
٤١	استطاعة	١٦٢٧	ارنب	١١٦	ادمة	١٥٤٣	احمق
٤٠	استسلام	١٠٣٦	ارنب	٨٧٨	ادم	٤٤٦	احوذي
٥٨	استفادة	١٥٣٦	اروع	٦٣	اذان	٤٤٦	احوزي
٤٠	استفهام	١٦٠١	اروي	١١٧٦	اذراع	١٤٧١	اخبار
٤٢	استكبار	١٤٣٥	ارى	٦٩٧	اذريطوس	١٣٥٩	اخبال
١٤٤٥	استكفاف	٤٨٠	اريكة	٦٦٧	اذعان	٨	اختراع
٢٩	استلاب	٣٨٧	ازار	١٤٧٠	اراح	٢٨	اختصار
٣٣٠	استلقى	٣٤٠	ازبار	٣٧١	ارادة	٨٥٢	اختلاس
٤٣	استماع	١٢٦٤	ازب	١٨٦١		٨٧٤	اختلاط
١٥٩١	استج	١٠	ازلي	١٥٣١	اربيان	١٥٧٧	آخدع
١٦٣١	استجر	٩٠٦	ازميل	١٠٣	ارتجال	١٢١٠	اخرق
٤٤	استراف	٧٦	ازمر	٣٨٩	ارتداد	٣٠	إخطاء
٩٤١	أسترب	٨٥٦	ازيز	١٣٥٠	ارث	٣١٠	اخفاف
٤٥	استرى	٣٩	إساءة	٣٨	إرث	٦٢٧	الاخلاص
١٣٥٠	أس	١٣٩	اساد	٧٥٠	ارج	٣١	اخلف
١٢٦٠	اسطول	٤٥	آسارى	٢٩١	ارجاء	٣١٨	اخم
٤٦	اسف	٦٨٩	اسياد	١٣٨٤	اردب	١٤٨١	اخذة
٣٤١	اسف	٥٧٦	الأستاذ	١٣٨٤	اردبة	١٤٩٧	أخيل
٣٩٣	اسقط	١٠٥٧	استار	١٣٤٩	اردم	١٣	اداء
١٠١١	اسفيداج	١٢٢٤	إستار	٥٥٩	ارشق	٣٢	اداء
٤٧	اسقاء	٩٠٣	استبشار	٥٤٦	ارشم	٤١٠	ادارة
١٢٠	اسقف	١٤٢	استبصار	١٤٣٠	ارعوفة	١٢٦٤	ادب
٤٨٨	سكت	٤٠	استخبار	٤٤٣	ارقداد	١٥٣٠	ادجن
٤٨	اسلام	٧٢	استدراج	١٨٩	ارق	١٦١١	أدحي

١٦٣١	اقطعُ	٦٢	أَقَمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اسم
٢٥	اقصُ	٥٨	افادة	١٣٣٣	اطعل	٢٢	آيين
٧٨٦	اقتت	٥٩	اقتراء	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	اقليد	١٦٧	اقترق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	اقليم	١٦١١	أَقْحُوص	١١٣٠	اطمُ	٤٦	اسى
١٤٩٥	اقراعي	١٦٨	اقراط	١٢٨٧	أطم	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	اكاف	٦٢	اقرع	٤١٥	اطيط	٤١١	اشارة
١١٢٤	اكتساب	٢٦	افضال	١٣٦٤	اظلّ	١٣٤٩	اشتيايم
١٧٧	اكتار	٧٢٥	اغموان	٣٥١	اعارة	١٤٣٧	اشرارة
١٠٧٧	اكمل	٧٢٥	اقي	١٥٣٤	اعاصير	٥٥٣	اشعرُ
٦٥	اكراء	٦١	أَفَ	٦٤	اعتراف	١٦١٤	اشفاقى
١٦٣٤	اكع	١٣٥٩	افقار	٧٩٤١٥٣	اعجبي	٨٧٨	اشهبُ
٧٥٣	اكشفُ	٦٠	افقَع	٦٠	اعدمُ	١٢١٩	آشوسُ
١٣٥٩	اكفاء	١٢٧	افك	٥٤	اعرايى	٥٩١	اصحاب
٩٤٠	اكار	٥٧	افلحُ	٦٠٥	اعراض	١٢٤٨	اصطبل
٩٩٩	اكل	٣٤٢	إفناء	٧٥٣	اعزل	٤٩٦	اصطلاب
٢٣٥	اكلفُ	٩٤٩	افهام	٢٣٠	اعضاء	٦٢١	اصطلاح
١٠٦٤	اكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	اعلاط	٤٩	اصماد
٨٠٥	اكيل	١٣٩٠	أَقَت	٨٠٦٥٦١٥٥	اعلام	٥٠	اصفارُ
١٥	اكمال	١٨٣	اقتباس	٥٧	اعلمُ	٥٠	اصفرُ
١٨١	اكمة	٢٨	اقتصار	٨٢٨	اعيا	٢٧	اصلح
٩٧	التماس	١١١٢	اقتضاء	٢٧٩	أعيرج	٧٣	اصلح
٥١٨	التماس	٨٩٨	اقتبسَ	٢٣٥	أعيس	٣١٨	اصلّ
٥١	إلجاء	٦٤	اقرار	١٥٣٠	أَغْبَطَ	١٠١٤	اصليت
١٤٧٠	الأنحَم	١٥٠٦	إقراءُ	١٢٣٨	أَغْثُمُ	٢٣٥	اصوب
٨٥	آلا	٧٣	اقرع	٣٤٤	إغزولق	٦	اضافي (ابتداء)
٣٢٨	آلم	١٣٨٠	اقتسر	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	اضطجع
٦٧	ألحى	١٢٠٠	اقتط	١٤٥٧	إغفاء	٥١	اضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اُحْمَلَت	٦٦١٥٦	إلحاد
٢٣٥	اورق	٨٤	آنعام	٥١٨	أُشْبِيَتْ	١٦١٣	أَلُوْقَة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	أُصْقِيْ	٨٨	أَمْرٌ
١٥٧٩	اوْرَ	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوحد	٧٥٣	انكب	٨٥	أَنْ لَا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	إِنَاء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اية واياه	١١٤٧	آني	٧٥	إِنَابَة	٧	أَمَدٌ
٩٢	اياه	١٥٣٠	أَحْلَى	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	اييلي	١١٤٣	انواء	٧٧	انبحاس	٧٠	أَسْرٌ
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبيق	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	اهراج	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايماز	١	أَهْلٌ	١١٠٤	آتَغْ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	آير	٢٩١	اماج	٧٩	اتجاء	٧١	آَمَلٌ
١٧١	ايضاح	٨٨	آو	١٥٣٠	آَنجِمَ	٧٢	املاء
١٦٠٤	اياه	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٢٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امآت
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	أَمْرٌ
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أمّ الرأس
٤١١١٩٢	اياه	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٢٨٣	أمّ حريط
٤٨	ايغان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب	٧٨٣	أمّ عوف وابسو
		٩٠	اوبه	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

الباء

باب	٩٢٦	بَيْتَةٌ	٩٥٨	بَدَلٌ	١٠٠	برسام	١٢٩٧
بأديل	١٩٥	بَار	٩٥	بَدَنٌ	١٠١	برشان	١٤٠٤
بأذخ	٥٣٢	بَشَع	١٢٢٩	بَدِيع	١٠٢	برص	٤٩٨
بأذق	١٢٢٩	بَتَكَ	٩٥	بَدِيع	٢٨٤	برطلة	٦٧٨
بارجة	٩٦٩	بَثْ	٩٦	بَدِجَةٌ	١٠٣	برطمة	٨٧٤
باروح	٤٥٣	بَشَع	٨٨٢	بَدِجِي	١٠٤	برطمة	١٥١١
باز	٦٠٨	بَشَع	٨٨٢	بَذَجٌ	٤٧٢	برطيل	١٦٢٨
بازي	٦٠٨	بَشَّةٌ وَبَشِيَّةٌ	٨٧١	بَذَر	١٠٥	برغش	١٤٠٧
باسير	١٢١٣	بَأْسَاء	٩٣	براء	١٠٦	برقوق	١٢٨٤
	٧٢٢٦	بِحَاد	٢٩٠	براح	٩٨٦	برقبل	١٤٦٨
باسقة	٩٢٤	بِحَادِي	١٣٦٨	برادة	١٠٤١	بركع	١٢٣٩
باسل	١٢١	بِحَادِي	١٦٢١	براية	١٠٤١	بركة	١١١
باسليق	١٠٧٧	بِحَث	٩٧	برنقان	١٢٠٦	بركة	٩٢٣
باسور	٩٤	بِحِر	٩٦٣	برث	٨٧١	برنس	٦٣١
باشق	٦٠٨	بِحَرَمٌ	١٦٣١	برج	٧٨٢	برة	٣٠٤
	١٦٣٨٦	بِحِرَّة	١٥٤٢	برجد	١١٢٨	برهان ١٠	١٣٠٦
باطية	١٣٩٤	بِحْنَار	٨٧٦	برجي	١٠٧	برهة	١٢٤٤
باع	٩٠٧	بِحْنَت	١٤٥١	برد	٩٩٣	بروز	١٨٨
باقعة	١٤٧٤	بِحْنَرٌ	١٤٨٧	برد	١٥٣٤	برم	١٢١٥
باقلي	٩٥١	بِحْنَل	٩٨	برذعة	٩٨٨	براق ١١٢	١١٣
باكورة	١٢٦	بِحْنَقِي	٨٥٩	برذون	٤١٣	برز	١٠٥
بال	١٠٥٤	بِحْنُور	١١٥٥	بر	١٠٨	بر وبرة	٥٦٢
باله	٩٦١	بِحْنَل	٩٩	بر	١٥٢١	بروخ	٥٤٨
بالوكة	١٣٨٤	بِدَرَة	٥٦٤	برقي	٢٤٧	باط	١٥٤٨
بائس	٩٣٣	بِدْرِي	١٢٣٩	بررة	١٠٩	بساسة	١٠٨٨
بت	٦٨٥٦٩٥	بِدْمَة	١١٣٣	برزخ	٩٦٦	بستان	٢٤٩

١٢٨	بجم	١٤٧٠	بَلَح	١٢١٧	بَطْنٌ	١٦٢١	بَسْدٌ
١٣٧٣	بُور	١٦٢١	بَلْعَض	٧١٤١	بَطْنٌ	١٤٣١	بَسُوس
١٣٧٣	بُور	١٢٤٧	بَلَد	٧١٧	بَطْنَان	٤٤٧	بَسِيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بَلْدَة	١٢١٧	بَطِين	١١٤	بَشَارَة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧	بَلْدَة	٢١٥	بَعْض	١١٤	بَشَر
٦٠٤	بوظاء	١٠١٩	بَلَس	١٤٠٧	بَمُوض	٨٣	بَشَرٌ
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بَلَع	٤١٦	بِفَاث	١١٦	بَشْرَة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بَلْعَم	١١٥	بَشَرٌ	١١٥	بَشْمٌ
١٣٤	بون	١٢٨٠	بَلْعُوم	٦٨٧	بَفْش	٥١٢	بَشِمٌ
١٦٣٧	بوهة	١٢٤٩	بَلْعَق	١٢٤	بَفْصٌ	١١٢	بَهَاق
١٣٠٦	بيان	١٤٩١	بَلُور	٩١٦	بَفْض	١١٧	بَصَرٌ
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بَلُوط	٧٣٤	بَفْضَاء	١١٨	بَصَرٌ
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بَلْمٌ	٦٨٢	بَغِي	٥٣٥	بَهْم
١٣١	بيثوة	١٤٦١	بَلِي	١٢٤	بَغْضَة	١١٨	بَهِيرَة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بَلِيل	١٢٠	بَقَاء	٣٥٦	بَفْص
١٣٢	بيدر	٧٩٧	بَنْد	٣١٥	بَقَاء	١١٩	بَفْض
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بَنْد	١٤٢١	بَقَاع	١٣٣٨	بَفْضُوس
١٠٠٣	بئر	٢٦٤	بَاء	١٤٧٠	بَقِير	٤٠٨	بَطَاقَة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بَتَان	١١٣٢	بَقْصَاط	١٢٨٠	بَطَاح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بَتَان	٤٣٢	بَقْل	١٠١٨	بَطَح
٦٧٣	بيطار	١١٨١	بَتَان	١٦٢٦	بَقْلَة بَارْدَة	١٢٨٠	بَطَحَاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بَبْش	٦٢٦	بَقِيْقَة	١٢٠	بَطْرِك
١٥٥٠	بيمة	١٥٣٦	بَبْلُول	١٢٥	بَكَاء	١٢٣	بَطْرِيق
١٣٤	بين	٤٧٢	بَجْمَة	١٢٦	بَكْرٌ	٦٦٩	بَطْش
١١٠	بينه	١٢١	بَجْمَة	٣٠٢	بَكْمٌ	١٥٧٩	بَطٌّ
		٨٧١	بَجُو	٥٨٩	بَكُور	٩٦١	بَطْلَة
		١١١٥	بَجُو	٩٢٥	بَلَاغَة	١٠٣١	بَطِخ
		١٤١٥	بَجِير	١٠٩٥	بَلْبَلَة	١٢٢١	بَطْل

التاء

١٥٥	تصحيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تابعة
١٥٨١ ١٥٧٦		١٥٣	ترتيب	١٤٤ ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتم	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطويع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجبرج	١٣٧ ١٣٦	تألف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	توج	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	توس	١٦٣٢	تجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترة	١١٠٤	تجلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركيب	١١٨٥	تجمجم	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٧٠٥	توليك	١٤٨ ١٤٧	تحديث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	توس	١٦٢	تحدد	١٥٩ ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترقيق	١٤٩	تعوير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تعريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تعسا	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تعريم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تعسر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تعسس	٨٤٤	تباشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تعليج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تعفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تعخير	١٣٠٣	تبخثر
١٣٩	تعطيس	١٧٢	تسليح	١٧٠ ١٥٠	تدبر	٩	تبديل
١١٨٥	تعقيم	١٤٥٧	تسبيخ	١٥٠	تدبير	٤٤	تذير
١٦٥	تعمر	٦٥	تسخير	١٥١	تديير (الله)	٣٧١	تبر
١٣٩	تغوير	١٥٤	تسليم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تذكّر	٦٤٣	تبسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تبيل

١٩١	تواضع	١٦٥	تغرّر	٤٢	تكبّر	١٦٧	تفرّق
١٥٩٧	تَوَاعَد	١٥٧٩	تَمَّ	١٧٧١٦٦	تَكْثِير	١٦٨	تفريط
٧٥	توبة	١٨٦١٨٥	تَغَيَّرَ	١٣٨	تَكَرَّرَ	١٧٤١٦٩	تفريق
١٢٠٣	توبخ	٦٨٤١٨٧٦	تَغَيَّرَ	١٠٦٦١٧٨	تَكَلَّمَ	٩١٢٦	
١٠٩٨	توتبا	١٢٢٣	تَنَاطَرَ	١٤٥	تَكْمِيل	١٧١١٤٠	تفسير
١٦١٤	تَوَجَّسَ	١٨٨	تَنَاسَخَ	٨	تَكْوِين	٦١	تَفَتَّ
٦٨٣	توخي	١٤٤٦	تَنَجَّسَ	١٧٩	تَلَادَ	١٧٠	تفكّر
٣٩٩	توفيق	٧٩	تَنَجَّهَ	١٥١٦	تَلَفَاعَهَ	١١٨٩	تغلّ
١٩٢	توقيت	١٥٣	تَنَظَّمَ	١٨٢	تَلَقَّنَ	٥٦٧	تفليح
٤٦٢	توقيع	١٤٤٢	تَنَحَّلَ	١٨١	تَلَّ	٩٧٠	تقبل
١٥٤٤	توله	٨١	تَنَزَّلَ	٦٠٠	التَّلِيْسَةُ	١٧٢	تقدّيس
٦٠٥	تولي	١٠١٥	تَنَعَّسَ	١٤٢٠	تَلَمَّظَ	٩٩٩	تقرّم
٨١٤	تيس	١١٩٧	تَنَفَّسَ	١٨٣	تَلَمَّحَ	٢٩١	تقريب
١٣٨٩	تثقي	١٣٦٩	تَنَفَّلَ	١٠٧٨	تَلَمَّذَ	١٤٩	تقرير
١٥٤٤	تَبَيَّنَ	١٣٥٧	تَنَوَّرَ	١٣٦	تَلَهَّفَ	١٧٣	تقريظ
١٠١٩	تَبَيَّنَ	٢٣٤	تَخَادَى	١٧٩	تَلِيدَ	١٧٤	تقسيم
٩٢٨	تَبَاهَ	١٨٩	تَخَجَّدَ	١٨٤	تَغَارَ	١٥٦٦	تفشّح
٧٨٧	تَيَوَّرَ	٤٤٣	تَخَوَّيْدَ	١٤٥	تَغَامَرَ	١٥٦	تقليد
		١٦١٤	تَخَيَّبَ	٦٢٩	تَغَالَ	١٧٥	تقوى
		١٩٠	تَوَابَلَ	١٢٢٣	تَغَرَّطَ	١٧٥	تَغَيَّرَ
		١٤٤	تَوَاتَرَ	١٨٤	تَغَرَّى	١٧٦	تَغَيَّرَ

السا

٢٠١	ثين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرم	١١٥٠	التأطة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقلة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثخ	١٩٨	ثقلة	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥/١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثلة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠/١٠٠	ثغن	٨٧٧	ثقرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثيلة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

الجيم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	جحفل	١٣٣	جُب	١٣٢٦	جاية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جَبَّار	١٢٠	جائابق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحفط	٩٢٤	جَبَّارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	جحمة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جعود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمود	٢١١/٢١٠	جدال	٢٠٦	جبة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جاء	٢٠٦	جيين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جث	٥٦٨	جأواء
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جشمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جرح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جُعد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	جعش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جسان	١٦٢٦	جَرْدُ
١٤٤٧	جرة	١٠٤٣	جَمَلُ	٥٤٦	جَشَعُ	٢٣٦	جَرَّار
٢٣١٥٢٣٠	جوارح	١٠٥٤١		١٠١١	جَصُ	١٣٤٢	جَرَزُ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جَلَّة	١٠٤٧	جَمَالَة	٩٤٢	جَرَزُ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جَمَلُ	٢١٣	جَرَسُ
٩٠٩	جوب	١٦٠٩١		١٠٥١	جَمَلُ	١٤٠٦	جَرَسُ
٢٣٣١٢٣٢	جود	١٢٣٦	جَهْورِي	٥٤٦	جَمُ	٢١٣	جَرَسُ
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جَمُوح	١٥٦٤	جَمَال	٥٤١	جَرَمُ
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِلُ	٥١٢	جَمَسُ	٢١٨	جَرَمُ
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جَمْدُ	٧٤٠	جَمَلُ	٣٧٠	جَرَمُ
١٥١٥	جوش	١١١٥	جَمَزُ	٩١٨	جَمِنُ	١٣٢٦	جَرْمُوز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جَمَسُ	٦٢١	جَمَّة	١٠٣٣	جَرْمُوق
١٣٧٩	جوف	٢٢٦	جَمُ	٢٢٠	جَمَل	١٣٦٩	جَرْمُ
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جَمُ	٧٧٠	جَمَال	٥٨٢	جَرِي
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جَمُ	٢٢١	جَمَالَة	١٠٥٤	جَرِي
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَمَّة	١٤٦٨	جَمَالِقُ	٢١٤	جَرِيدَة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جَمِي	٢٧٧	جَمَلُ	١٣٢	جَرِين
٦٨٣	جوه	٢٢٧	جَمَاد	٧٠٨	جَمِيَة	٢١٦١٢١٥	جَزَة
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جَمْدُ	١١٦٨	جَمِيَة	١٩	جَزَاء
٨٤١	جون	٤١	جَمْدُ	٤٥٠	جَمَلُ	١٣٤٣	جَزْرُ
٦٢٤١٥٦٦	جونة	٦٥٣	جَمْدُ	٩١٩	جَمْدُ	٢٥٨	جَزَجُ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جَمِضُ	١٤٤٠	جَمَسُ	١٦٢١	جَزَجُ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جَمَلُ	١٥١١	جَمَلُ	١٥١٥	جَزَة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَمَّة	٩٨٩	جَمَلَة	٣٠٠	جَزِيَة
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَمَّة	٩٨٨	جَمَلُ	٩٢١	جَزِيَة
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَمَاد	٢٩٧	جَمَلْدُح	١٠١	جَمْدُ
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَمَاد	٢٢٢	جَمَلُوس	٢١٧	جَمَسُ
		٧٦٧	جَمَاد	١٣٢٨	جَمَارَة	٢١٨	جَمُ

الحاء

٥٠٦	حور	١٢٠٠	حَذَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		جبلُ الماكين	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤١		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٢٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حاتمة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذاقي	١٤٨٢	حترشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨, ٩٦	حزن	٣٥٦	حذر	٢٤٤	حش	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافضة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حُجَّة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكاس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠, ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧, ٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣, ٢٦٣		١٠٨٣	حر	١٦٢٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسان	١٥٣٤	حَرْ	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حجي	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرة	١٤٤٩	حدا	٤٨٥	حاتل
٦٣٩	حسل	٦٣٩	حردون	٨٨٤	حداة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَث	٢٤١	حَبْ
٢٦٤	حَسْن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حد	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْن	٢٥٤	حرس	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حسي	٢٥٥	حرق	١٠٣١, ٦٧٩	حَدَج	١٠٣٨٦	
١١٣٧	حسيس	٢٥٥	حَرَق	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشافة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حدس	٧٨٧	جَبْل

١٢٦٣	حَاك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حَفُوف	٣٤٢	حَشْد
٤٣٧	حَان	٧٣٣١٢٣	حَلَم	١٥٦٣	حَفِي	٣٤٢١٢٦٥	حَشْر
٣٧٠	حَنْث	٢٧٤	حَلَم	٨٩٦	حَفِيف	١٥٤٠	حَشْرَات
٩٧٣	حَنْدَقُوق	٦٤٨	حَلَمَة	١٦٤٤	حَقَاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنْش	١٠٤٩٦		١٠٠٠	حَقَبَة	٤١٥	حَشْرَجَة
١٥٢١	حَنْطَة	٢٧٥	حَلِي	٨٥٣	حَقْد	١٠٢٣	حَشْكَة
١٦٣٠	حَنْضَل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَقّ	٢٧٣	حَشِيش
٢٢٦	حَنْ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حَقْل	٢٦٠	حَصَاصَة
٢٨٠	حَنَان	٤٥٨	حَلِي	٩٤٤	حَقْل	١٤١٥	حَصَاة
١٤٠٢	حَنُون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حَقْلَة	٥٤٧	حَصْبَة
١٣٥٤	حَنِذ	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حَقِيقَة	٢٦٦	حَصْر
٥٤٠	حَنِيف	٦٢٦	حَمِجَة	٦	حَقِيقِي (ابتداء)	٥٤٧	حَصَف
٤١٥١٣٩٢	حَنِين	٣٦٦١٢٧٦	حَذ	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حَصَن
١٣٦٩	حَوَار	٩٥٩	حُمَر	١٥١	حَكَمَة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حَوْت	٩٥١	حَمِص	١٥٣٦	حَلَاخ	٢٤٤	حَض
٥٦٩	حَوْشَب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حَلَاة	٤٨٢	حَضِيبُض
١١٤٥	حَوْجَلَة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩١٢٧١	حَلَال	٢٦٧	حَطَب
٣٢١	حَوْص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حَلَاوة	١٣٩٥	حَطَمَة
١١٢١	حَوْصَلَة	٤٧٢	حَمَل	٤٢٨	حَلِيس	٢٦٨	حَطَّ
٦٢٥	حَوْض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حَلِيلَاب	١٤٥١	حَطَّ
١٤٥٤	حَوَط	٢٤٧	حَمَلَق	١٤٣٧	حَلْبُوس	١٥٨٨	حَطْبِيرَة
١١٤٥	حَوْقَلَة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حَلَس	٤٢٧	حَفَر
٥١٥١٢٨١	حَوَل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلَف	٩٦٦	حَفْرَة
١٣٧٠	حَوَلِي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حَلَف	١١١٥	حَنْش
١٠٥٦	حَوْم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حَلَقَة	١٠٢٣	حَفْشَة
١٤٣٧	حَوْم	١٠٤٩	حَمْنَانَة	٨٤١	حَلَكُوك	٢٣٨	حَفْظ
١٥٤٦	حَوْمَة	٧٩٠	حَمِث	٢٧٥	حَلَل	١٦٠٤١	حَفْظ
٥٠٧	حَوْرَى	١٦٠٥	حَمِجَة	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَّات

٢٧٩	حيوت	١٣٩٠	جين	١٣٠٣	جيكان	١٣٢٧	حوي
		٧٢٦	حيوان	١٩٩	حيلة	٢٨٤	حياء
		٢٧٢	حي	٢٨٢	حيلة	٢٨٣	حياسكة
		١٣٣٢	حيز	١٣٧٤	حين	٥٦٩	حيزبون

الحاء

١١٤٣	حسان	١٢٦٨	خرج	١٣٤٨	خبرة	٢٨٥	خاتم
٣٠٣	خوف	٩٢١	خرج	٢٩٥	خير	٢٨٦	خارب
١٣٣	خفيف	٣٨١	خرجا	١٣٢٦	خيظ	١٣١٨	خارجي
٢٧٩	خشاش	٦١٨	خردل	١٤٣٣	خيظ	١٠٤٨	خازباز
٣٠٤٦		٣٥٦	خردلة	٨٧٧	خشرمة	١٢٨	خالص
١٥٠٥	خشاش	٣٠٢	خرمن	٢٨٤	خجل	١٤١٩	خالف
١٠٣٤	خشخشة	٣٠٦	خرمن	٣٨١	خجلاء	٢٨٧	خامدة
١٠٢٧	خشم	١٥٢١	خرطال	٨٩٩	خجيف	٤٤٩	خامط
١٦٠٨	خشل	١٥٢١	خرطمان	٨٤١	خداري	٢٨٨	خان
٣٠١	خشم	٥٥٦١٤٣١	خرطوم	٢٩٦	خداع	١٣٦٣	خانة
٣٠٥١٩١	خشوع	١٠٢٠	خرق	٢٩٧	خدب	٢٨٨	خانة
١٠١٤	خشيب	٥٤٤	خرقاء	٢٩٨	خدر	٢٨٨	خانونت
١٥٣٥	خشيف	٣٠١	خرم	١٢٠٤	خدرنق	٢٨٩	خائن
٣٢٢	خشية	١٣٦٩	خرنق	٦٦٧١٢٩٩	خدة	٢٩٠	خباء
٣٠٦	خصر	٤٧٢	خروف	١٠٤٢١		٢٩١	خب
١٥٦٦	خصف	١٦٢١	خريدة	٣٥٦	خدم	١٣٥٣	خبازي
٤٠٧	خصفا	١٠٠٩	خريز	١٣٧٣	خراب	٢٩٢١٢٤٦	خبت
١٤٨٨١		١٣٢٦	خريص	٣٠٠	خراج	٢٩٤١٢٩٣	خير
١٤٤٦	خصمة	٣٠٤	خزامة	٩٢١	خراج	٥٦٥	خبر
٨٨٤	خصين	١٠٠٦	خز	٦١٣	خربة	١٤٦٦	خبر
١٠٣١	خصف	١٠٣٦	خز	٦١٣	خرقة	٢٩٥	خبر
٣٠٧	خضم	٥٥٧	خسرواني	١٢٢٠	خرقي	١١٣٢	خبر

٣١٩	خوان	٧٤٤	نخمة	١٠٣٨	خلخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	نخمر	٤٢٦١٣١١	خُلْد	٦٢٦	خضعة
٣٢١	خوص	٣١٧	نخمر	١١٥٩٦		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٣١٣٢٢	خوف	٣١٦	نخرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	نخرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	نخس	١٤٣٩	خَلَعَ	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	نخع	٣١٢١٣١	خَلَفَ	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	نخم	٦٤٨١١٩٦	خَلَفَ	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	نخيس	٣١٢	خَلَفَ	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خبة	١١٦٢	نخيم	٣١٣	خَلَفَ	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خَلَقَ	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٠	خناف	٣١٤	خُلِقَ	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنيج	٨	خَلَقَ	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خضعة	١١٩٠	خنضة	٥٩٧	خَلَقَ	٣٠٩	خطوة
٥١٠	خبط	١٥٢١	خنديوس	٣٠٨	خلال	٣٠٩	خطوة
٣٢٧ (ايض)	خبط	٣١٧	خنديس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطية
	خبط (اسود)	٣٩٣٦		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خترب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خُفَ
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خفس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خف
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خنوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خُفَ
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنير	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خفيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفافش
		٤١٥	خنين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلبة	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خوافي	٨٥٩	خمار	٥٢١	خَلَبَ

المدال

٦٢٩	ذمية	١٣٦٩	ذغفل	١٣٥٨	ذراجة	٣٢٨	داه
٣٩٠	ذندنة	٣٦١	ذفر	١٢٨٤	ذراق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	ذنقَس	١٤٨٧	ذقر	١٢٨٤	ذراقن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	ذنيء	٤٠٤٦٣٨٨	ذقم	١٦٢٦	ذرص	٣٢٩	دارة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	ذف	٤٩٤	ذرع	١٠٧٢	دانق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	ذف	١٠٥١	ذرع	٣٥٥	دالان
٩٣٥	ذشم	٣٤٢	ذفَاع	٧٩٧	ذرفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	ذفتان	١٦٣٢	ذرق	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	ذقر	١١٢٨	ذرقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدفون	٣٩٧٦٣٥	ذرك	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	دقما	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	دبج
١٣٧٢	دمن	١٢٩٧	ذق	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبره
١٥٦٩	دمن	٥٨٢	ذفل	١٤٠٢	دروج	٣٣١	دبي
١٥٦٩	دمن	١٥٧١	ذقيرة	١٦٢٦	ذريس	٥٥١	دثار
٣٤٨	دمين	٧٨٧	ذكداك	٣٣٦	ذستور	٦٨٧	دث
٧٩١	دواء	١٥٢٧	ذك	١٤٩٢	ذسراء	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	ذواب	٥٧٨	ذلدل	٣٣٧	ذسم	١٤٢٢	ذخان
٣١٥٦٣١١	ذوام	٨٣٤	ذلس	١٥٦٩	ذسم	٣٣٣	ذراية
٦٢٤	ذوخلة	٥٠٣	ذلال	٢١٩	ذسمة	١١٤٣	ذراري
٦٩٤	ذوران	٣٤٣	ذلو	٣٣٨٦٧٠	ذماء	٣٣٢	ذراية
٥١٩	ذودة	٣٣٤	ذليف	١٣٢٦	ذشور	٤٦٠	ذرب
١١١٥	ذوشق	٧٩٢٦١١٠	ذليل	٧٨٧	ذغص	٣٣٣	ذربة
١٤٠١	ذولاب	٣٧٦	ذماء	٤٢٩	ذع	٣٣٥	ذرج
٦٠١	ذوار	١٣٥٠	ذمان	٤٠٧	ذعما	٣٣٤	ذرجان
٦٩٢	ذوي	٣٤٤	ذمع	٣٣٩	ذعوة	١١٢٥	ذردى
٣٥٣	ذيباج	١٠٣٨	ذملج	٣٣٩	ذعوة	١٢٠٢	ذر

ديباجة	٣٥٣	ذَيْسِق	١٢١٢	دَيْعَة	٦٨٧	دينار	٣٥٠
ديجم	١٦٣٠	ديس	١٣٢٦	دَيْن	٣٥١		
دير	٦٧٤	ديماس	١٥١٩	دِين	٣٥٢		

الذال

ذات	٥٣٧	ذَرْبُ	٣٥٨	ذَكَر	٣٦٤	ذَنْب	٣٦٩
ذات الرفع	١١٢	ذَرْقُ	٣٥٧	ذَكَر	٣٦٦, ٦٣٥	ذَنْب	٣٠٨, ٣٧٠
ذارع	٣٥٤	ذَرِيَّة	١	ذَكَر	٣٦٥	ذَنْبُوب	٣٤٣
ذافرة	٧٥٠	ذرع	٣٥٩	ذِكْرَى	٣٦٥	ذَنْبُوب	٨٤٣
ذالان	٣٥٥	ذرق	٩٧٣	ذِكْوَة	١٤٥٥	ذهاب	١٠٢٣
ذئاب	٧٠٣	ذرور	٣٦٠	ذِكِي	٩٤٨	ذهب	٣٧١
ذباب	٩١٨	ذعر	٣٦٢	ذَلَّ	٣٦٧	ذهل	١٥١٥
ذباب	١٤٢٦	ذعر	٣٦٢	ذَلَّ	٣٦٧	ذهن	٧٨٥
ذَبَّ	٣٦٣	ذَقْرُ	٣٦١	ذلول	٣٦٨	ذو	٣٧٢
ذَبَح	١٤٢٤	ذفر	٧٥٠	ذليق	٣٥٨	ذوابة	١٣٩٧
ذبح	٣٥٦	ذفرة	٧٥٠	ذليل	٣٦٨	ذود	٣٧٣
ذبر	٨٣٩	ذِقْن	٣٦٣	ذَمْرُ	٤٢٨		
ذراع	٣٥٩	ذِكا	٩٣٤	ذَمِيم	٣٤٥		
ذراع	٩٠٧	ذِكا	١٤٤٧	ذُنَابِي	٣٦٩		

الراء

رايح	١٢٣٥	راش	١٢٦٤	راوية	٤١٠	رباب	١٢٣٥
رايبة	١٨١	راعب	٣٧٤	راي	٣٣٢	ربان	١٣٤٩
راح	٣١٧	راعوفة	١٤٣٠	رائدان	٧٤٣	رَبَجَة	٣٧٨
راحلة	٤٢٤	رأفة	٣٧٥		١٢٦٣	ربح	١٥٧٤
راحة	١٦٢٤	راعب	١٣٩٦	رائع	٨٨٣	ربيع	٣٧٩
رأد	٥٤٨	راعطا	٣٧٦	رائم	٣٧٧	ربق	١٠٩٠
رازيقي	١٤٩٥	راووق	١٣٩٤	راية	٧٩٧	ربوة	١٨١

٤٠٦	رُقَّة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَرَحْ	٥٣٥	رتب
٦٠٧	رفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رَدْ	٥٦٧	رتل
٤٠٦	رفیق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رتم
١٥٢٦	رفاق	٩٤٦	رصاص	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رتیمة
٤١٩٦٤٠٨	رقمة	١٥٩٣	رصبعة	١١٥٠	ردقة	٧١	رجاء
٩٢٤	رقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رَدْن	١٠٩٥	رجازة
٤٠٩	رقيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رجام
١١٠٨	رقیم	١٥٣٥	رضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رجراجة
٨٤٥	ركاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَرَجْ	٣٨٠	رجس
٦٥٧	ركاز	١٥٢٨	رضی	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رَجَج
١١١٥	رَكُحْ	٤٠٠	رضوان	٣٩٠	رَزْ	٩٨١	رجل
٣٩٠	ركن	١٣٦٧	رغاف	٣٩١	رذق	٣٨١	رجلاء
٣٨٠	ركس	٤٠٢	رمدة	٣٩٢	رذمة	٣٨٢٦٩٠	رجوع
٢٦٠	رَكْمَة	١٣٢١	رمدیة	٣٩٣	رساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	ركوع	١٠٤٢	رعشة	٣٩٤	رسالة	١٣٨٦	رَحَل
٤١٠	رَكْوَة	٤٠٢	رعشة	١٠٩٤	رسالة	٣٨٣	رُحاة
٤٨٤	رَكْوَة	١٣٢١	رعشیة	١٣١٦	رسالة	٣٨٣	رحلة
١٣٣	رَكْبَة	١٠٢٧	رعيل	١١٤٤	رستاق	٣٨٤	رسمان
١٣٥٠	رماد	٤٠٣	رغام	١٣٣	رست	٣٨٥٦٣٧٥	رحمة
١١٣٨	رمت	١٤٨٨	رغماء	٣٩٥	رصفان	٦٦٤	رَحَى
١٠٥٣	رَمَحْ	٥٩٢	رغیة	٢٤٥	رسم	١٥٤٦	رَحَى
١٣٥٠	رمداء	٥١٠	رفادة	١١٦٦	رسن	٣٨٤	رحیم
٤١١	رَمَزْ	٣٤١	رغرف	٣٩٦	رسول	٣٨٦	رُحام
٩٦٦	رمس	٥١٠	رغرف	٣٩٧	رشاء	٤٠٧	رخماء
٤١٢	رمص	١١٨١	رفس	٣٩٩	رشاد	١٤٨٨	رخماء
٧٨٩	رمضاء	٤٠٧	رغطاء	٥٨٨٦٣٩٨	رشاققة	٣٨٧	رداء
٢٦٠	رمق	٤٠٤	رفع	٣٩٩	رُشد	١١٥٠	رداخ
١١٧٢	رمق	٤٠٥	رقمة	١٣٥٤	رشراش	١٥٧٨	رداقة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَجَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَيْب	٤١٩	رُوْبَة	١١٦١	رَهَص	٣٨١	رَمَلَة
٤٢٢	رِيش	٧٨٥٦٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهَط	٤١٤	رِي (فَأَشْوَى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُود	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رِي (فَأَصَى)
١١٢	رِيق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَهَن	٤١٤	رِي (فَأَغَى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠٦٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رَهْو	٤١٥	رَنِين
		٤٢٠٦	روية	١٥٣٧	رَهْوَجَة	٤١٦	رَهَام
		٤٢١٦		١١٣	رَوَال	٤١٧	رَهَان
		٩١٨	رياس	٤١٨	رَوَاهِش	٣٢٣	رَهْمَة

الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زَعَم	٦٧٧	زَجَج	٦٥٦	زَاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زَعَب	٤٣٠	زَجَر	٣٧٤	زَاغَب
١١٦٦	زِمَام	١١٥٢	زَغْفَة	١٥٤٩	زَجَل	٤٤١	زَاكِيَة
٤٤٢	زِمَام	٩٥٩	زَفَت	١٤٢٧	زَحِير	٤٢٤	زَامَلَة
٣٤٦	زِمَان	١٦٢٨	زُقُر	١٢٤٨	زَرَب	٤٢٥	زَاهِق
٤٤٠	زَمِيرَة	١٤٠٢	زَفَزَاة	٤٣١	زَرَجُون	٤٢٦	زَابَة
٤٠٢	زَمْع	٤٣٥	زَفَزَة	٤٩٤	زَرَد	٤٢٧	زَب
٥٦٨	زَمَارَة	٤٢٢	زَف	٧٦٤	زَر	١٣٧٢	زَبْد
١٥٧٦	زَمِير	٣٤١	زَف	٤٣٢٦٢٥١	زَرَج	٤٢٨	زَبَر
١٦٢١	زَمَرْد	٥٧٢٦٤١٥	زَفِير	١١٥٣	زَرَمَانَة	٤٢٩	زَبَن
٤٤٣	زَمِيل	٤٨٤	زَق	٤٣٣	زَمَاق	١٢٦٦	زَبُور
١٤٩٢	زَمِيرِي	٨٧٥	زَق	٤٣٤	زَعَر	٨٣٥	زَبُون
٥٢٠	زَنْبِق وَزَنْبَاق	٤٣٦	زَكَام	١٥٠٧	زَعَزَاع	٧٣١	زَبِيب
١٤٢٦	زَنْبُور	٤٣٧	زَكَد	١٥٠٧	زَعَزَان	٦٢٤	زَبِيل
٦٢٤	زَنْبِيل	٤٣٨	زَكُوة	٤٣٥	زَعَزَمَة	١٨١	زِيَة
٣٤٧	زَنْدِيق	٤٤١	زَكِيَة	١٥٧٥	زَعْفَرَان	١٤٩١	زَجَاج
٤٤٤	زَهْلَك	٥٥٨	زُلَة	٦٣٣	زَعَقَة	١٠٨٢	زَجَاجَة

زملقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

السين

سابرة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦
ساج	٦٨٥	سبب	٤٥٦ ٧٦٠	سجوم	١٢٧٢
ساجنة	١٢٨٠	سبب	٤٥٥	سحالة	١٠٤١
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧
ساحر	١٠٨٦	سبيلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧
سادج	٨٧٠	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢
سارق	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠
ساقطان	٨٤٥	سبط	٤٥٩	سحقوق	٩٢٤
ساقية	١٤٩٤	سبيل	٤٦٠	سحيل	٧٦٠ ١٥٣٦
سالفة	٨٣٠	ستر	٢٩٨ ٦٠٦	سقاء	٢٣٣ ٢٣٢
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سغام	٤٨١
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سغام	١٣١٥
سامع	٤٥١ ٥٠٨	سجین	١١٠٨	سخرية	٤٧٠ ٤٦٩
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢
سانح	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سحنة	٤٧٣
سامرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سحنى	٤٧٤
سام	٤٥٤	سجلا	١٢٧٢	سداد	٤٧٥
سائس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩
سابع	٦٦٠	سجواء	١٢٧٢	سد	١٢٣٥
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحقوق	٩٢٤
ساقطان	٨٤٥	سبط	٤٥٦	سحيل	٧٦٠ ١٥٣٦
ساقية	١٤٩٤	سبيل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥
سالفة	٨٣٠	ستر	٢٩٨ ٦٠٦	سقاء	٢٣٣ ٢٣٢
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سغام	٤٨١
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سغام	١٣١٥
سامع	٤٥١ ٥٠٨	سجین	١١٠٨	سخرية	٤٧٠ ٤٦٩
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢
سانح	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سحنة	٤٧٣
سامرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سحنى	٤٧٤
سام	٤٥٤	سجلا	١٢٧٢	سداد	٤٧٥
سائس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩
سابع	٦٦٠	سجواء	١٢٧٢	سد	١٢٣٥

٥٠٩	ساج	٥٠١	ساقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلتك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلّة	٤٨٧	سكّب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكتة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافع	١٤٤٤	سُمار
٥١١	سَنَقِي	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَقِي	٨١٥	سياه	٦٧٠	سك	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سَنَم	٥٠٢	سياه	١٢٧٧	سك	١٥١٠	سَمَقَت
٥١٣	سَن	٢٣٣	ساحة	٤٩٠	سكّاك	٥٤٧	سَمَقَة
٥١٤	سُنَّة	٥٠٤	ساج	٤٩٠	سكّان	١٤٥٤	سَمَلَاة
٥٦٢	سَنور	٤٣	ساج	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	سَمُو
١٤٥٧	سَنَة	٨١٥	سَمَت	٤٦٠	سَكَّة	١٢٨٦	سَمِي
٥١٥	سَنَة	٥٧٤	سَمحاق	٤٩٣	سَكَّة	١٤٥٢	سَنَب
١٨٩	سَهَاد	١٤٨	سَمر	١٢٧٧	سَكِّي	٤٩٦	سَنَسَفَة
١٨٩	سَهَر	٥٠٣	سَمسار	٦١٤	سَكوت	٤٨٢	سَنَح
١٤٨٧	سَهَك	٥٠٠	سَمط	١٩٤	سَكُون	٤٨٣	سَفَر
٤٤٤	سَهَك	٥٠٤	سَمع	٤٩٢	سَكينة	١٠٩٣	سَفَر
٩٧٨	سَهَم	٥٠٥	سَمك	٤٩٥	سَلاب	١٢١٢	سَفرة
٥١٧	سَهو	١٤٨٩	سَمور	١٥٣٣	سَلاس	١٠٣٧	سَفط
١٥١٥	سَهو	١٤٩٠	سَمَن	٣١٧	سَلاف	٧٢٩	سَفَة
٥١٦	سَهو	١٣٧٢	سَمَن	٤٩٧	سَلامة	١١٨٣	سَفوف
٨٢٢	سَوَاة	٩٠١	سَموط	١٥٢١	سَلات	١٠٣٨	سَفيرة
١٠٣٨	سَوَار	٥٠٦	سَموم	١٣٠	سَلطان	٥٦٤١	سَقاه
١٥٣٤	سَوافن	٥٠٧	سَميد	٤٩٨	سَلمة	٤٨٥	سَقَب
٥١٨	سَوَال	٥٠٨	سَميع	٧٣٠	سَلقة	١٠٣٢	سَقَط
١٥٤٠	سَوَار	٢٦٤	سَناء	١١٢٢	سَلق	٦٩٥	سَقَطرى

١٢٥٦	سج	١٢٥٢	سراء	٥٢١	سويداء	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيدة	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سياح	٥١٩	سوس
٣٠٨	سيسة	١٢٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شذر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٢٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطء	٤٣٤	شرس	١٠٥٤٦		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شخاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شخم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شجع	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرقة	١٢٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرقا	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرقي	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شف	٥٤٦	شرة	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شملاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٢٥٢	شذر	٧٠٣	شبة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شبة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراح	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٣٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	شناف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلاء	٢٤٠	شنف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شخم	١١٠٠	شئلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكور	٥٥٧	شف
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	شقق
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شفقة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكبة	٥٥٩	شفن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شفة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شمردلة	٦٠٧	شفعوج
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شفيزة
٥٧٧	شيس	شهر ترى	٥٢٧	ششط	٥٦٠	شقي
١٤٥٤	شيسان	شهر ماترى	١١٢٨	شئلة	٧٨٧١	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شسامة	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦٣٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيم	٥٧١١٨٦١	١٥٠٣	ششط	٤٣٤	شكن
		٥٣٣	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شك
		٥٧٢١٤١٥	٥٦٧	شنب	٥٦٢	شكة
		١١٤٣	١٢٤	شنف	٥٦٣	شكل

الصاد

١٢٨٧	صروج	١١٢٧	٦٠٨	صاقر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	٨٨٤	صاقور	٥٩٧١	
٥٩١	صحابه	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاغة
٥٩١	صحابي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحناه	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع

٣١٧	صبا	٦١٧	صَلَح	٣٧٣	صَرْمَة	٥٩٢	صَحْبَارَة
٦٣٢	صَهْد	٦١٠	صَلَصَال	١٠٢٧	صَرْمَة	٢١٩	صَحْبِيَّة
٦٢٢	صَهْر	٢٤٣	صَلَصَلَة	١٠٣٤	صَرِير	١٢٨٩	صَحْبِيَّة
٦٢٥	صَهْرِيَج	٦١١	صَلَح	١٤٨٢	صَرِير	٦٣٢	صَحْد
٦٢٦	صَهْل	١٤٩٢	صَلْفَة	٦٠٦	صَرِيف	٥٩٨	صَدَّاء
٦٢٧/٢٦٩	صَوَاب	٣١٨	صَل	٦٥٢	صَر	٥٩٣	صَدَاع
١٣٣٧	صَوَّاب	١٠٥٤	صَلْبَاح	٦٠٣	صَمْلُوك	٦٧٧, ٢٦٦	صَدَّ
٧٩٣	صَوَاع	٦١٢	صَلَّور	٤٩	صَمُود	٥٩٤	صَدَّق
٦٢٨	صَوْت	١٠٢١	صَلِجَة	٦٠٤	صَعِيد	١٥٢٤	صَنَع
٦٣٢	صَوَّح	٦١٣	صَلَاخ	١٣٢٩	صَغُو	٧٤٣	صَدَّان
٦٥٦	صَوَّر	٦١٥/٦١٤	صَمَت	١٠١٣	صَغِير	١٢٦٣	صَدَّان
٦٢٩	صَوْرَة	٦١٦	صَمِجَة	٦٣٥	صَفَا وَصَفَاة	٦٢٧/٢٦٩	صَدَّق
٨١٨/٥٥٤	صَوْف	١٤٢١	صَمْد	٦٠٥/٦٠٦	صَفَح	٥٩٥	صِدْق
٦٣٠	صَوْفِي	٦١٧	صَمَم	١٠٠٩	صَفْد	٥٩٦/٤٣٨	صَدَقَة
٦٣٤	صَوْم	٦١٨	صَنَاب	١٤٢٣	صَفَر	٩٥٢	صَدَى
٦٣١	صَوْمَة	٦١٩	صَنَاع	١٢٦٨	صَفَن	٧٦٧	صَدَى
٦٣٣	صِيَاخ	صَنَاعَة وَصِنَاعَة	١٤٦٠	صَفَة	١٠٧١	١٠٧١	صَدِيد
٦٣٤	صِيَام	٦٢١, ٦٢٠	١٥٨٦	صَفَة	٥٧٩/٥٧٩	٥٧٩/٥٧٩	صَدِيق
٦٢٨	صِيَت	١٤٨٧	صَنَان	٦٣٥	صَفَوَاء	٦٣٣/٦٥٩	صَرَاح
٦٢٨	صِيْتَة	٦٩٠	صَنَج	٦٣٥	صَفَوَاء	٤٦٠	صَرَاط
٦٣٥	صِيغُود	٦٥٩	صَنْدَل	٦٠٧	صَفِي	١١٣٠	صَرْح
٦٣٦, ٥٦٠	صِيْر	١٥٣٦	صَنْدِيد	١٠١٤	صَفِيحَة	٦٣٣	صَرْخَة
١٠٠٨	صِيْرَف	٦٢٢/٨	صَنْع	٨٥٩	صَقَاع	٩٩٣	صُرْد
١٥٤٧	صِيْق	٦٤٧	صَنْف	٦٠٨	صَقَر	١٤٩٧	صُرْد
٦٣٧	صِيْقَل	٦٢٣	صَنْم	١٥٦٧	صَقَر	٨٧٦	صَرَّاد
١٤٨٢	صِيَّي	٦٢٤	صَنْ	٧٨٩	صَقْرَة	١٠٠٨	صَرَّاف
		٩٩٣	صَنْبَر	٦٠٩/٤٦٢	صَك	٦٠٠	صَرَّة
		١٤١٤	صَنْوِير	٩٤٧	صَلَايَة	٦٠١	صَرْع

الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١/٦٥٠	ضعف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضبان	٦٥١	ضعف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضعج	٥٢٨	ضعف	٦٤٤	ضحى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضعف	٦٤٥	ضد	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضعيفة	٦٦٩/٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضنول	٧٢٤/٦٥٢	ضعف	٦٤٦/٩٣	ضراء	٦٣٩	ضب
٦٦٠	ضوار	٦٥٤/٦٥٣	ضعف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضبح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨/١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١/٦٤٠	ضج
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضج
		٦٥٦	ضلع وضلع	١٤٥٦	ضرب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلمة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طبق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طبق	١٢٣٥	طالب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبله	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طربيل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر	طاحون و طاحونة	طاحون
٧٩٣	طرجارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣/٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبيع	٦٦٦/١٧	طاعة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طبل وطبلن	٦٧٠	طبع	٦٦٧	
١٥٣١	طربنج	٦٦٤	طبخانة	٦٧١	طبيع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طبقى	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَر	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤٠٧١	طَمَح	٦٨١	طَمَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طمل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طويي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَنِيَان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَر	١٠٣٨	١٠٣٨
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاء	١٥٦٧	طرز
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائح	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣٠١٨	طَلَب	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤١		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَج	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهْلَب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤١	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طلق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طَوَاف	١٠٩٠	طَلَق	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طلبة	١٠٦٤	طنامر
		٦٩٦	طور وطور	٩٦٣	طِم	وَطْمَعَة	طِغْمَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظُهر	٥٦٧١٢٣٤	ظَلَم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظبأة
٧١٩٠٧١٦	ظُهر	٧٠٩		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظلية	٧٠٧	ظعينة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظلماً	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظلي وظلية
٧١٣	ظُهر	٧١٢	ظنسة	٧١٠	ظلم	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظلور
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة وظهارة	٧١١	ظَل	١٥٦٠	ظفرة

العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	مداوة	١١٨٢١٧٢٩	عَبَث	٧٢٢	طَبَس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	مَد	١٣٦٨	عَبْدِي	١٣٤٧	عَادَة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	مَدَس	٤٤٦	عَبْقَرِي	١٢٦٣	مَارَض
١٣٥٨	عَرَادَة	٧٣٦	مَدَل وَمَدَل	٦٦٧	عَبُودِيَة	٧٤٨	مَارَض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	مَدَم	٧٢٧	عَبِد	٧٢٣	مَارِيَة
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	مَدُو	١٢٠٣	عَتَاب	١٥٠٧	مَاصِف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢١٦	مَدُوَان	٥٣٥	عَتَب	٧٢٤	مَاصِمَتَان
٧٥٢	عِرْس	٧٤٠	مَدُولِي	١٠٣٨	عَتَرَة	العَاضَة وَالْعَاضِيَة	
٨٤٨	عِرْض	٧٣٩	مَدَو	١١٥٧	عَتَل	٧٢٥	
١٥٥١	عِرْض	٧٤١	مَدَوِي وَعَدِي	١٢٤٠	عَتَلَة	٧٧٦	مَافِيَة
عَرُطْبَة وَعُرُطْبَة		٧٤٢١٩١	عَذَاب	٥٥٨	عَتَمَة	٧٧٨	مَاقِبَة
٦٩٠		٧٤٣	مَذَارَان	١٤٨٠	عَتِير	٧٨٧	مَاقِر
٧٥٠	عَزَف	١٢٦٣	مَذَارَان	١٤٨٠	عَتِجَاج	١٤٨٠	مَاقُوب
٧٤٩	عِرْفَات	٧٤٣	مَذَوْرَتَان	٧٣٠	عَبَالَة	١٤٢٥	مَالَم
١٢٣٧	عِرْقَاص	١٢٠٣	مَذَل	٣٢٠	عَبَاب	٧٢٦	مَالُون
٧٤٩	عِرْقَة	٧٤٤	مَذَم	١٠٨٩	عَجَب	١٣٠٠١٨١١	مَالَم
٦	عِرْفِي	٥٩٢	مَذِيرَة	٧٣١	عَجِد وَعَجِد	٥١٥	مَالَم
٧٥١	عِرْقَبَة	٧٥٢	مِرَاشِي	٧٣٢	عَجِر	١٢٠٩	مَامِر
١١٥٨	عِرْقَة	٧٤٥	مِرَاضَة	٧٣٣	عَجَز	١١٣٨	مَامَة
١٤٤١	عِرْقُوب	٨٤٦	مِرَاقَان	١٣٦٩	عَجَل	٧٨٧	مَانَك
١٦٢٦	عِرْم	٣٠٤	مِرَان	١٥١٥	عَجْص	٨٢٦	مَانَلَة
١١٠٠	عِرْمَة	٧٤٧	مِرِيَان	٤٧٩	عَجَلَة	٧٢٧	مَبَاد
٧٥٢	عِرُوس	٢٧٩	مِرَبْد	٧٦٥	عَجِم	٦٦٧	مَبَادَة
٧٥٣	عِرِيَان	١٦٢٨	مِرَبَة	٥٣	عَجْجِي	٧٢٨	مَبَادِيد
٦٨٨	عِرْيَا	٧٤٧	مِرِيُون	١٦٢٣	عَجِي	٥٤١١٦٥	عَب
٧٥٢	عِرْس	٥٤	مِرِي	١٠٩٧	مَدَاب	٩٧٧	عَب

٧٨٥	عَل ٧٨٤	١٢٥٧	عصابة	١٠٢٧	عرب	١٢٤٨
٧٨٦	عُفَّت	٧٧٤	عصابة	٩١٥	عربية	١٣٥٩
٧٨٧	عُقِل	٢٦٠	عصابة	١٤٤١	عزقانة	٥٠١
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	عصبة	١٦٢٥	عزم	٧٥٥
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	عصر	١٠٠٠	عزور	٤٣٤
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	عصم	٧٦٠	عزير	٧٥٤
٧٨٨	عققة	١٦٣٦	عصاه	٣٨١	عزيرة	٧٥٥
١٤٨٠	مُكَاب	٧٧٦٦ ٦٠٦	عصوب	١٤٣١	مسجد	١٤٥٢
١٦٣٣	عكرمة	٧٧٧	عصوف	٧٦١	مسجدية	١٤٥٢
٣٧٣	عكرة	١٦٣٦	عصيب	١١٢	عن	٧٩٣
٧٥٩	عكاز	١٢٨٠	عصم	٧٦٢	عسكر	٢٣٦
١٢٣٨	مِكَل	٧٧٨١ ٧٤٢	عضال	٧٦٣	عسلان	٧٣٨
٧٩٠٦ ٧٨٩	عكة	٧٧٩	عضاة	١٠١٠	عسود	٢٧٩
٣٧٣	عكنان	١٠٥٦	عضّ ٧٦٤ ٧٦٥	٧٦٥ ٧٦٤	عسوس	١٤٣١
١٤٨٠	عكوب	٧٩٧٦	١١٠٥٦		عسي	٧٥٦
٥٩٢	عكيسة	١٩٠	عطاء ٧٦٦ ٣٩١	٧٦٦ ٣٩١	عسيفة	١٣٠٩
٧٩١	علاج	١٠٩٠	عطاس	١٠٩٩	عشاء	٥٥٨
٢٤٠	علاقة	٧٦٣	عطش	٧٦٧	عشب	٢٧٣
٩٠١	علاقان	عُقب وَعَقِب	عطف	٧٦٨	عشزان	٧٥٧
٢٦٠	علالة	٧٨٠	عطن	١٩٣	عشّ	١٩١١
٧٩٣	علبة	٧٧٨	عطية ٥٩٦ ٣٩١	٥٩٦ ٣٩١	عشق	٢٤٠
٧٩٢	علامة	٧٨١	٧٦٩	٧٦٩	عشّط	٦٩٥
٧٩٤	علج	٧٨٢	عطية	٧٧٠	عشق	٦٩٥
٤٠٢	علز	٩٠١	عظيم ٧٧٢ ٧٧١	٧٧٢ ٧٧١	عشوة	٨٥٠
٧٩٥	علق	عقربان وعقربة	٧٧٣	٧٧٣	عشير	٧٥٨
١١٥١	ملك	٧٨٣	مقا	١٣٦٩	عشيرة ٧٥٨ ٥٥٢	٧٥٨ ٥٥٢
١٦١٦	ملكوم	١٠١٢	عفا	٥٥٤	عصا	٧٥٩
٧٩٩ ٥٥٥	علم	١١٥٦	عفارة وعفارة		عصابة	٨٠٥

١٠٣٧	عَبة	٨١٧	عُود	٨٠٧	عَمَر	٧٩٦	عَل
٨٢٣	عَبْر	٨١٧	عُنيد	٦٨٩	عَمْرُوط	١٤٩٩	عَل
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عَهْد	٨٠٩	عَش	٤٥٦	عَلَّة
	عَبْر وَعَبْرَانَة	٨١٨	عَهْن	٩٣٠	عَمَل	٩٩٧٥٥٥٥	عِلْم
١٠٧٣١٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠٦٦٢٢	عَمَل	٨٠١٦٨٠٠٦	
٩١٨	عَبْر	١٠٨١	عوانة	٨١١	عَمُوم	٧٩٧	عَلَم
٨٢٥	عِصْصُوم	٧٢٠	عَوَج وَعَوَج	٨١٢	عَمَى وَعَمَى	٧٩٨	عَلَم
١٣٠١	عِطْطُوس	٨٢١	عُود	٨١٣	عُتَاج	٨٠٢	عَلُوت
٨٢٦	عِل	٣٨٢	عُود	٨١٤	عُتَاق	٣٧٧	عَلُوق
١٣٣	عِلْم	١٤٣٦	عُود	٨١٥	عُتَان	٤٠٥	عَلُو
٨٢٧	عِيسَان	٨٢٢	عُورَاء	٨٧٦	عُتَان	٨٠٢	عَلِيَت
١٦٣٥	عِين	١٠٠	عُوض	١٤٣٦	عُتَبْر	١٠٧٥	عَلِيَّة
٨٧٠	عِيسْرَان	١٠٩٧	عُوكَلَة	١١٧٧	عُتَد	٨٠٤٦٨٠٣	عَلِيّ
٦١٥	عِي	١٤١٢	عُوى	٨١٤	عُتَر	٧٧٣٦	
٨٢٨	عِي	١٢٥	عُويل	٨١٦	عُتْطَف	١٢٦٠	عِمَارَة
		٣٢٨	عُيَاء	٦٩٥	عُتْطَط	٥٥٢	عِمَارَة
		٤٣٠	عُيَافَة	٥٢٩	عُتْطَقَة	٨٠٦٦٨٠٥	عِمَامَة
		١٦٣٨	عُيَام	١٥١٥	عُتْطَك	٢٠	عِمْر

العين

٨٤١	عُدَافِي	٨٣٤	عُتَبْن	٨٣٢	عُتَابَر	٨٢٩	عُتَابَة
٨٣٦	عُدَر	٥٩٠	عُتُوق	٨٥٠	عُتَابِير	٨٣٠	عُتَاب
٨٣٧	عُدُق	٨٧١	عُتِيط	٦٨٨	عُتَبْ	٢٨٩	عُتَابُص
٥٨٩	عُدُورَة	١٠٧٣	عُتِيبَة	١٥٧٤	عُتَبْ	١٢٩٩	عُتَاب
١٣٩٧	عُدِيرَة	٨٣٥	عُتِي	٨٦٠	عُتَبْر	١٣٧٣	عُتَامِر
١٠٦٤	عُدَاء	١٠٧١	عُتِيبَة	١٦٢٩	عُتَبْرَاء	١٥٩١	عُتَانِيَة
٨٣٢	عُدْمَة	٨٣٨	عُدَاف	٨٣٣	عُتَبْرِي	٨٣١	عُتَابَة
٨٣٨	عُرَاب	١٢٦٤	عُدَافِل	٨٣٤	عُتَبْن	٨٣٢	عُتَاب

١٦٠٥	غسيم	٨٦٠	غفر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غُفْر	١٤٣٨	غُسْ	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غرامتيق
٨٦٧	غفر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسِق	٨٤٣٣٣٤٣	غرب
٨٦٥	غفي	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غفي	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشم	٨٤٠	غربلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٣٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيسة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرضرة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيضة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطايط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرق
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غططة	٨٤٨	غرنيق
٨٧٦	غم	٤١١	غمز	٨٥٦	غططة	٢٩٦	غرود
٨٢٧	غيمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطيط	٨٤٩	غرود
٨٢٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٢٨	غبيهي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

الفاء

فاتر	١٢٥٨	فتاة	١٠٤١	فَعَوْر	٨٩٨	فرعل	٩١١
فاتور	١٢١٢	فتح	٨٨٩	فَعَز	٨٩٨	فرحان	٩١١
فاج	٨٧٩	فتح ٨٨٩ ١٠٤٢	١٠٤٢	فَجِيخ	٨٩٩	فرق	١٦٩
فاجر	١٣٥٧	فتحة	٢٨٥	فَذرة	١١٢٧	فرق	٩١٢
فاح	٨٧٩	فتحة	١١٥٨	فَرَات	٩٠٠	فرق	٩١٣
فاحشة	٨٩٥	فتحات	٩٠١	فَراخ	١٢٦١	فرقان	٩١٢
فاحم	٨٤١	فقي	٨٩٠	فَراير	١٣٦٩		٩١٤
فانخ	٨٧٩	فتيق	٣٥٨	فَراش	١٤٠٧	فرقة	٩٣٢
فَار	١٦٢٦	فتايد	٨٧٦	فَراشان	١١٦٧	فرقة	٩١٥
فارد	٨٨٠	فتجاج	٨٩١	فَراض	٩٠١	فرك	٩١٦
فارزة	٩٠٥	فنج	٨٩١	فَرجة	٩٠٢	فرون	٩١٧
فارس	٨٨١	فبر	٨٩٢	فرجة	٩٠٢	فرنند	٩١٨
فأس	٨٨٤	فجمع	٨٩٣	فَرح	٩٠٣	فرهل	١٦٣٣
فأس	١١٦٧	ففعال	٨٩٤	فَريخ	٢٤١	فرو	٩١٩
فاسق	١٠٨٣	ففعشاه	٨٩٥	فرد	٩٠٤	فروة	٧٨٨
فاشرشير	٨٨٥	فحص	٩٧	فردوس	٢٤٩	فروة	٩٢٠
فاشري	٨٨٥	فخطي	٨٢٥	فَرَق	٩١٣	فريج	١٢٥٨
فاشوش	٩٢٢	فعل	٨٩٤	فَرَز	٩٠٥	فريضة	٩٢١
فاضت نفسة	٨٨٦	فحة	٥٩٠	فِرَز	٩٠٥	فريق	٩١٥
فاضت نفسة	٨٨٦	فحمة	٨٥٠	فِرَزوم	٩٠٦	فريضة	٥٩٢
فاغر	٨٨٧	فحوى	١٣١٣	فَرسخ	٩٠٧	فنج	٣٢٤
فاق	١١٢٥	فصيح	٨٩٦	فَرسن	٩٠٨	فسخ	٩٢٢
فال	٤٣٠	فخت	٦٦١	فَروض	٩٠٩	فسخ	١٨٨
فالج	١٢٦٤	فتح	٨٩٧	فَرَض	٩١٠	فسر	٤٨٣
فالودج	١٢٠١	فخار	٦١٠	فَرَضَة	١٢٥٦	فسطاط	٢٩٠
فائدة	٨٨٨	فخذ	٥٥٢	فَرج	١٣٩٧	فسطاط	١٠٠٥

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢٦٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فللق	٩٣١	فتم	٩٢٢	فعل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فللك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فففاق	٩٢٢	فيس
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	ففقة	٩٢٤	فيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فللح	١٣٥٧	فقير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فبرونج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فياد	١١١٥	فندر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فنطية	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فمال

القاف

٢٩٢	قح	٩٢٤	قاصد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قاقلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قاقلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قادس
٩٦٦	قبيح	١٦٢٩	قبيحة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قَرَقَر	٩٩٠	قَرَج	٤١	قَدْرَة	٩٦٩	فَبَق
٤٤٠	قَرَقَرَة	٩٩٠	قَرَج	٩٨٠	قَدْرَة	٦٢٦	قَبْجَة
١٤٠٢	قَرَقَس	٩٩١	قَرَجَة	٩٠٨	قَدَم	١٠١٢	قَبْلَة
٤٠٢	قَرَقَفَة	٩٩٢	قَرِد	٩٨٣	قَدِم	٩٢٠	قَبُول
٩٩٧	قَرَقَل	١٦٣٢	قَرْدَمَانِي	٩٨٢	قَدِم	٤٥٩	قَبِيلَة
٩٩٨	قَرَقُور	٩٩٢	قَرْدُوح	٩٨١	قَدِم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قَرَلِي	٩٩٣	قَر	١٤٥٩	قَدَمٌ	٩٧١	قَنَات
٩٩٩	قَرَم	١٤٠٧	قَرَس	٨٨٤	قَدُوم	٩٧٠	قَنَب
١٢٦٤	قَرَمَل	٩٩٤	قَرَسْطُون	٩٨٤	قَدِير	٩٧٣	قَنَ
١٦٠١	قَرَمُود	٩٩٣	قَرَس	٩٥٦	قَدِير	٧٣٩	قَتَل
١٤٠٩	قَرَمُوس	١٢٥٣	قَرَس	٩٨٥	قَذَر	١٣٧٥	قَتَل
١٦٠١	قَرَمِيد	٣٥٦	قَرَصْبَة	١٤١٣	قَذَف	١٠٥٤	قَتَن
١٠٠٠	قَرَن	٣٥١	قَرَض	١٢١٢	قَذَمُور	٩٧١	قَثَاث
١٠٠١	قَرَن	٨٤٠	قَرَضِب	١٨٠	قَرَاءَة	١١١٤	قَثَاء
١٠٠١	قَرَن	١١٠٧	قَرَط	٩١٤	قَرَأَن	٩٧٤	قَثَام
١٣٢٦	قَرَو	١٠٣٨	قَرَط	٩١٨	قَرَاب	٩٧٤	قَثَم
١٠٠٤	قَرَى	١٣٢٤	قَرُط	٩٨٧	قَرَابَة	٩٨٣	قَثَم
١٠٠٢	قَرِيب	٩٩٥	قَرَطَاس	٩٨٦	قَرَا ح	١٠٣١	قَح
١٤٤٨	قَرِيب	٩٩٦	قَرَطَا ط	١١١٨	قَرَا ح	٩٧٥	قَح
١٠٠٣	قَرِيحَة	٩٩٦	قَرَطَان	٢٤٣	قَرَامَة	٩٧٦	قَحْمَة
١١٦٤	قَرِين	١٤٨٥	قَرُطَب	١١٦١	قَرَامِيد	٩٧٧	قَحِيج
١٠٠٥	قَرِيَة	٦٢٤	قَرُطْلَة	٦٨٨	قَرَب	٩٦٩	قَحْزَة
١٢٤٨	قَرِيَة	١٢١٤	قَرُطْف	٩٨٧	قَرَب	١٣٥٥	قَد
١٠٠٦	قَر	١٥٢١	قَرُطْمَان	١٠٠٢	قَرَبَان	١٦٠٣	قَدَامِي
٨٧٦	قَرَج	٦١١	قَرَج	٤٨٤	قَرِيَة	٧٩٣/١٤١	قَدَح
٧٥٧	قَرَل	١٦٣١	قَرَج	٩٨٧	قَرِيَة	٩٧٨	القَدَح
١٠٠٧	قَرَل	١١٠٤	قَرَقَر	٩٨٨	قَرَبُوس	٩٧٩	قَد
٥٧٧	قَسَب	٩٩٧	قَرَقَر	٩٨٩	قَرُشَع	٦٦٣	قَذَر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قنقاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قفل	١٠٣٤	قنقعة	١٠١٤	قضيبي	١٥٥٦	قسييس
١٠٤٥	قُلل	١٠٣٥	قعو	١٢٢٨	قضيبي	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٢٥	قَلَّة	١٠٣٦	قعل	٥٧٣	قطب وقطية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلَّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قَطَر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلَّام	١٣٥٨	قفم	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطاس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٢٧١٢١٦	قس
٦٧٨	قَلْنَسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَط	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦١٣٣	قَلْب	١٠٣٧	قفة	١٠١٧	قَط	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قَلِيد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قَطًا	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قَلِيل	٤٩٣	قفيس	١٠٢٠	قَطع	٩٩٢	قشَّة
١٠٤٧	قَاط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٧١	قَمِج	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصاراة
١٠٤٨	قَمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قَطط	٨٥١	قصاراة
١٠٤٩	قَمقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قَمقم	١٠٤١	قلاعة	١٠٢٤	قَطِير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قَمقمة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قَمل	١٠٣٨	قَلْب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قَملي	١٠٤٣		١٠٢٦	قَطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قَميس	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قَطج	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قَمين	١٦١٠	قَلت	١٠٢٨	قَطين	٢١٩	قصعة
١٣٨٤	قَناة	١٣٣	قَلزم	٤٣٣	قَماع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قَناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قَمب	٩٢٧	قضم
قَمْبَضَة وقَمْبَعَة		١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قَمد	١٠١٢	قَمِما
١٠٥٥		١٠٤٠	قَلع	١٠٣٠	قمران	٥٤٤	قَموا
١٠٥٥	قَتار	٨٧٦	قَلع	١٠٣١	قَمسر	١٠١٣	قَمير

١٠٧٢	قِراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُنَيْط	١٠٥٠	قُندأ
١٠٧٣	قِروان	١٠٦٢٩	قوئل	٩٦١	قُنَيْنة	١١٠٨	قُنداق
١٠٥٤	قِصائنة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قنوط	١٠٥٦	قُنْدِيد
١٠٧٤	قِض	١٠٦٧		٢٠٤	قهار	٦١٦	قُنْدِيل
١٠٧٥	قِيطون	١٠٦٨	قولنج	١٠٦٠	قُهْبَسَة	١٤١٥	قُنْرُعة
١٠٧٦	قِيط	١٠٦٩	قوم	٩٤٧	قُهْفر	١٠٥٧	قُنْطار
١٠٧٧	قِيفال	١٢٣	قومس	١٠٦٢	قُهْقرى	١٠٥٨	قُنْطاربون
٩٨٨	قِيب	٩٦٠٦		٦٤٣	قُهْقة	٢١٧	قُنْطرة
٢٠٠	قِيسة	١٠٧٠	قونس	١٠٦٣	قوادم	١٠٥٨	قُنْطَمر
١٠٧٨	قِين	٢٨١	قوة	٨١٩	قواصف	١٠٦٠	قُنْفُج
١٥٩٠	قِيسم	١٠٧٩	قِيّا	١٠٣٦	قواع	٥٧٨	قُنْغذ
		١٥٥٩	قِباد	٤٩٨	قوباء	١٠٥٩	قُنْفر
		١٠٧١	قِيج	١٠٦٤	قوت	١٠٥٠	قُنْفُع
		١٠٩٠	قِيد	٦٢٤	قوصرة	١٦٢٦	قُنْفَن

الكاف

١٠٩٥	كُدر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كأبة
١٠٩٦	كُتف	١٠٩١	كبير	١٠٨٧	كاثن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كُتِف	١٠٩٢		١١٥٥	كباء	٧٥٦	كاد
٣٣١	كُتفان	١٤١٩	كيس	١٣٣٩		١٠٨١	كارمة
١١٠٤	كُتكت	٤٣٩	كيرة	١٠٨٨	كبابة	١٠٨٢	كأس
١١٢٧	كُتلة	١٠٩٣	كتاب	١٤٨٥	كُكب	٧٣٩	كلشح
٤٦١	كُتمان	١٠٩٤	كتاب	٥٢٧	كبر	١١٤٦	كاح
٢١٤	كُتية	١٠٩٥	كتاف	١٠٥٩	كُكبر	١٠٨٣١٧٩٤	كافور
١٥٦٤	كُت	١١٢٩	كُت	١٠٨٩	كبر	١٦٢٨	كافور
١٠٩٨	كُثب	١٠٢٥	كُتّان	١٦٢١	كُكبريت	٧٢٢	كالج
٧٧١	كُثير	١٩٥	كُتد	١١١٥	كُكبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١١		١٠٨٥	كُتد	١٠٩٠	كُكل	١٠٨٥	كامل

١١٣٥	كُفَّار	١١٢٣	كريم	٨١٣٦/٤٦	كُزْب	١٢٩٩	كثير
٢٧٣	كلا	١١١٤	كُزِير	١١١٣	كُزِيْجَة	١٠٩٨	كحل
١٢٩٥	كلافي	١١٢٤	كُجْب	١١١٤	كُز	٢٤٣	كلادة
١٧٨	كلام	١١٢٥	كُجْب	١١١٣	كُزْبَة	١٠٩٩	كلداس
١٠٦٧٦		١١٢٦	كُجْتِيْج	١١١٣	كُزْبَة	٢٤٣	كدامة
١١٣٦	كلام	١١١٣	كُجْبَة	٤٦	كُزْبَة	١١٠١	كدح
١١٣٧	كلجة	١٠٢٠	كُجْر	١١١٥	كُزْج	١٤٥٠	كذ
٥٨١	كلس	١١٢٧	كُجْرَة	١١١٣	كُزْدَة	١١٠١	كذ
٢٤٠	كلف	٣٠٣	كُوف	١١١٦	كُزْدَة	١١٠٠	كداس
١١٣٨	كلك	١١٢٨	كُوَة	١١١٧	كُز	١١٠٢	كدو
١١٣٩	كل	١١٢٩	كُشْت	١١١٨	كُز	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلاب	١٤٩٥	كُشْمَش	١١١٩	كُز	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلوب	٨٩٦	كُشِش	١١٠٧	كُزَاث	١١٠٣	كُزْبِي
١١٣٩	كُلي	١٤٨٦	كُمانَة	١١٠٨	كُزَاث	١١٠٠	كُذس
١١٣٦	كُلمَة	١١٣٠	كُمْبَة	١١٠٨	كُزَاثَة	١١٠٤	كدكد
١٤٥	كُمال	١١١٣	كُمْبَة	١١٢٠	كُز	٧٦٤	كدم
٤٦	كُمد	١١٣١	كُمَسْم	٨٨٤	كُزِين	١١٠٥	كدم
٦٤٢		١١٣١	كُمُوم	١١٢٦	كُزُوع	١٣٣٨	كدود
١١٤٠	كُمُورِي	١١٣٢	كُك	١١٢١	كُزِش	١١٠٢	كدورة
٦٧٨	كُمة	٦٥٨	كُفَالَة	٥٤١	كُزْج	٤٩٤	كديون
٣١٧	كُيت	١٥٤٨	كُفْت	١١٠٤	كُزْج	٢٩٢/٥٩	كذب
١٢٢	كُوي	١١٣٣	كُفْر	٨٤٨	كُزْجِي	١١٠٦/٣١٣	
١٢٤٨	كناس	١١٣٤	كُفْر	٥٤٣	كُزْج	٩٦١	كراز
١٦١	كُنايَة	١٥٢٩	كُفْر	١١٢٢	كُزْب	١١٠٩	كُزْج
١١٥٥	كُندُر	١٠٠٥	كُفْر	١٤٥٧	كُزِي	١١١٠	كُزَاثَة
١١٤١	كُز	١١٣٤	كُفْرَان	١٤٣٢	كُزِير	١١١١	كُزَاثَة
١٥٥٠	كنيس	١١٣٥	كُفْرَة	٢٢٩	كُزْج	١١١٢	
١٥٥٠	كنيسة	١٦٢٤	كُف	٧٥٤/٤٧٤		١١١٢	كُزَاثَة

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كنيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كتي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كعب
		١٢٧٠	كيعر	١١٤٦	كوج	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لخاف	٤٥٧	لبد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لخب	١٦٢٥	لبلاب	٢٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لخد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لصن	١٢٧٩	لخر	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لخط	١١٦٣	ليون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطح	١١٧٣	لحنة	١١٦٤	لبيبي	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لحنة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوج	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لظ	٥٤٦	لحوس	١١٦٧		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطيظ	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لُبان
١٦٢٣	لطم	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيمة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحنة	١١٥٨	لب
١١٢	لعاب	١١٧٦	لخي	١١٦٩	لحنة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لعب	١١٨١	لندم	١٣٢٩	لجف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦ ٤٦٩٦		١١٧٧	لندن	١١٩٠	لجلجة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لعل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجلجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لعوس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لُجين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لعوق	٧٦٤	لب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لواء	١١٩٥	ليرة	٧٩٨	لقب	١١٣	لقام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
٦٧	لوزدي	١١٩٦	للس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لكتظ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لقط
١٢٠١	لوزنج	١١٢٧	لقطة	١١٩١	لقبط	١١٩٩	لقو
٤٨١	لوع	٣٠٨	للم	١١٨١	لكع	١٤٥٠	لقوب
٣٤٠	لوعة	٢٢٣	للمة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لقاق
١٢٠٢	لواؤ	١٦٠٦	للمة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحث	١١٨١	لکم	١٠٦٧٦٣٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لحر	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لباق	١٥٦٦	لحز	١١٩٢	للاج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لحف	١١٩٣	لماظ	١٤٧٢	لفبة
١١٧٠	ليط	٥٥٧	للهة	١١٩٣	لماظة	٧٥٨٦٦٨٩	لفيف
١١٩٠	ليغ	١١٩٨	لحم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليسون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم -

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مالوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مازن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مالوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماحية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	ماوى	١٢١٣		١٢١٠	ماقون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	ماتت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	ماق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذني
١٢١٧	ميطان	١٢٤١	مال	١٢١٢		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مَجْلُف	٧١٩	مَن	١٢١٧	مُبْطَن
٧٧٧/٥٥٠	محو	١٤٣٤	مَجْل	١٤٢١	مَن	١٢١٧	مِبْطَن
١٥٦١	مَحْيَا	٨٢٥	مَجْلَح	١٣٢٦	مَهْدَم	١٢١٧	مِبْطِن
١٢٣٥	مَحْبُط	١٢٣٢	مَجْلِس	١٢٢٣	مَتَاثَر	١٢١٧	مِبْطُون
١٥٨٠	مَحْدَّة	٣٩٤	مَجْلَّة	٢٤	مَتَوَحَّد	١٣٢٦	مِبْلَد
١٤٧٦	مَحْرَق	١٣٠٦	مَجْنُون	١٠٨٤	مَشِيع	١٢٤٩	مِبْلَق
١٢٣٦	مَحْقَس	١٢٣٣	مَجِي	١٢٢٥	مِثَال	١٢٢٠	مِنَاع
١٢٣٧	مَحْفَقَة	١٢٠٨	مَحِيد	١٢٢٧	مِثَال	١٢١٨	مِنَح
١٢٤٠	مَحَل	١٠٦	مَحَاق	١٢٢٤	مِثْقَال	١٣٦٠	مِتْرَدِيَة
١١٤٤	مَخْلَاف	١٣٧٧	مَحَبَّة	١٢٢٦	مِثْل	١٦٢٠	مِتْرَعِيع
١٢٣٨	مَخْلَس	١٤٠٥	مَحْدَث	١٢٢٧	مِثْل	١٣٦٥	مِتْرَطِيع
٤٩٩	مَخْلُوجَة	٩٧	مَحَاوَلَة	١٢٢٨	مِثْل	١٤٥٦	مِتْسَاوِي
١٢٣٩	مَخْلُول	٤٠١٦١٨٧	مَحَبَّة	٩٧١	مِثْل	١٢١٩	مِتْشَاوِس
١٠٤٢	مَحْقَة	٤٦٠	مَحَبَّة	١٢٢٩	مِثْل	٦٣٠	مِتْصَوَف
١٢٤١	مَخَوْف	٧٥٩	مَحْبَن	٢٠١	مِشْن	٨٠٤	مِتْعَالِي
١٢٤١	مَخْفِيف	١٢٩٣	مَخْدُوف	١٢٣٠	مِجَاج	٧٧٢	مِتْعَظَم
٤٦٥	مَحْنَس	٤٢٨	مَحْرَب	١٢٣٠	مِجَاجَة	١٢٢٠	مِتْعَة
١٣٠٢	مَحْيَل	١٥١٩	مَحْرُوق	١٢٣١	مِجَادِلَة	١٢٢١	مِتْعَة
١٣٧١	مَدَارَة	١٢٩٧	مَحْرِقَة	١٣٢٢	مِجَازَة	١٢٢٢	مِتْمُوس
١٠٣٣	مَدَاس	١٢٧٥	مَحْصَد	١٣٥٦	مِجَانَة	١٣٠٧	مِتْمُطَرَف
٩٤٧	مَدَاك	١٤٨٦	مَحْصَن	٩٢١	مِجْيِي	٩٠٤	مِتْمُفَرَّد
٣١٧	مَدَامَة	١٠٣٧	مَحْصَن	١١٨٩	مِيج	١٧٦	مِتْقِي
٨٢٥	مَدَهْل	٩٠٦	مَحْط	٧٣٥	مِيج	١٠٨٩	مِتْكَبَر
٢٧٦	مَدَح	٢٥٠	مَحْظُور	٥٤٣	مِجْد	١٠٩٢	مِتْكَبَر
٦٩	مَدَّ	١٢٣٢	مَحْفَل	١٠٤٤	مِجْدَل	١١٢٣	مِتْكُور
١٢٤٣	مَدَّ	٣٥٤	مَحْقَن	٤٤٦	مِجْرَس	١٨٤	مِتْمَر
١٢٤٢	مَدَّ		مَحْمَاق وَحَقِيق	١٣٢٦	مِجْمَر	١٢٢٣	مِتْمَرَط
١٠٧١	مَدَّة	١٢٣٤	وَحَقِيقَة	٩٨٩	مِجْمَة	١٢٦٢	مِتْمَرَة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مسافة	٤٠٩	مرقان	٩٠٣	مريج	١٢٤٥	مذَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مرخ	١٢٤٦	مذَرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مرکاح	١٠٧	مرحى	١٠٠٥	مذرة
١٢٧٠	مُسِحَل	١٢٦٠	مرکب	١٤٣٣	مرخة	٣٥٨	مذَرَه
٩٧٦	مُسَبَّه	١٢٥٩	مرکب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مدلوك
١٢٩٣	مُسْتَر	٧٩٣	مرکن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مدلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مروكو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدَي
١٣٦١	مُسْتَحَب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مدینة
٦٣٠	مستوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مذاکرة
٤٥١	مُسْنَع	١٢٦٢	مرهاه	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَشَر	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مذهب
١٢٧١	مُسْتَشَق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسى	٢١٠	مراء
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مراح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مرأة
١٢٧٢	مسجام	١٢٦٤	مریش	مرض ومرض		١٢٠٦	مراکبي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مراهق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مریقة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مراهق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مريض	١٣٢	مربد
٨٨٧	مصحح	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضعة	٣٧٩	مربع
١٢٧٤	مسجل	١٢٦٥	مُزَا	١١٦٣	مرضعة	١٢٤٩	مرت
٩٤٧	مسحنة		مَزَّة وُمَرَّة	١٢٥٥	مرضعة	٣٤٧	مرتد
١٨٨	مسخ	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَزَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَزَج
١٢٠٧	مسماة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مرجاس
١٢٠٧	مسی	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مری	١٦٢١	مرجان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرقا	١٢٥١	مرجع

١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٤	مَضْهَب	١٢٨٤	مَشْش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعَارِك	١٢٥٦	مُطَابِقَة	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَو	١٢٩٥	مُطَارِد	١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مُتَلَق
١٣٠٧	مُعْجِب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مُتَلَّة
٨٥٩	مُجَر	١٢٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مُشِب	١٢٧٧	مُجَار
٣٢٠	مُجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مُشِيد	١٥٨٠	مُسْنَد
١١٢١	مُعْدَة	١٢٩٧	مُطْبِقَة	١٢٨٧	مُشِد	١٢٧٨	مُسْن
١٣٠٨	مُعْدَر	١٢٩٨	مُطَر	١٢٩٤	مُشِط	١٥٨٠	مُسُورَة
١٣٠٨	مُعْدَر	٨٧٢	مُطَر	٣٧	مُشِثَة	١١٦٤	مُسُوط
١٣١٠	مُعْرَض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مُصَانَة	١٢٧٩	مُسِيك
١٣١٠	مُعْرَض	١٥٢٠	مُطْرِدَة	١٢٨٨	مُصْبَاح	١٢٨٠	مُسِيل
١٣٠٩	مُعْرَق	١٢٩٩	مُطْرِد	١٢٩١	مُصِيع	١٣٥٦	مُشَاجَة
٨٠٠	مُعْرِقَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصْعَف	١٢٨١	مُشَارَة
١٥٤٦	مُعْرَكَة	١٣٨٨	مُطْهَرَة	١٢٩٠	مُصْدَر	١٣٥٦	مُشَاكَلَة
١٣٣	مُعْرُوشَة	١٣٠١	مُطْهَم	١٢٩٠	مُصْدُور	١٢٨٢	مُشْرَاق
٧٥٨	مُعْشَر	١٣٠٣	مُطْطَا	١٠٠٥	مُصَر	١٢١٦	مُشْرَط
٤٣٩	مُعْصِيَة	٧٤٣	مُطْطِطَة	١٢٩١	مُصْرَح	١٢٨٢	مُشْرِقَة
١٣١١	مُعْط	١٣٠٢	مُطْطِر	١٦٥	مُصَن	١٠٨٣	مُشْرِك
١٣٠٥	مُطْلَة	١٢٧٨	مُطْرَة	٤٣١	مُصْطَار	٧٤٤	مُشْع
١٢٣٩	مُطْطُور	١٣٠٤٧٩٠	مُطْلَة	١١٧٩	مُصْقَع	١٢٨٢	مُشْرِيق
١٢٥٨	مُطْر	٧١٦	مُطْطَر	٥٨٧	مُصْلَح	٩٥٣	مُشْط
١٣١٢	مُطْطُول	٧٧٦	مُطَافَة	١٢٩٢	مُصْحَصَة	١١٧٤	مُشْطُور
٨٤٥	مُطْلَافَان	٩٠١	مُطَالِيق	١٢٥١	مُصِر	٧٤٤	مُشْع
١٥٦٤	مُطْلُك	٨١٧	مُطَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْعَلَة
١٥٦٤	مُطْلُك	١٢٣١	مُطَانِدَة	١٢٨٢	مُضْحَاة	٧٤٤	مُشْع
١١٣٧	مُطْمِئَة	١٤٩٢	مُطْمِئَة	٤٤٦	مُضْرَس	٥٥٦	مُشْفَر
١٥٣٦	مُطْمِئ	١٢٦٤	مُطْمِئ	١٢٩٣	مُضْمِر	١٢٨٣	مُشْق
١١٨٤	مُطْمِئَة	١٣٠٥	مُطْمِئَة	١٢٩٢	مُضْمِضَة	١٤٠٣	مُشْكَاة

١٣٤٧	مَلَكَة	١٣٣٤	مَكْرِيَات	١٣٢٥	مَقَت	١٠٨٤	مَعَن
١٣٤٦	مَلَكُوت	١٣٣٤	مَكْرَمَات	١٤٠٥	مَقْتَبِس	١٣١٣	مَعْنَى
١٣٤٩	مَلَّاح	١٠٨١	مَكْرَمَة	١٢٩٣	مَقْدَر	١٣٢٠	مَعْنَى
٣٥٢	مَلَّة	٢٥٠	مَكْرَمَة	١٤١٥	مَقْدَاف	١٣١٤	مَعُونَة
١٣٤٨	مَلَّة	١٣٣٥	مَكْفَهَر	١٣٢٦	مَقْرَاة	١٢٧٥	مُعَار
١٣٥٠	مَلَّة	٧٢٢	مَكْفَهَر	١٥٠٨	مَقْرَف	١٣١٥	مُقَدِّدُون
١٣٥١	مَلُول	٩٢١	مَكْس	١٢٢٧	مَقْرَة	١٠٨٤	مُقَدِّر
٥٦٨	مَلِيلَة	١٣٣٦	مَكْلَب	١٥٠٦	مُقْرَف	١٠٦٨	مَنْص
١٣٨٠	مَلِيع	١٣٣٧	مَكْن	١٣٣٨	مَقْطَاع	٧٧٧/٣٨٥	مَنْفَرَة
١٣٠٦	مَلُوم	١١١٩	مَكُوك	١٣٣١	مَقْعَد	١٣١٦	مُقَاظَلَة
١٣٥٣	مَلُوحِيَة	١٣٣٨	مَكُول	١٣٣٨	مَقْعَدَة	١٣١٧	مَنْوَل
٧٢٤	مَلِيج	١٣٤٠	مَلَاءَة	١٣٢٩	مَقْل	٣٧٨	مَقَاضَة
١٣٥٢	مَلِكَة	١٣٣٩	مَلَاب	١٦٠٨	مَقْل	١٣١٨	مَقَاتَح
١٣٥٦	مَالِثَة	٥٨٨	مَلَا حَة	١٥٦٤	مَقْلَط	٩٦٢	مَقِي
١٣٠٦	مَمْرُود	١٣٤١	مَلَا ح	١٣٢٨	مَقْلَة	١٣١٩	مَقْسِر
١٣٠٦	مَمْسُوس	٥٢٢	مَلَا ط	٥٥٦	مَقْسَة	١٦١٠	مَقْصِل
٦٣١	مَمَطَر	١٣٤٢	مَلَح	١٣٣٠	مَقْصَب	١٠١٤	مَقْفَر
١٤٧٥	مَمَش	١٢٥٨	مَلْطَا ح	٨٥٩	مَقْصَعَة	١٥٦٤	مَقْلَفْل
١٦٣٠	مَمَكْل	٦٤٩	مَلْجَد	١٠٦٥	مَقْوَ قَس	١٣٢٠	مَقْهَوْر
١٣٥٤	مَمْلُول	١٥٤٦	مَلْجَة	١٢٣١	مَكَابِرَة	١٣٢١	مَقْوُود
١٣٥٥	مِنْ	٤٤٣	مَلِج	١٣٣١	مَكَان	١٢٩٥	مَقَابِلَة
١٢١٤	مَنَامَة	١٥٦٧	مَلِج	١٣٣٢	مَكَان	١٣٢٢	مَقَا صَة
١٣٥٦	مَنَابِثَة	٩٤٧	مَلْطَاس	١٣٣١	مَكَانَة	١٣٣١	مَقَام
١٤٥٦	مُنَاطِر	١٣٤٣	مَلِك	١٣٣٦	مَكْبَل	١٣٢٣	مَقَامَة
١٢٣١	مُنَاطِرَة	١٣٤٤	مَلِك	١٣٣٣	مَكْتَب	١٣٢٣	مَقَامَة
١٠٨٣	مُنَافِق	١٣٤٤	مَلِك	١١٥٩	مَكْت	١٣٨٧	مَقَاتَة
١٥٠٢	مَنَامَة	١٣٤٥	مَلِك	٨٣٦	مَكْر	١٣٢٤	مَقْبَاس
١٥٨٠	مُنْبَذَة	١٣٤٦	مَلِك	٢٨٢	مَكْر	١٤١٠	مَقْبَرَة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	مهمزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منبع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	ميد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثرة	١١٤٩	ميج	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثررة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميح	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منسكر	١٤٠١	منجنيق
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازاة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منحقة
١٣٨٤	ميراب	١٣٧٥		٥٤٢	منهاج	١٣٧١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميشاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	مين	١٣٦٢	مترل
١٣٨٩	مثنق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهتار	١٣٦٣	
١٣٩٠	ميقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهر	١٣٦٢	مترلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مهجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موحلة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصبعة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاء	١٤٦٦	منقى

التون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٧	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناجم
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَع	١٢٥	نحِب	١٤١٦	نَبِع	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَزَل	١٠٦	نخبرة	١٦٣٥	نَبِع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نحيط	٩٧٨	نَبِل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	تَس	١٤٢٨	نحيف	١٤١٧	نَبِل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	تَسَا	١٤٢٧	نحيم	١٤١٥	نُبَلَة	١٤٠١	ناهورة
٢٨٣	تَسَا جَة	٧٧٤	نخامة	١٤١٨	نُبُوح	١٤٠٢	ناخحة
٢٦٣	نَب	١٤٢٩	نخامة	١٥٧	نُبُوحَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	تَسَب	١٤٢٩	نخامة	٣١٧	نَبِذ	٥٨٥	نافض
١٨٨	تَسَخ	١٤٣٢	نخف	١٤١٩	نَبِي	١٤٠٤	نافور
١١٠٨	تَسَخَة	٨٤٠	نخل	٣٩٦	نَبِي	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسِين	٨٦٤	نخم	١١٥٢	نَبَرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	تَسُغ	١٤٣٠	نخنوق	١٥٥٧	نَبَرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسَقَة	١٤٣١	نخورد	١١٥٢	نَبَلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسَاس	٨٩٩	نخوخ	١٠٩٩	نَبِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسَاس	١٤٣٢	نخير	٤٦٠	نَجْد	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نخية	١٤٢١	نَجْد	١٤٦٥	نأمة
١٤٤٤	نَسِيم	٣٣٨	نداء	٣٨٠	نَجَس	١٤١٠	ناوروس
١٤٤٣	تَسِغ	١٤٣٤	ندب	٤٩٩	نَجَلَة	٢٩٤	نبا
٤٣٥	نَسِم	١١١٢	ندب	١٤٢٠	نَجْمَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَسَار	١٢٢٨	ند	١١٤٣	نَجُوم	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	تَسَر	١٤٣٦	ند	٧٦٣	نَجِيس	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَسَر	١٤٣٧	ندمة	٧٩٥	نَجِيع	١٤٦٥	نباة
١٤٤٦	نَشَرَة	١٢٣٢	ندوة	١٤٢٢	نَحَاس	١٤١١	نبت
١٤٢١	تَسَر	١٤٣٥	ندى	١٤٢٣	نَحَاس	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْنَشَة	٤٧٦	ندى	١٤٢٤	نَحْر	١١٨٩	نبد
١٤٤٧	نَشْنَشَة	١١٤	نذارة	١٤٢٥	نَحْر	١٤١٣	نبد
١٤٤٨	نَشُوط	١٤٣٨	نذل	١٤٢٥	نَحْرِير	١٤١٤	نبتش
١٤٤٩	نَصَب	١٦١٩	نرجس	١٤٢٦	نَحْل	٣٨١	نبطاء

٥١٠	نَمْلَة	١٤٧٨	نَمَّان	١٤٦٦	نَمَمَة	١٤٥٠	نَمَّسَ
١٥٢٤٦٥٤٧	نَمْلَة	١٤٨٤	نَمَطَة	٣٢٥	نَمَاق	١٠١٢	نَمِيَاء
٩٧١	نَمَام	١٤٨٠	نَمَق	١١٨٩	نَمَث	١٤٥١	نَمِيب
٩٣٨	نَمِي	١٤٧٩	نَمَقْ	١١٨٨	نَمَخْ	٨٥٩	نَمِيف
١٢٢٥	نَمُوج	١٤٧٥	نَمَاق	١٤٦٧	نَمَر	١٤٥٢	نَمُزار
١٤٩٠	نَمُو	٢٥٦	نَمَلَة	١١١١	نَمَرَة	١٤٥٣	نَمَاحَة
٩٠٠	نَمِير	٣٩	نَمِيَة	٧٨٥	نَمَس	١١٢٦	نَمَاق
٩٦١	نَمَاء	١٤٧٩	نَمَنَق	٩٥٩	نَمَط	١٠٦٧	نَمَق
١٤٩١	نَمَاء	١٤٨١	نَمِيذَة	١٤٦٨	نَمَاطَة	١٤٥٥/٤٢١	نَمَظَر
١٢٠٥	نَمَار	١٤٨٤	نَمِير	١٤٦٩	نَمَقْ	١٤٥٦	نَمَظَر
١٦٣٨	نَمَار	٦٤٥	نَمِيس	٨٦٨	نَمَل	٩٤٩	نَمَر
٧٨٢	نَمُورَة	١٠٠٤	نَمِيعة	٥١٤	نَمَل	١٤٥٤	نَمَورَة
١٤٩٢	نَمُوج	١٤٨٢	نَمِيق	١٤٧٠	نَمِه	١٤٥٦	نَمِير
١٤٩٣	نَمَد	١٧٦	نَمِي	١٤٧١	نَمِيْ	١٤٥٧	نَمَاس
١٤٩٤	نَمَر	٧٧٨	نَمَكال	١٤٧٢	نَمِيَة	١٤٥٨	نَمَامَة
١٤٩٥	نَمِير	١٤٨٣	نَمِباء	١٤٧٢	نَمِيَة	١٤٥٩	نَمَامَة
٦٧٧	نَمَر	١٤٨٥	نَمَكْت	١٤٧٣	نَمِيرْ	١٤٦٠	نَمَت
١٤٩٧	نَمَسْ	١٤٨٤	نَمَكَة	١٥٨٧	نَمَاب	٥١٢	نَمَج
١٤٩٨	نَمَسْ	١٢٢٢	نَمَكْد	١١٦٥	نَمَاب	٩١٨	نَمَل
٧٦٤	نَمَسْ	٧٦٤	نَمَكْر	١٤٧٤	نَمَاب	١٠٣٣١	نَمَسْ
١٤٩٨	نَمَسْ	١٦٣	نَمَسْ	٩٠٠	نَمَاق	٣٤٩	نَمَسْ
١١٠٥	نَمَسْ	١٤٨٦	نَمَل	١٤٨١	نَمَانْد	١٤٦١	نَمَسْ
١٦٠٠	نَمَكَة	١٠٩٠	نَمَل	١٤٧٦	نَمَب	١٤٦٢	نَمَمَة
٧٩٦	نَمَلْ	١٤٨٧	نَمَكَة	١٤٧٧	نَمَب	١٤٦٢	نَمَمَة
١٤٩٩		٦٦٥	نَمَلاد	١٤٨٤	نَمَر	١٤٦٤	نَمُو
٥٤٦	نَم	٤٠٧	نَمَاء	٧٦٤	نَمَر	١٤٦٣	نَمِير
٥٥٧	نَمَة	١٤٨٨		٦٧٣	نَمَرَس	١٤٦٣	نَمِيق
١٤٩٦	نَمِي	١٤٨٩	نَمَسْ	١٤٧٨	نَمَس	١٤٦٥	نَمَسْ

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نصيت
١٥٠٢	نِمْ	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نيتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نقيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧/٢٢٥	نوع	١١٥٨	نحية
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هريج	١٥٠٩	هذانة	٦٦١/٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلَب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	هَلَب	٢٨٧	هامة
١٥٤٨	هلجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هَدَّ	١٥٠٣	هائج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هَدَاب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هَلْ	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هَدَم	٣٥٦	هير
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطبان	١٥١٢	هَدَمِل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هَدَمِل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هجاج	١١٠٤	هرمر	١٥١٣	هَدَمِلَة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	هجرة	١٥٢٢	هرري	١٥٠٩	هَدَنَة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هسس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هَدَمَد	١٥٣٤	هبرة
٣٤٤	هَمَح	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هَدَمَدَة	٨٧١	هير
١٥٣٠		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هَدِيَة	٣٩٠	هيلة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هَذَر	١٥٣٠	هتت
١٥٣٨		١٥٣٠	هَضَب	١٥٢٣	هَذَل	١١٩٠	هتة
٧٥٥	هري	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هَذَلُول	٣٧٣	هجة
٣٤٤	هَم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هَدَم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	ههمة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هَذِيَان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	هسية	١٥٣٠	هَطَل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨	هه
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هده

٦٥٩	هَيْكَل	٤٠٣	هِيَام	٥٧١	هَوَى	٣٧٣	هَيْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْبَاء	١٥٤٤	هَوَى	٤١٥	هَيْن
٣٩٠	هَيْمَة	١٥٤٧	هَيْر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَامَة
٥٣٧	هَوَلَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيْط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْتَة	١٥٤٩	هَيْمَة	٧٦٧	هَيْبَام	١٥٤٢	هَوَز
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيْبَام	١٥٤٣	هَوَك

الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحْز	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	ورقة	١٥٧٧	وَدْجَان	١٥٥٩	وَتَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْمٌ	١٥٦٨	وَدٌ	١٥٦٠	وَثَبٌ	١٥٥٢	وَاحِضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَتْن	١٤٩٤	وَادٍ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩, ٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجَدٌ	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجِعٌ	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَزْءٌ	١٥٧١	وَدِيْقَة	١٢١٣	وَجَم	١٥٥٤	وَاذَر
١٤٧٥	وَرَّاب	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسِطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيْعَة	١٥٦١	وَجِه	١٥٥٥	وَصَلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذْمٌ	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِبَة
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٥٦٢		١٥٥٣	وَاعِل
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَاقِه
٤١	وَسِعٌ	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجِي	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرِخ	١٥٦٤	وَحْف	٣	وَالِد
١٥٨١	وَسَم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَلٌ	١٥٥٦	وَاهِف
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحْمٌ	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسِي	١٦٣٣	وَرِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبْنَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحَز	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَلَقٌ	١٥٦٦	وَحَزَز	١٥٥٧	وَتِيْرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَلَق	١٥٦٦	وَحَطٌ	١٥٥٨	وَتَاجَة

١١٦٤	ولمان	١٦٠٧	وَقَر	١٦٠٤	وفاية	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليقة	١٦٠٧	وَقَر	١٥٩٧	وَعَدَ	١٤٨١	وسيفة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَر	١٥٩٨	وَعَدَ	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وَمَزَ	١٠٤٢	وَقَفَ	١٥٩٩	وَعِظَ	١٥٨٥	وشي
١٦١٤	وَمَل	١٦٠٨	وَقَلَ	١٦٠٠	وعكة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وعم	١٦٠٨	وقلة	١٦٠١	وَعَلَ	١٥٨٧	وصوصة
٨٤٩	وعم	٢٦٧	وقود	١٦٠٢	وَعَمَ	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وَمَمَ	١٦٠٩	وَقُودَ	١٦٠٣	وَعْنَةُ	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وَمِمَ	١٦٠٩	وَقُودَ	١٦٠٣	وعوثة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وَمَمَ	٦٢٦	وقيب	١٦٠٣	وعودة	٥٨٨	وضاعة
١١٤٩	وعم	١٦١٠	وقبة	١٦٠٤	وحي	١٥٩١	وضاح
٦٥٠	ومن	١٠٤٧	وقبة	١٥٩٨	وعبد	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	ومن	٩٧٢	وكاف	٩٣١	وعم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وحي	٣٩٥	وكبان	١٦٠٥	وغير	١٥٩٣	وضيفة
١٦١٨	ويب	١٦١١	وَكْرَ	٥٩٥	وفاء	١٥٩٤	وظاة
١١١٩	ويبة	١١٨١	وَكْرَ	١٦٠٦	وَفْرَةُ	١٥٩٤	وظاة
١٦١٨	ويج	١٦١٢	وَكْ	١٦٠٩	وقاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	ويس	١٦١١	وَكْن	٤٩٢	وقار	٨٥٧	وظف
١٦١٨	ويل	١٥٧	ولاية	١٦٠٤	وقاية	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	ويلته	٢٤٣	ولث	١٦١٠	وَقَبَ	١٥٩٥	وظواط
		١٤	ولد	٨٧	وقت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	ولغ	١٠٧٦	وقدة	١٥٩٦	وظاء

الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يقيم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	يأس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يَتِيمة	١٦٢١	يَبَسَ	١٠٦١٥	
١٦٢٦	يرب	١٦٢٢	يَئْرِب	١٦٢١	يَبَسَ	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يرج	١٦٢٤	يد	١٦٢٢	يَئْرِب	١٦٢٠	يافع

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٢٨٥	قطرب	٢٨٣	صيرف	٣١٧	زئار
٢٨٥	قطروب	١٧٩	طابق	٢٧٥	زوج
٢٨٦	قطين	١٧٩	طاجن	١١٦	ساذج
٢٩٠	قفة	١٨٣	طريل	١٢٠	مجل
١٢٨	قفيس	١٨٣	طرّدة	١٢٨	مجلّاط
٣٢٥	قلّة	٣٣٥	طرموث	١٢١	مجنجل
٢٩٢	قلّس	٣٣٥	طرموس	٩٢	مترق
٣٠٢	قليد	٣٢٤	طسوج	١٢٠	سطل
٢٩٣	قلم	١٨٥	طلّسم	٢٨٣	مقطار
٢٩٥	قمن	١٧٩	طيغن	١٣١	سمار
٢٩١	قناة	١٨٥	طيلسان	١٣٢	سميد
٢٩١	قنب	١٩٠	طين	٩٣	سندس
٢٩٦	قنديد	٢٠٢	عربون	٢٩٠	سوار
١٦٣	قنديل	٢١١	عقر	١٢٠	سيطل
٢٩٦	قنطار	٢٢٠	عسروس	١٣٦	سيف
٢٩٧	قنطار يون	٢٢٨	غرامتيق	١٤٠	شذا
٢٩٧	قنطمر	٢٢٩	غربال	٣١٥	شُرط
٢١٣	قنّيط	٢٢٩	غربلة	١٥٣	صاروج
٢٦٧	قنينة	٢٦٠	غرش	٢٤٣	صافور
٢٩٩	قونج	٢٣٢	غرنوق	١٦١	صقر
٣٠٠	قونس	٢٣٢	غرنيق	٣٠٥	صقار
٣٣	قونس	٢٤٤	فاشرشير	١٦٢	صلور
٢٦٩	قنطل	٢٤٤	فاشري	١٦٣	صمجة
٣٠٠	قيراط	٢٤٩	فرزور	١٦٤	صناب
٣٠١	قيروان	٢٤٩	فرسخ	١٨٧	صنج
٣٠٢	قيطون	٢٥٣	فرن	٢٧٦	صنبر
٣٠٣	قيرال	٢٥١	فسيطاط	١٧٠	صير

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٦٣	٣٩٧	٤٢٢	٢٩٧
٢٨٥	٢٥٠	٢٦٣	١٢٨
٢٥٩	٣٨٤	٣٤٤	٣١٦
٣٨١	٢١٩	١١٧	٣١٥
٤٣٠	٣٤٩	١٩٨	٣١٧
٤٣٠	٢٧٧	٣٥٣	٣١٩
٤٣٧	٣٣٥	٣٥٣	٣٢٩
٤٤٤	٢٤٩	٣٥٤	٤٤٥
١٤٠	٣٥٧	٣٥٣	٣٢٥
٤٦٤	٣٤٤	١٠١	٣٢٦
٤٦٩	٣٩٨	٤٦٥	٣٢٦
٤٦٧	٣٩٩	١١٢	٣٢٩
	٤٠٠	٣٧٢	٣٣٠
	٤٠١	٣٨٢	٢٥٧



تصحیح بعض الاغلاط

صفحة	سطر	غلط	صواب
١٤	٢	قول	اقول
١٥	١١	اعجبين	اعجبين
٣٨	١١	جاء	جاءت
٣٩	١٢	كتابة	كتابة
٥٠	١٥	ثابتاً	ثابت
٦٠	٢٠	مجاورة	مجاورة
٦٢	١٠ و ١٤	ثرثم	ثرثم
٧١	١٤	ثوبان	ثوبين
٧٤	١٢	لائسان	الانسان
٧٥	٥ و ٧	خانوت وخانة	حانوت وخانة
٧٦	١	الارجاء	الارضاء
٧٩	١٩	مخضم	مخضم
٨٢	١٧ و ١٨	ورك	ودك
٩٣	١٤	هز	هذ
١٠٦	٣ و ٧	دعاه	دغاه
١١٣	١٤ و ١٥	حنان	مُنان
١٢٥	١٢	دتموا	دتموا
١٢٨	٨	دردي	دردي
١٣٢	١	حوزى	حوارى
١٦٧	٩	ضيج	ضيج
١٨٦	١٤ و ١٩	لثيف	لثيف
٢٢٢	١٤	للصوف	الصوف
٢٢٤	٩	فحلي	فحلي

صفحة	سطر	غلط	صواب
٢٤٠	٢١	وهو الحموي	والحموي
٢٤٤	٨	روية	روية
٢٤٧	١٤	ذاكي	ذاكي
٢٥٣	١٢	ناشر	ناثي
٢٥٨	١	تفقيح	تفقيح
٢٧٢	٦ و ٥	قسم وكمام	قسم وقمام
٢٧٧	٩	دري	وري
٢٨٣	١٠ و ٨	ضاة	ضاه
٢٨٨	١٧	متكنداً	متكناً
٢٨٩	١٦ و ٢١	خفيف	حنيف
٢٩٧	١٧	قنطر	قنطر
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوح
٣٠١	٩	جمال	جمال
٣١٠	٢	ما	إما
٣١٧	٨	الزيت وغيره . . .	الزيت خاصة ويُطلق . . .
٣٢٠	١٣	استمالاً في . . .	استمالاً في (والكفران) في . . .
٣٢٨	١٦	المصوغ	المصوغ
٣٣٢	١	وسرحوب	سرحوباً
٣٣٨	١٦ و ١٨	لقاع	لقاع
٣٤٤	١٢	نخاض	نخاض
٣٤٩	١٨	ليبن	ليبين
٣٥٢	٢٠	محلول	محلول
٣٥٥	٦ و ٢	حجر	حجر
٣٥٧	٩	مفارة ومفارة	مفاوة ومفاوة
٣٥٧	١١ و ١٥	قاتر	قاتر
٣٦١	١٢	لمطالح	لفظ الحديث : كان صلح

صفحة	سطر	غلط	صواب
٣٦٢	١٠ و ٨	شفيزة	شفيزة
٣٦٣	١٣ و ٤	بلنوم	بلنوم
٣٦٩	١٢ و ٨	محلج	محلج
٣٧٩	٧ و ٦	جرز	جرز
٣٨٩	٩ و ٣	تنقل	تنقل
٤٠٠	١٧	ان هذا اللفظ	ان من هذا اللفظ
٤١١	٩	عرقب	عرقوب
٤١٢	١٧ و ١٤	حاجم	حاجم
٤١٦	١١	ممص	مفمص
٤٣٢	٤ و ١	زهزان	زهزان
٤٣٧	١٢ و ١٠	هزل	هزل
٤٥٢	١٣ و ١٠	زمنز	زمنز
٤٥٦	٩ و ٨	فيلم	فيلم
٤٥٨	١٢	اورية	اورية
٤٦٢	١٢	للداء	للداء
٤٦٥	٢٣	φηφος	φηφος
٤٦٦	٢١	turquoise	grenat
٤٦٧	١٧	grenat	turquoise
٤٧٤	٩	خفع	خفف

تم كتاب الفروق بحوله تعالى



بعض كتب المطبعة الكاثوليكية

كتب مدرسية عربية

القواعد الجلية في علم العربية تأليف الاب جبرائيل اذه اليسوعي طبعة جديدة
مصححة مع حواشي وهو جزءان

بحث الطالب للسيد جرمانوس فرحات مع حواشي عليه لمصحح المعلم سميد
الحوري الشرتوني

مرقاة الطلاب في مبادي علم الحساب

مسائل مقتطفة في علم الحساب

جداول الاعمال

الالفاظ الكتابية لعبد الرحمان الذي اعنى بضبطه وتخليده احد الابهاء الذين
مدرس البيان في كلية القديس يوسف

الشهاب الثاقب في صناعة الكتاب انشاء المعلم سميد الحوري الشرتوني معلم اللغة
وآداب الانشاء في كلية القديس يوسف اقترحه عليه احد الابهاء اليسوعيين

لطائف الاقوال في امثال وقصص مقتطفة افادة للمدارس للاب بوناوتورا
جبرودو اليسوعي

دفاتر لتعليم الخط العربي على طريقة مستحدثة

معرض الخطوط العربية وضع لتسرين احداث المدارس على قراءة ماورد لهم
من اصناف الكتابات ومطالعة عريض الخطوط ومستغرق الرسائل

هدية الاحباب في علم الحساب تأليف ميخائيل اصف اللبناني

مائة حكاية تأليف كريستوفوروس شفيد معربة بقلم ميخائيل بن فرديس المسابكي
مجان في الادب في حقائق العرب جمع احد الابهاء اليسوعيين مدرس

القديس يوسف سبعة اجزاء

مرقاة المجاني للجامع مجاني الادب جزءان

مختصر الجغرافية تأليف جبريد للاب كسنتاريوس ابوجي اليسوعي
ديوان ابي القتامة اعنى بجمعه وضبطه احد الابهاء اليسوعيين

مختصر في الصرف لشرح جدول الافعال تأليف احد الابهاء اليسوعيين
تأريخ على كتاب القواعد الجلية في علم العربية تأليف المعلم

فقه اللغة لابي منصور الثعالبي اعنى بجمعه وضبطه احد الابهاء
البيان في كلية القديس يوسف

Bibliotheca Alexandrina



0428651

